Herr libermers
Ceremonien.
Käpfer..





2° H
152
-2-

von Halder
No. 401.

Segnius
irritant animos
demissa per aurem;
Quam quæ
sunt oculis subjecta
fidelibus.
HORAT.
A.P.

Heilige Ceremonien ünd Kirchen-Gebräuche der CHRISTEN In der gantzen Welt:

Dürch

David Herrliberger

In schönen Küpfer-Tafeln nach des berühmten Picarts Zeichnüng ünd Erfündüng vorgestellt:
Ünd mit einer Züverläßigen Historischen Beschreibüng begleitet.

Erste Aüsgabe.

Begreift die Ceremonien der Lutheraner von der Aügspürgischen Confession, der Reformirten, der Holländischen ü. a. Kirchen.

Ein Zeüge der Zeiten

Ein Licht der Wahrheiten.



Exploranda est Veritas multum prius,
Quam stulta prave judicet Sententia. PHAEDR.

Zürich. Bey David Herrliberger. CIↃIↃCCXXXXIII.

EIGENTHUM DER STADT AUGSBURG



TABLEAU DES PRINCIPALES RELIGIONS du MONDE.



M. des Angles pinxit.

BERNARD PICART
LE ROMAIN,
DESSINATEUR ET GRAVEUR,

Né à Paris le 11 Juin 1673 Mort à Amsterdam le 8 Mai 1733.

L'HISTOIRE, *tenant négligeamment un Livre fermé, & tristement accoudée sur une Table auprès de sa Plume qu'elle a come abbandonnée, paroit inconsolable de ce que les plus beaux de ses Monumens ne seront plus consacrez au Temple de Mémoire par cet illustre Dessinateur.* **Le Genie du Dessein**, *pénetré de Douleur, déplore amerement sa Perte: & celui de la* **Gravûre** *tâche de le consoler en lui faisant voir la Couronne de l'Immortalité que les beaux Ouvrages de ce grand Maitre lui ont si legitimement aquise.*

PLANCHE . I.

N°1



L'IMPOSITION des mains faite à un CANDIDAT Lutherien reçu MINISTRE dans l'Eglise de S.te ANNE à AUGSBOURG, en presence de 14. MINISTRES, et des MAGISTRATS qui ont la juridiction Episcopale.

N°2.



N°3.



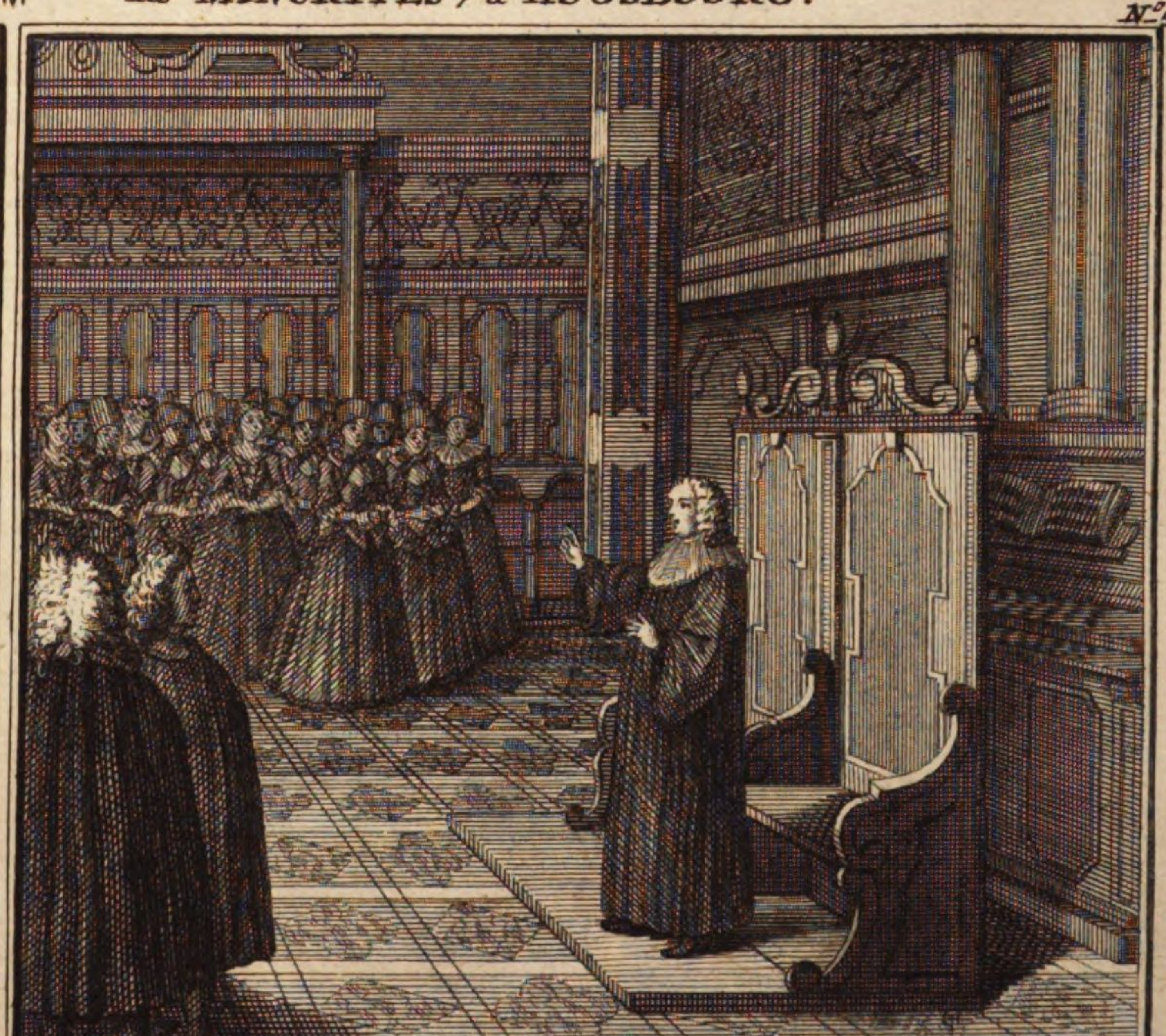
RECEPTION d'un nouveau MINISTRE Lutherien dans L'EGLISE de S.t JAQUES à AUGSBOURG.

Le CATECHISME des ENFANS dans L'EGLISE des MINORITES, à AUGSBOURG.

N°4.



N°5.



La CONFESSION.

L'ABSOLUTION.

dans le Choeur de L'EGLISE de S.te ANNE à AUGSBOURG.

PLANCHE . II.

N.° 1.



COUTUME *observée à* SCHERMERHORN *à la* PENTECÔTE.

N.° 2.



COUTUME *de la* PENTECÔTE, *à la* HAYE.

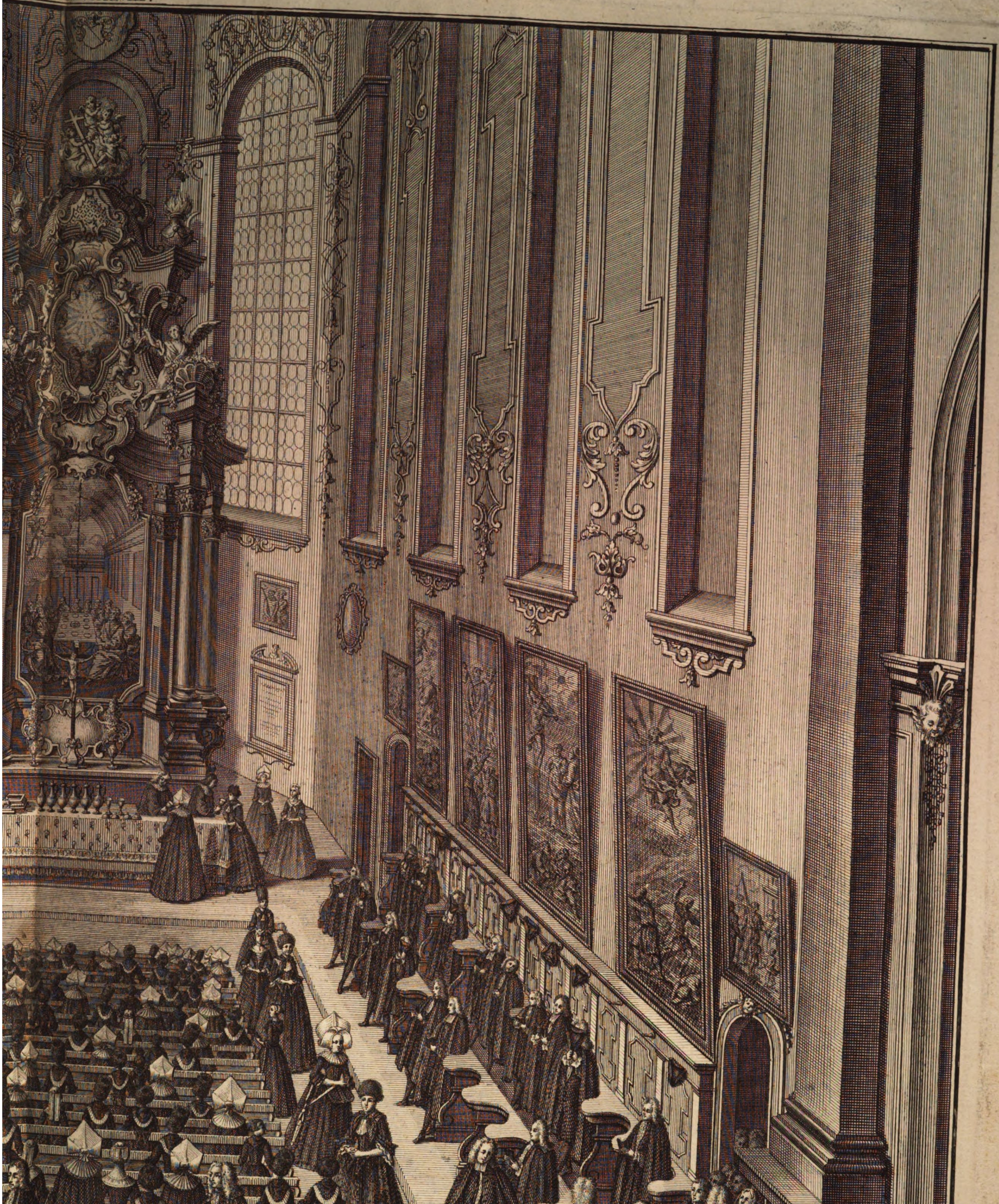
N.° 3.



*l'*ETOILE *des* ROIS *promenée dans* AMSTERDAM.



La COMMUNION *des* LUTHERIENS *dans* L'E



L' EGLISE des MINORITES à AUGSBOURG.

PLANCHE

N.° 1.



Le BAPTÊME des LUTHERIENS d' AUGSBOURG.

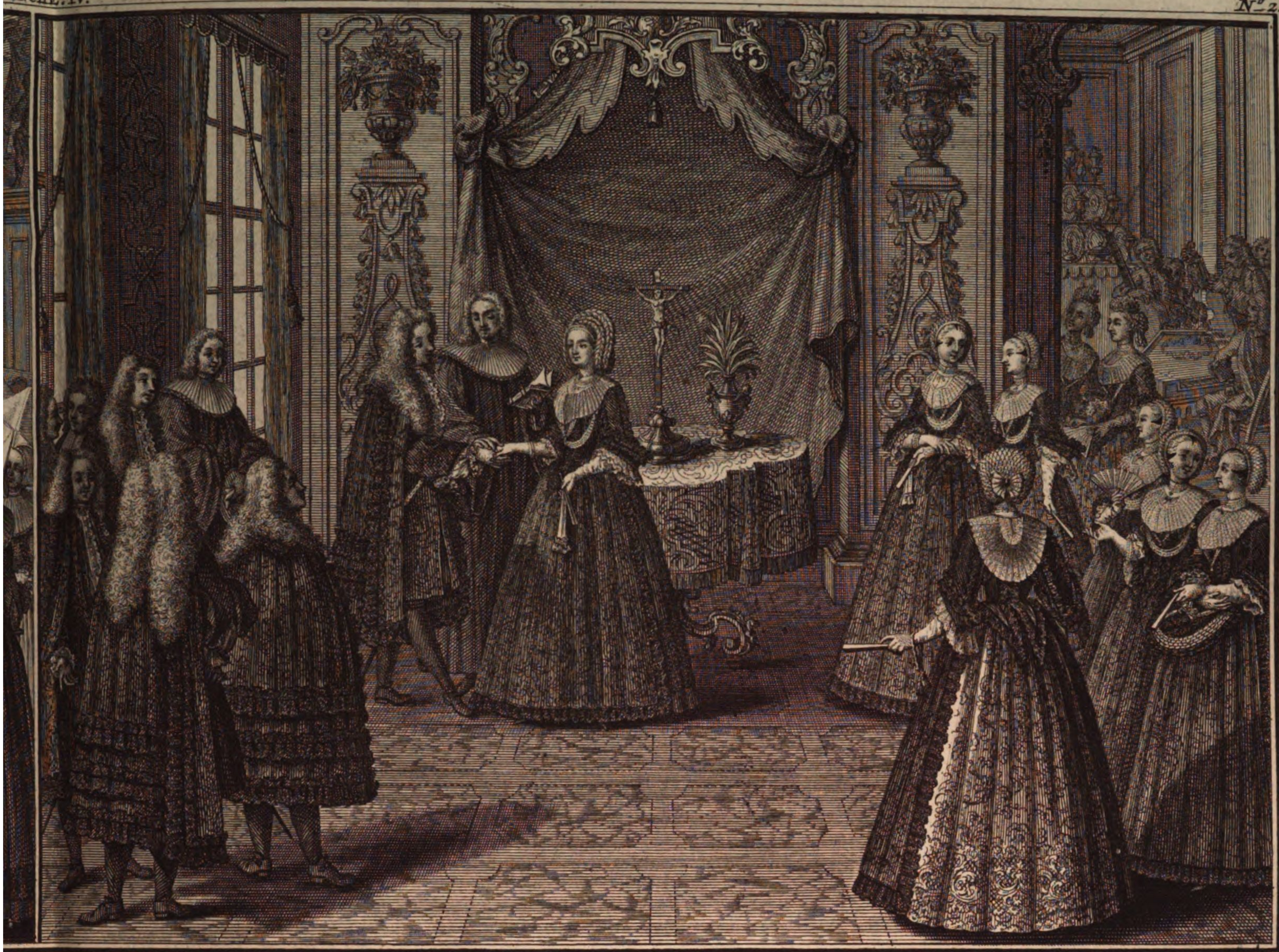
II



Les FUNERAILLES des LUTH

ANCHE. IV.

N.° 2.



Le MARIAGE des LUTHERIENS d'AUGSBOURG.

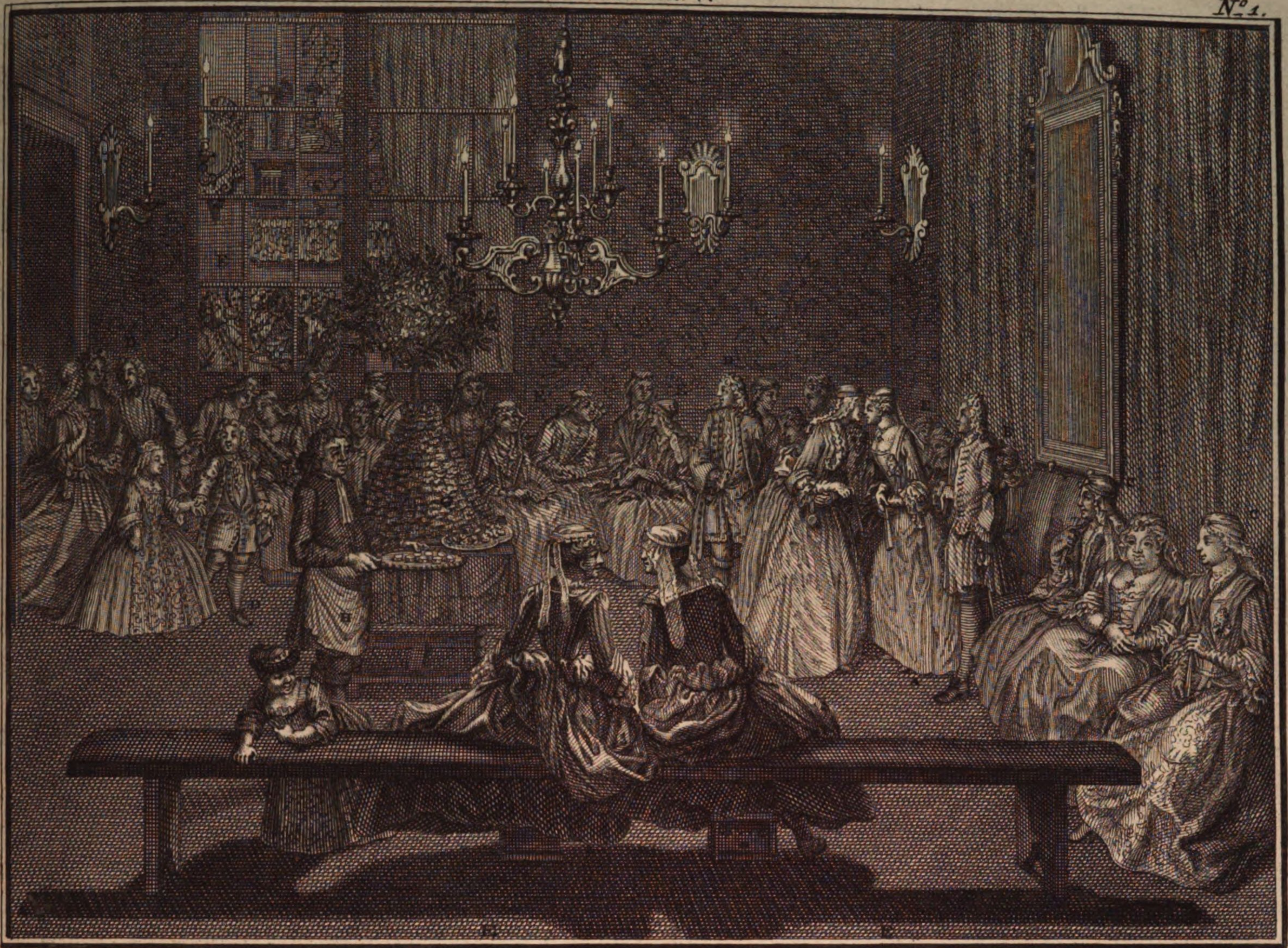
N.° 3.



UTHERIENS d'AUGSBOURG.

PLANCHE. V.

N.° 1.



A. Le Fiancé, et la Fiancée sous un Miroir.
B. La Mere, et les Parentes de la Fiancée.
C. La Mere et les Parentes du Fiancé.
D. Paranimphes qui vont au devant des Dames, et les presentent aux Fiancés.

FELICITATION telle qu' on la fait, aux FIANCÉS a Amsterdam.

E. Celles qui apres avoir fait leur Compliment se placent aux deux cotes de la Chambre.
F. Apartement, ou les Hommes vont féliciter les Parens apres avoir Complimenté les Fiancés.
G. Confitures que l'on presente de tems en tems aux Dames.
H. Homme destiné dans les Ceremonies Nuptiales pour servir les Confitures, le Vin, et l'Hipocras.

N.° 2.



CEREMONIE apellée chez les Hollandois PALMKNOOPEN.
Qui consiste à nouër et assortir des fleurs, et des feuilles de trainasse qu' on jette aux MARIÉS le jour de leurs NOCES, De jeune gens de l'un et de l'autre Sexe et invités à cette Ceremonie, font cet assortiment deux jours avant le mariage. On y mêle des feuilles d'or et d'argent, et l'on en applique aussi sur les feuilles de la trainasse.

PLANCHE. VI.

N.° 1.



A. le Fiancé, et la Fiancée.
B. la servante qui leur jette des fleurs &c.
C. le slée, ou Traineau, où les Fiancez vont entrer.

FIANCEZ
qui vont à L'EGLISE pour se
MARIER.

D. Carosse pour les Paranimphes, et Amis qui les acompagnent à l'Eglise.
E. Celui qui jette des Dragées au Peuple.
F.F. Sergens qui acompagnent le traineau pour écarter la foule.

N.° 2.



CEREMONIE du MARIAGE chez les REFORMEZ, à Amsterdam.

A. le Marié, et la Mariée. B. les Paranimphes, et Amis. C. le Ministre. D. le Diacre avec la bourse, pour recevoir les Aumones des Mariez.



CEREMONIES FUNÉBRES *comme on les fait a* AMS



CEREMONIES FUNÉBRES *comme on les fait à la* HA

PLANCHE. VII.

N°. 1.



a AMSTERDAM et en plussieurs villes de la HOLLANDE.

N°. 2.



HAYE, et en quelques autres villes de la HOLLANDE.

PLANCHE. VIII.

N°. 1.



DEUÏL de ZURICH.

N°. 2.



DEUÏL d' AUGSBOURG.

N°. 3.



DEUÏL des FRISONES.

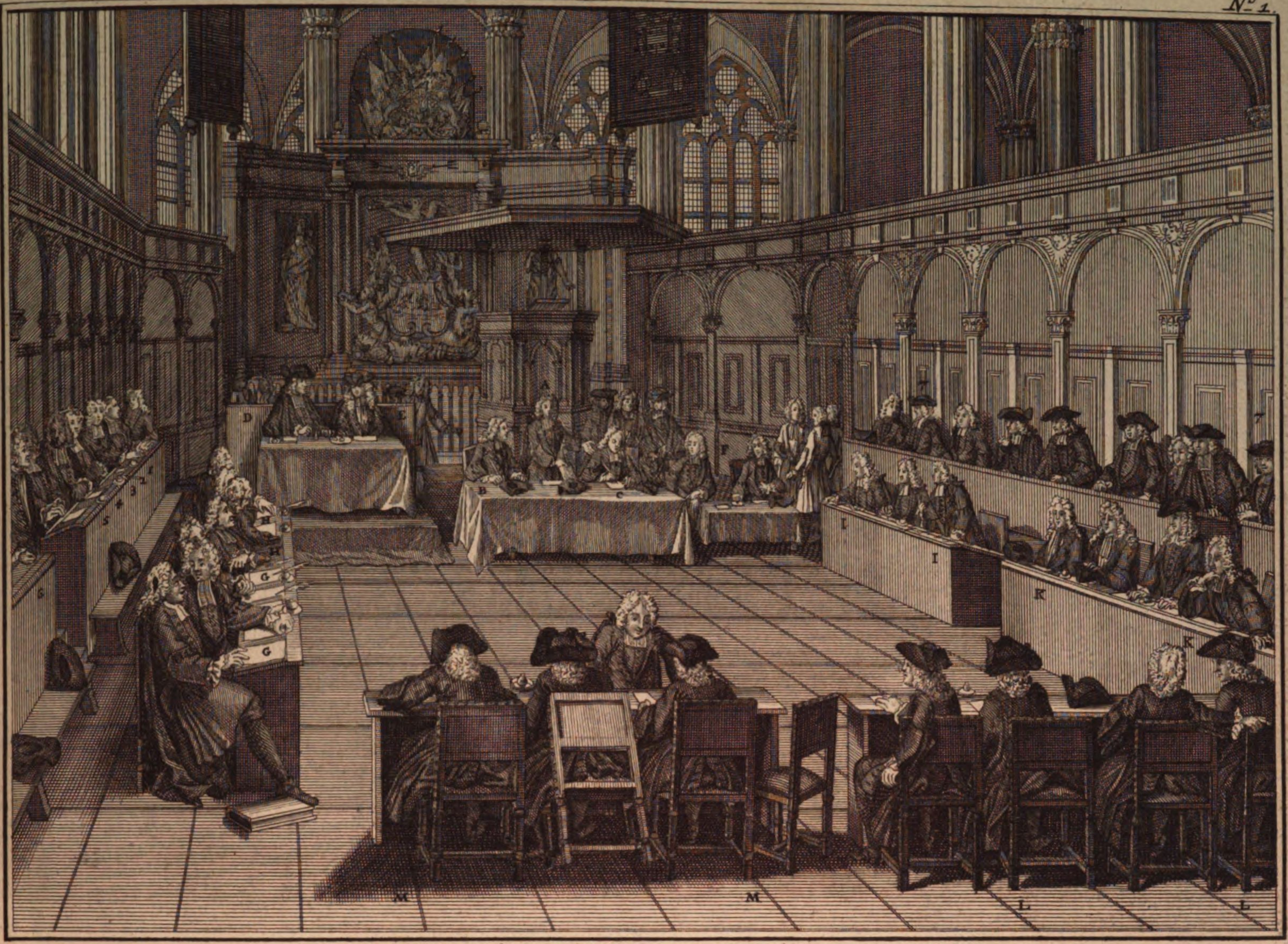
N°. 4.



DEUÏL de SARDAM.

PLANCHE. IX.

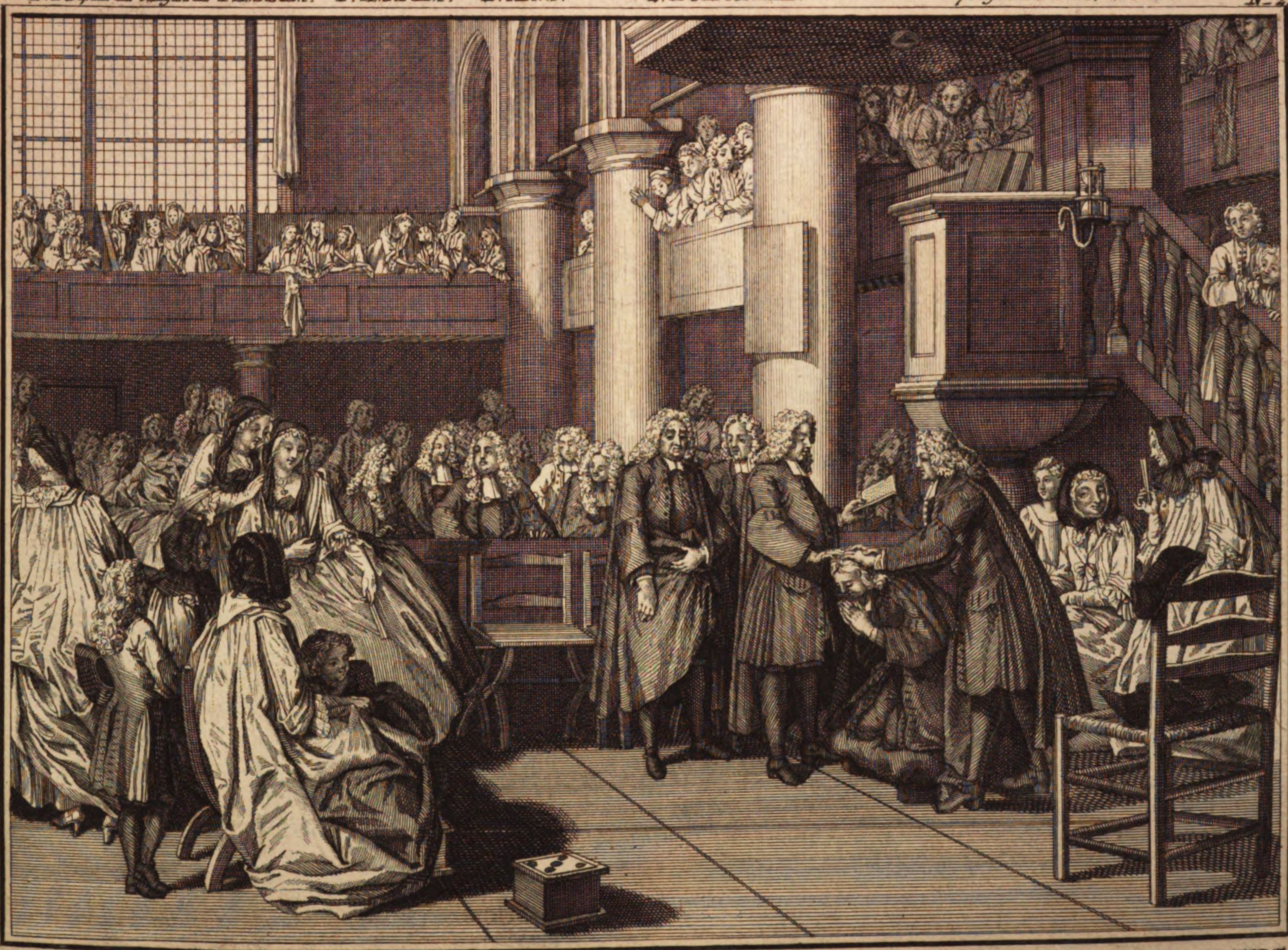
N.° 1.



SYNODE tenu dans le Choeur de L'EGLISE NEUVE, à AMSTERDAM, en 1730.

A. Le President du Synode.
B. l'Acesseur. C. le Secretaire.
D. le Commissaire Politique.
E. le Député des Magistrats d'Amsterdam.
F. Deux Deputez des Synodes.
Les Deputez des Classes, Savoir.
G. Ceux d'Alkmaar. H. Haarlem.
I. Amsterdam. K. Hoorn.
L. Enkhuysen. M. Edam.
Les Correspondans des Synodes, Savoir.
1. Ceux de Gueldres.
2. de Sud Hollande.
3. Utrecht. 4. Frise.
5. Overissel.
6. Groningue.
7. diferens Pasteurs, et Anciens.

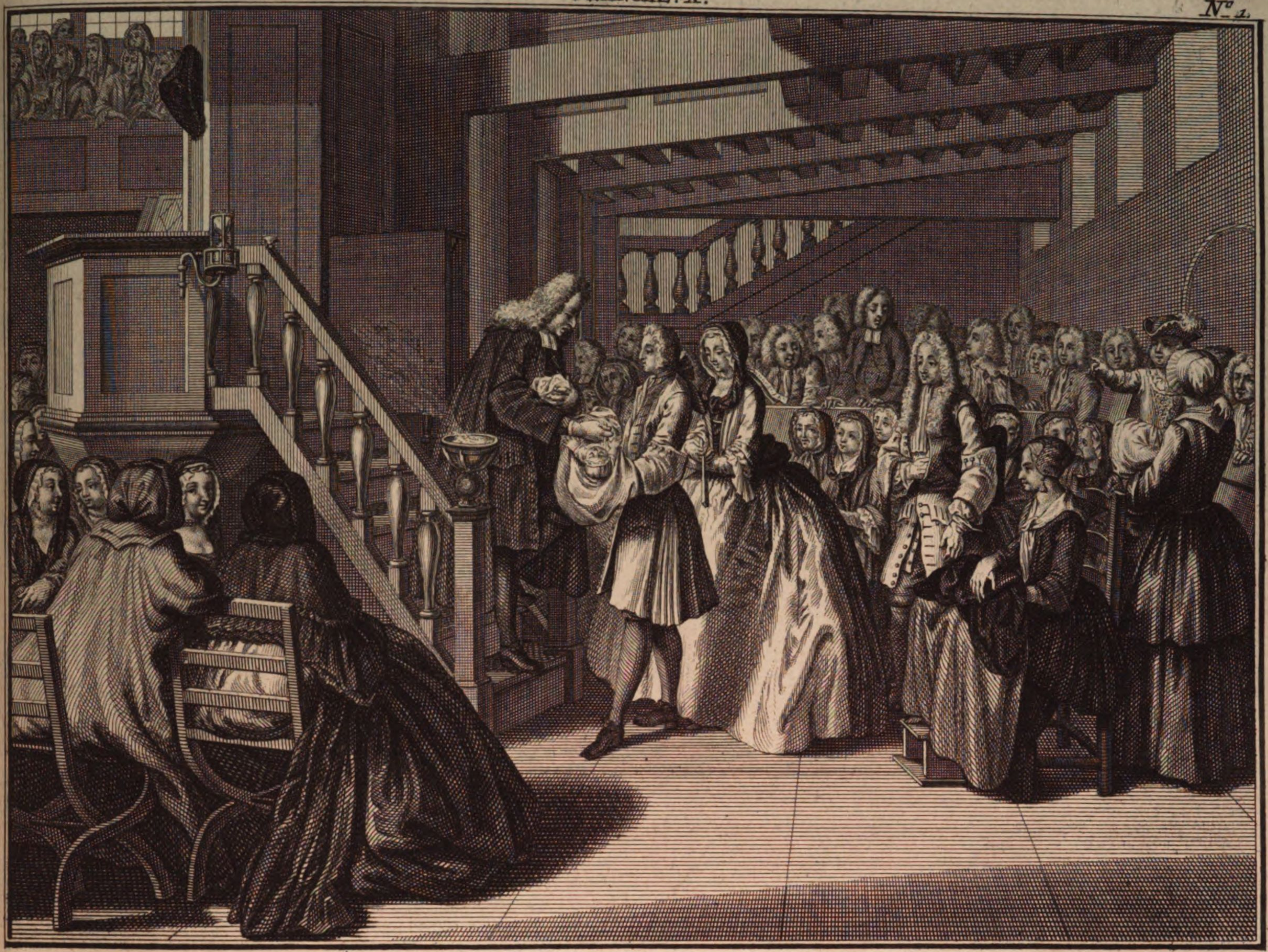
N.° 2.



L'IMPOSITION des mains faite à un PROPOSANT reçu MINISTRE dans une EGLISE WALLONE et FRANÇOISE de HOLLANDE.

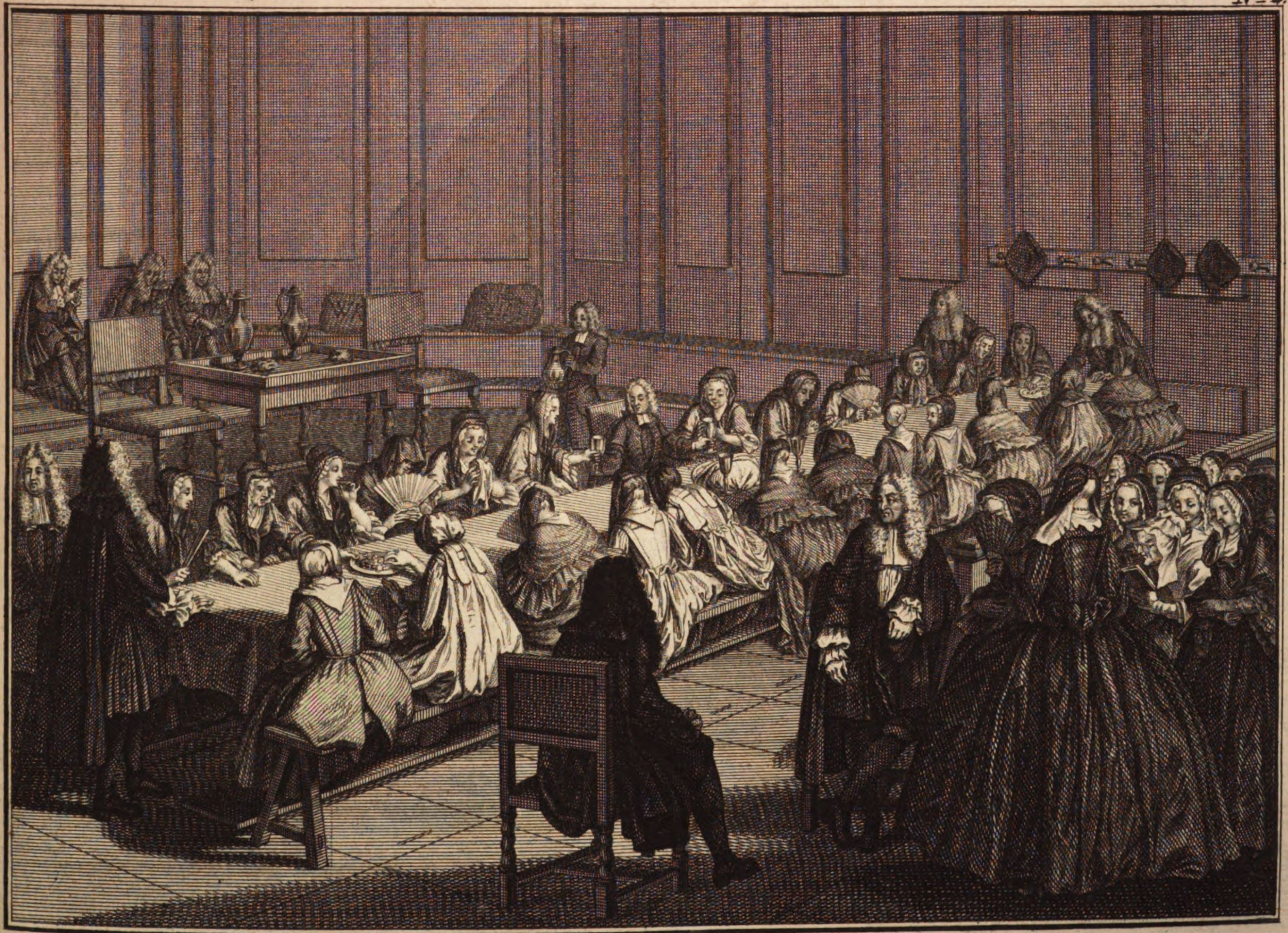
PLANCHE . X.

N.º 1.



Le BAPTÊME *des* REFORMÉS .

N.º 2.



La COMMUNION *des* REFORMÉS .

Heilige Ceremonien und Kirchen-Gebräuche der CHRISTEN In der ganzen Welt:

durch

David Herrliberger

In schönen Kupfer-Tafeln
Nach des berühmten Picarts Erfindung
vorgestellt;
Und mit einer zuverlässigen Historischen Beschreibung
begleitet.

Zweyte Ausgabe.

Begreift die Ceremonien der Engl. hohen Kirche:
Der Quacker, der Anabaptisten, der Adamiten,
der Flagellanten, der Frey-Maurer,
der Rhinsbürger. ꝛc.

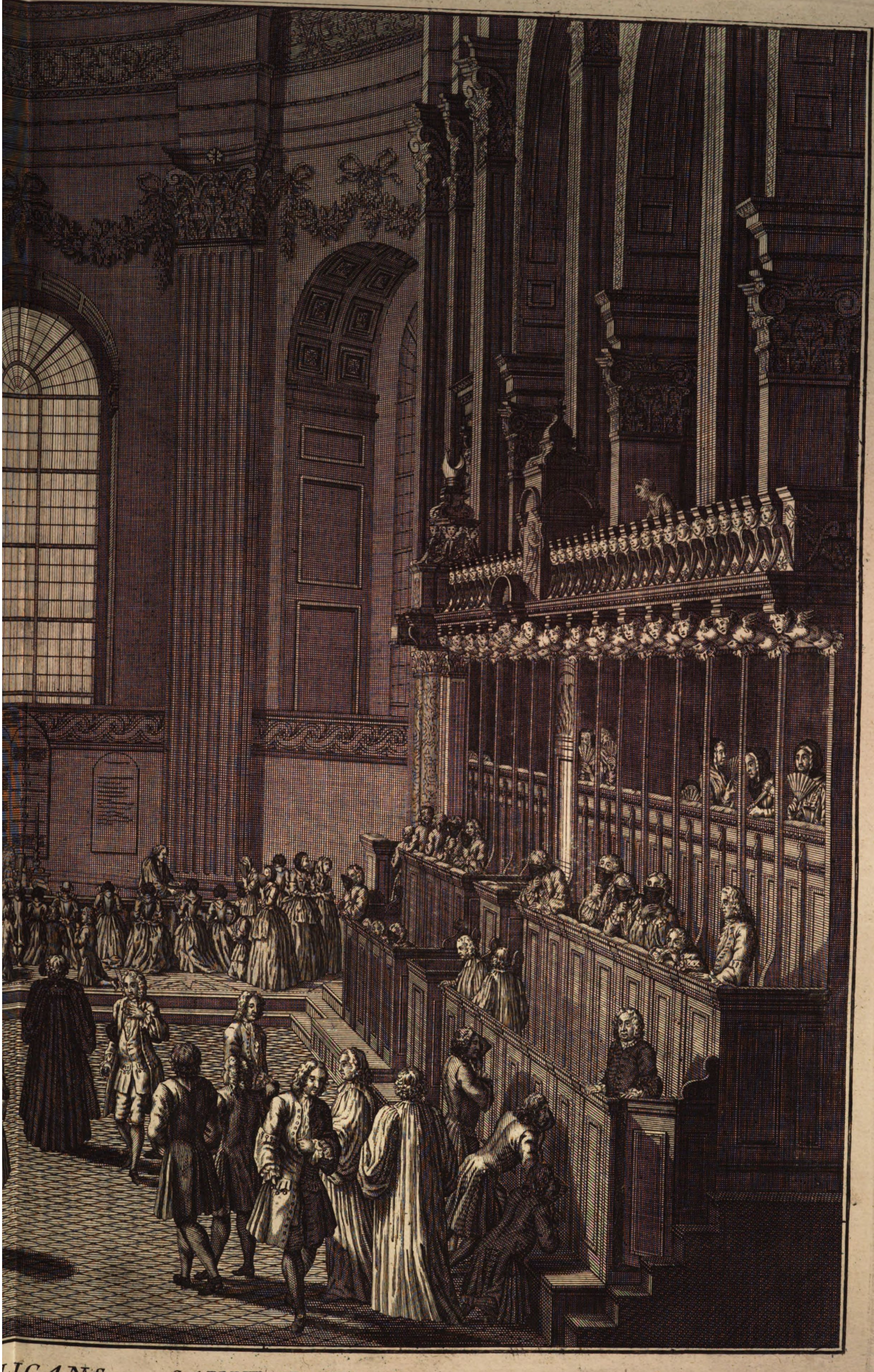


----------Nil non mortale tenemus,
Pectoris exceptis Jngeniique bonis. OVID.

Zürich. Bey David Herrliberger. CIƆIƆCCXXXXIIII.



La COMMUNION des ANGLIC



LICANS a SAINT PAUL .

N.2.



Le SERMENT de la FILLE qui se trouve enceinte.



CONVOI Funebre de

N. 2.



Le BAPTÊME domestique.

N. 3.



...e des ANGLOIS .

N. 1.



Le MARIAGE CLANDESTIN.

N. 2.



Ceremonies FUNEBRES DOMESTIQUES chez les ANGLOIS.

PLANCHE. IV.



ASSEMBLÉE des QUAQUERS à Londres
A. *Quaquereſſe qui préche.*



ASSEMBLÉE des QUAQUERS à Amsterdam
A. *Quaquer qui préche.*

PLANCHE. V.

N.1.



ANABAPTISTE .
de Oost frise .

N.2.



QUAQUERESSE qui preche .

N.3.



QUAQUER D'AMSTERDAM .

N.4.



ANABAPTISTE D'AMSTERDAM .

PLANCHE. VI.



MONNOIES et MEDAILLES frapées par les premiers ANABAPTISTES.

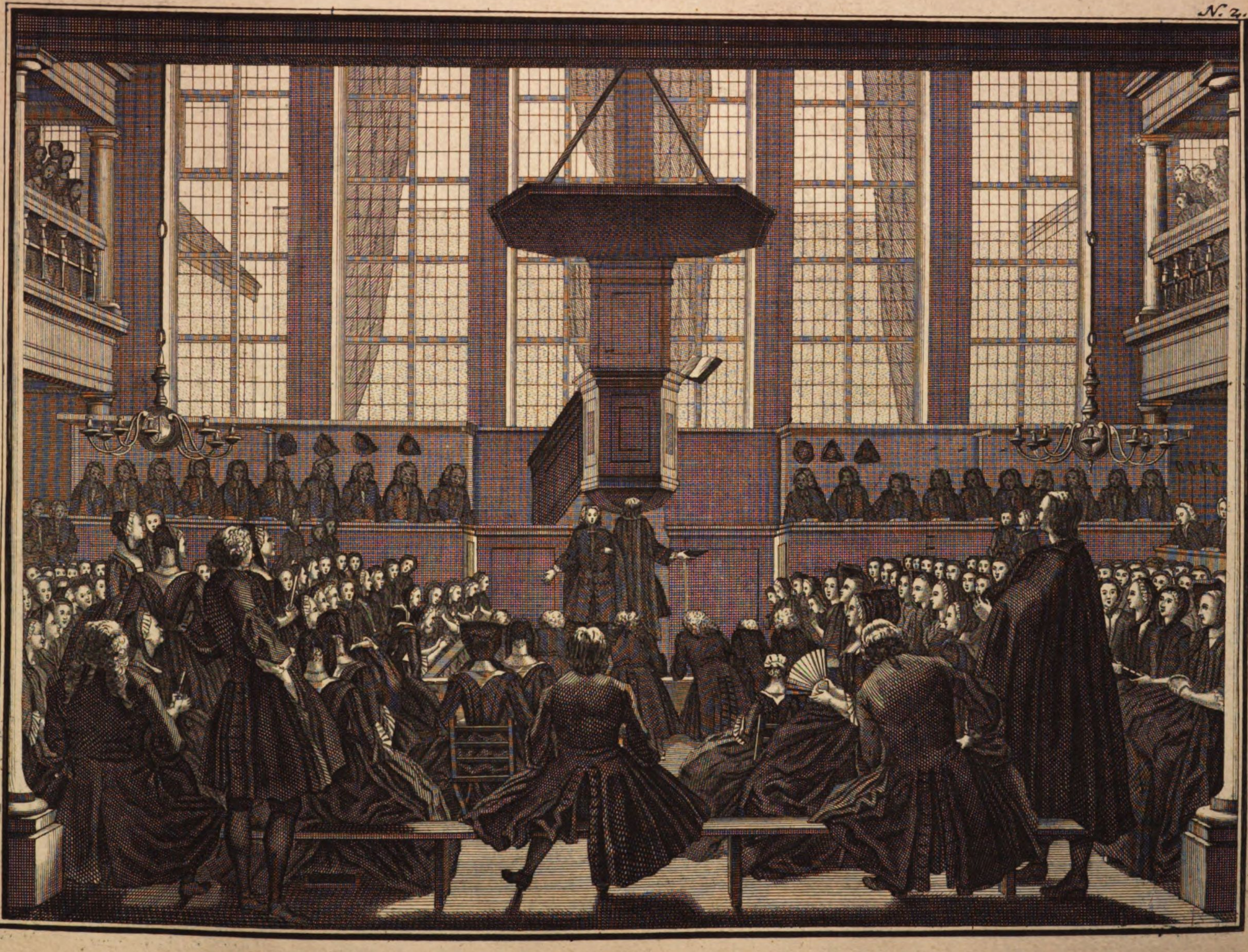
PLANCHE. VII.

N. 1.



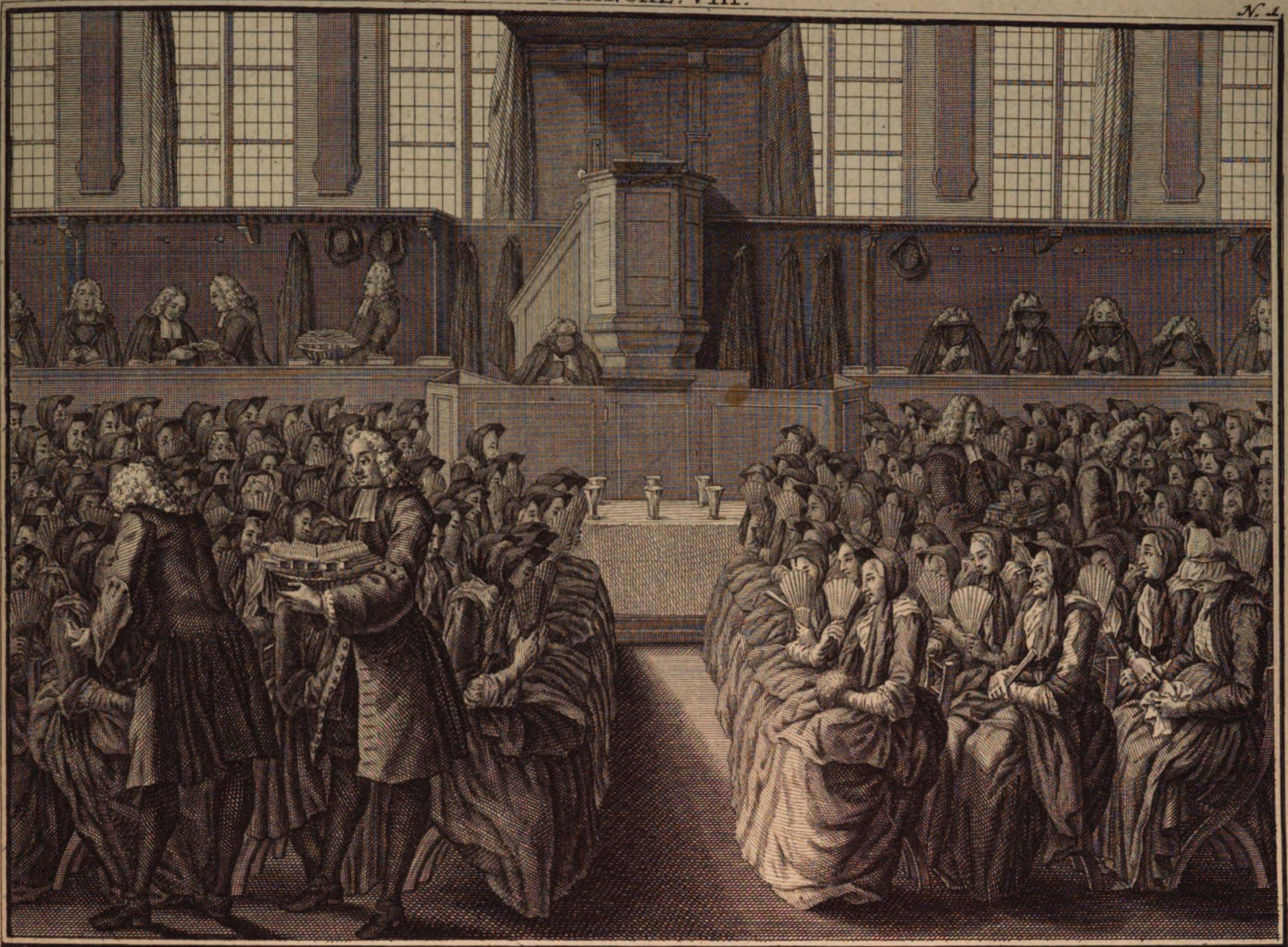
Le BAPTEME des MENNONITES.

N. 2.



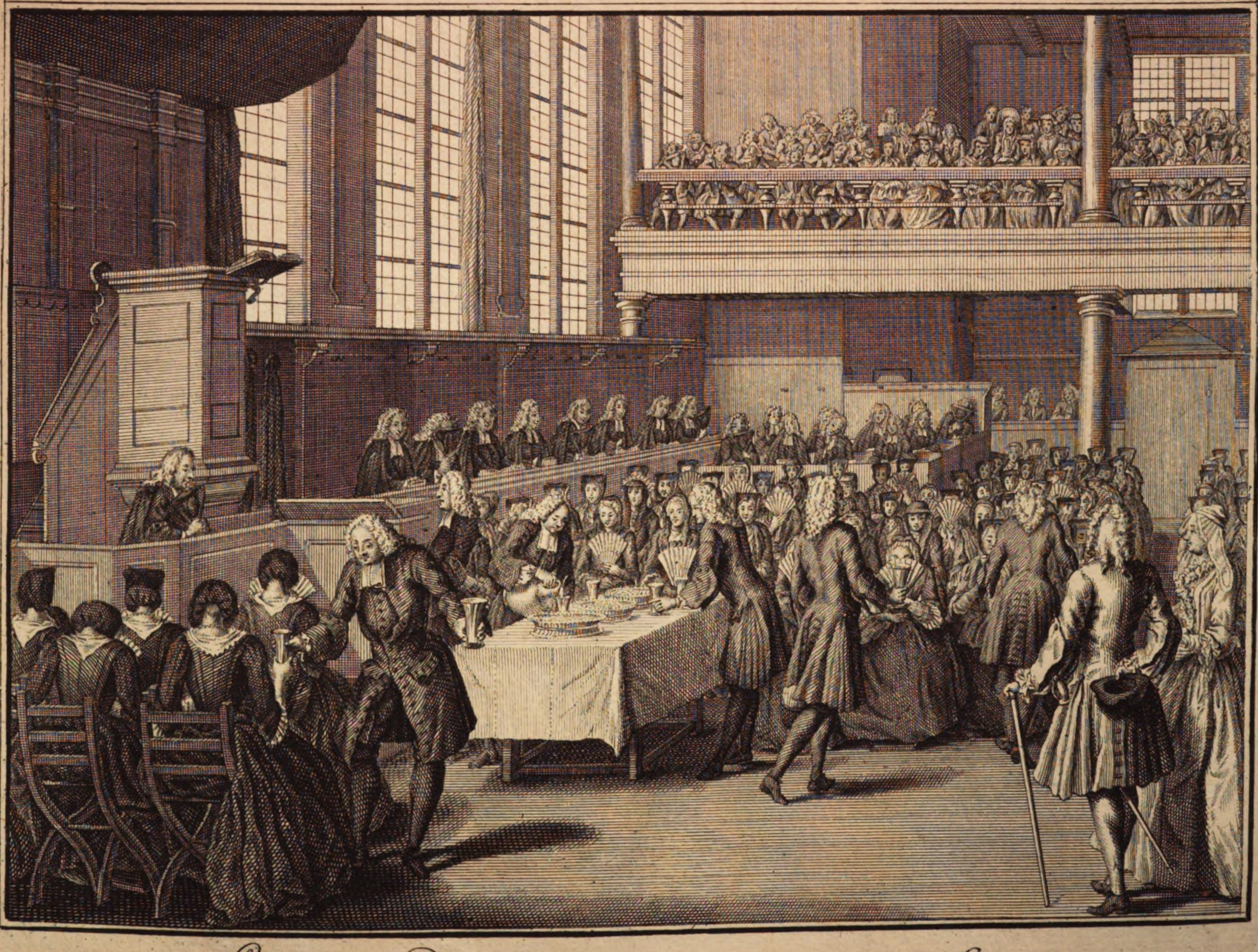
La BENEDICTION qui suit le BAPTEME.

N. 1.



La CENE des ANABAPTISTES premiere figure.

N. 2.



La CENE des ANABAPTISTES seconde figure.

PLANCHE. IX.

N. 1.



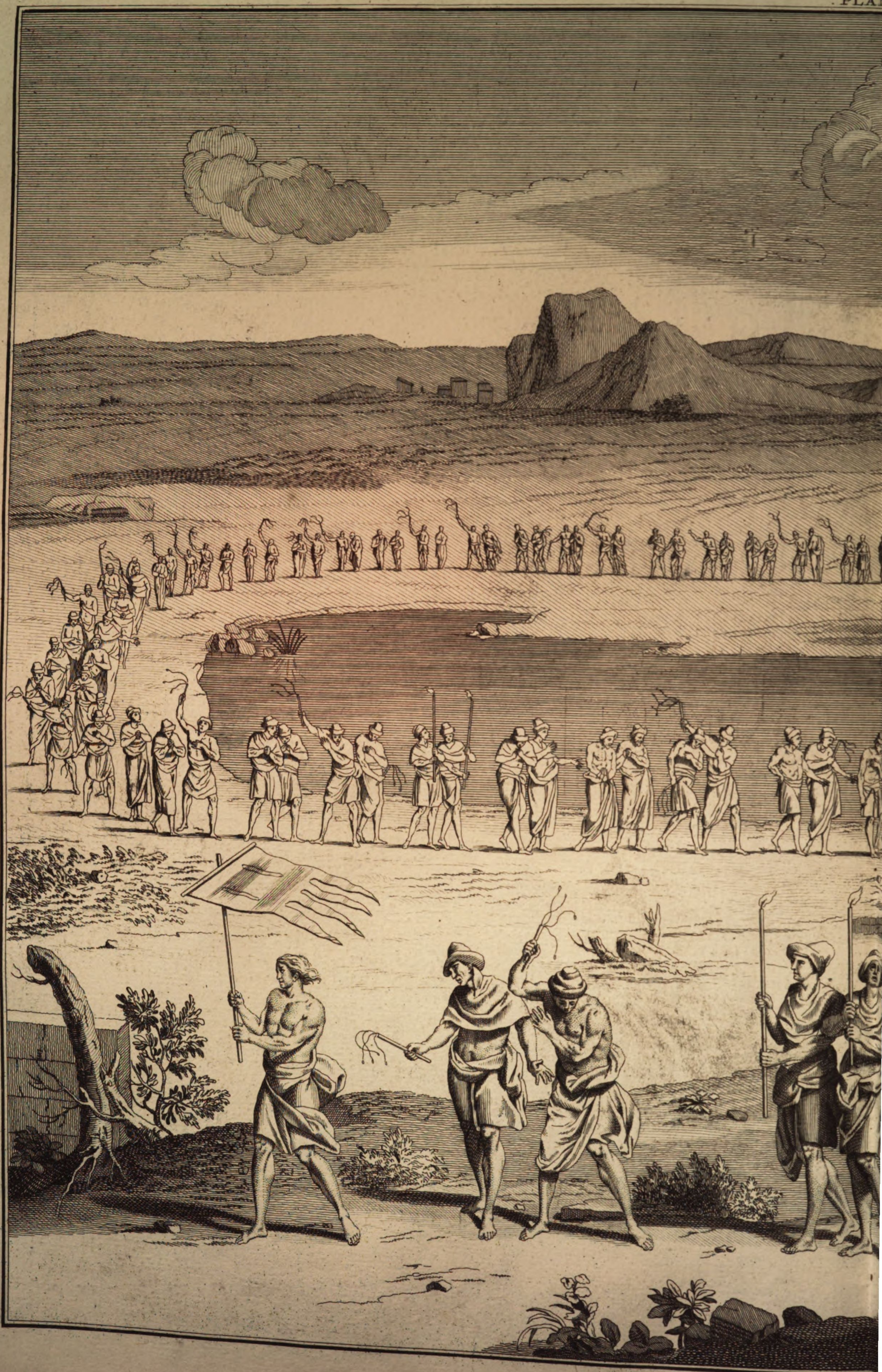
ASSEMBLÉES nocturnes des ADAMITES.

N. 2.

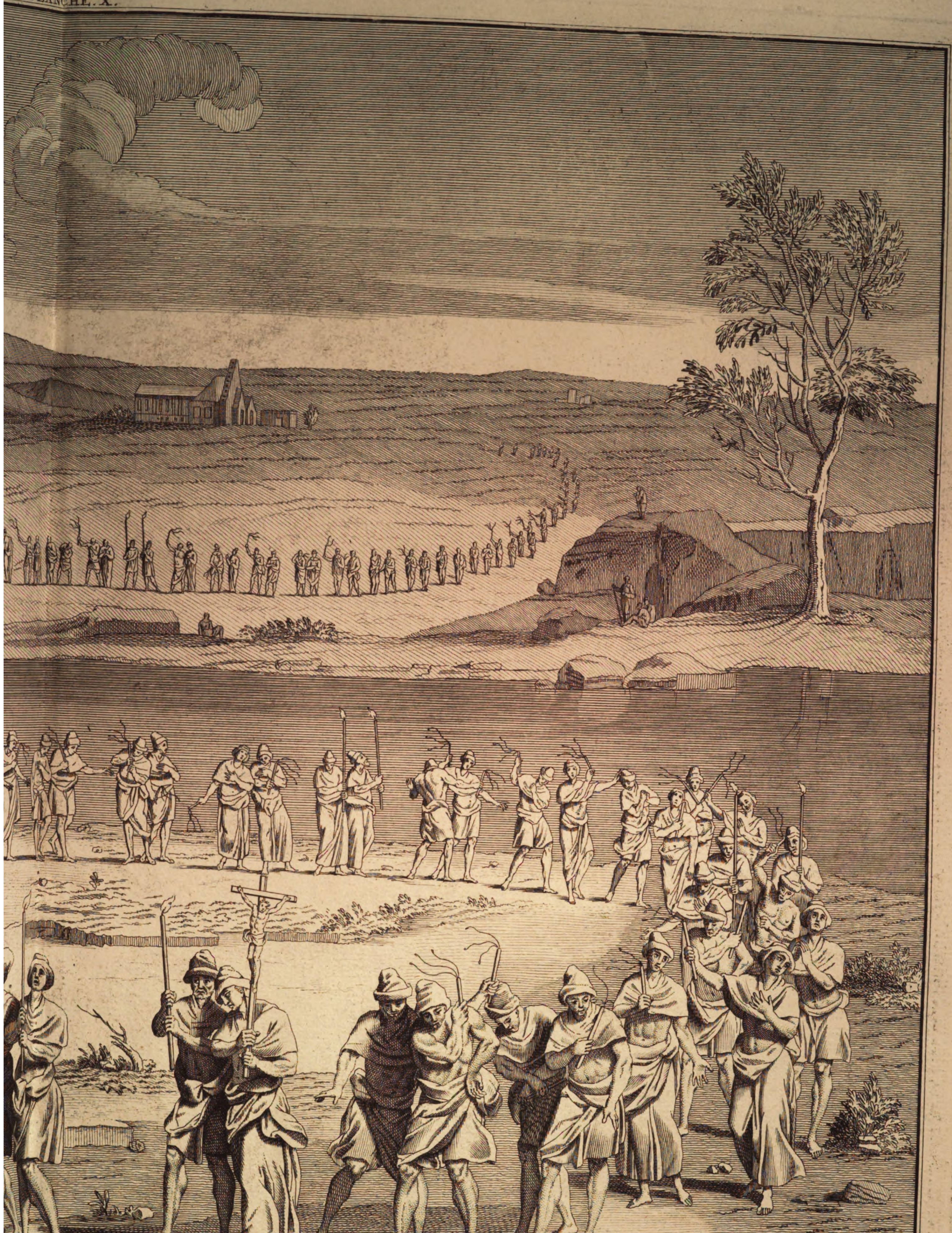


ADAMITES d' AMSTERDAM.

.PLA



Procession des



des flagellans .


Ludgate Street 1
In Holborn 2
West-minster 3
Hams-tead 4
behind the Royal Exchange 5
New Bond Street 6
Queens Street Cheapside 7
Devil Temple Bar 8
Noble Street 9
New Bond street 10
Chancery Lane 21
Fish Street Hill 22
Cheapside 23
White-Cross Street 24
London Street Greenwich 25
Pall Malle 26
FORREST COFFEE HOUSE
Charing Cross 27
City of Bath 28
Bristol 29
City of Norwich 30
Holborn 41
Billingsgate 42
Strand 43
Long Acre 44
without Bishopgate 45
Mount
Grosvenor Street near Hannover Squre 46
Stoke Newington 47
Salford near Manchester 48
Holborn 49
S.t Bernard Street in Marid 50
Gibralter 51
Butcher Row 63
without Temple Barr 64
Near Chichester in Sussex 65
In ye Citi of Canterbury 66
S.t Giles's 67
Long Acre 68
Bloomsbury Market 69
Lynn Regis in Norfolk 70
Cheap-Side 71
Bengall in the East Indies 72
Lincoln 73
Russel Stree Covent-Gard. 85
S.t Margare hill Southwark 86
Leigh in Lancashire 87
Woolverhamp in Stafford Sh. 88
Drury Lan 89
au Louis D'Argent dans la Rue de Boucherie a Paris. 90
Fleet street 91
Threadnedle Street 92
Rosemary Lane 93
Ludgate Street 94
Dorcett street Spitt le Fields 95
DALES COFFEE HOUSE Warwick Street 107
Bury S.t Edmonds 108
Salisbury 109
near the Hermitage Bridge 110
THEATRE TAVERN
Goodmans Fields 111
Towerstreet near the Seven Dials 112
City of Bath 113
in the Strand 114
Scots Masons Lodge Devil Temple Bar 115
Masters Masons Lodge Butcher Row 116
Masters Masons Lodge Strand 117
S.t Richar

Les FREE-MAS

PLANCHE. XI.



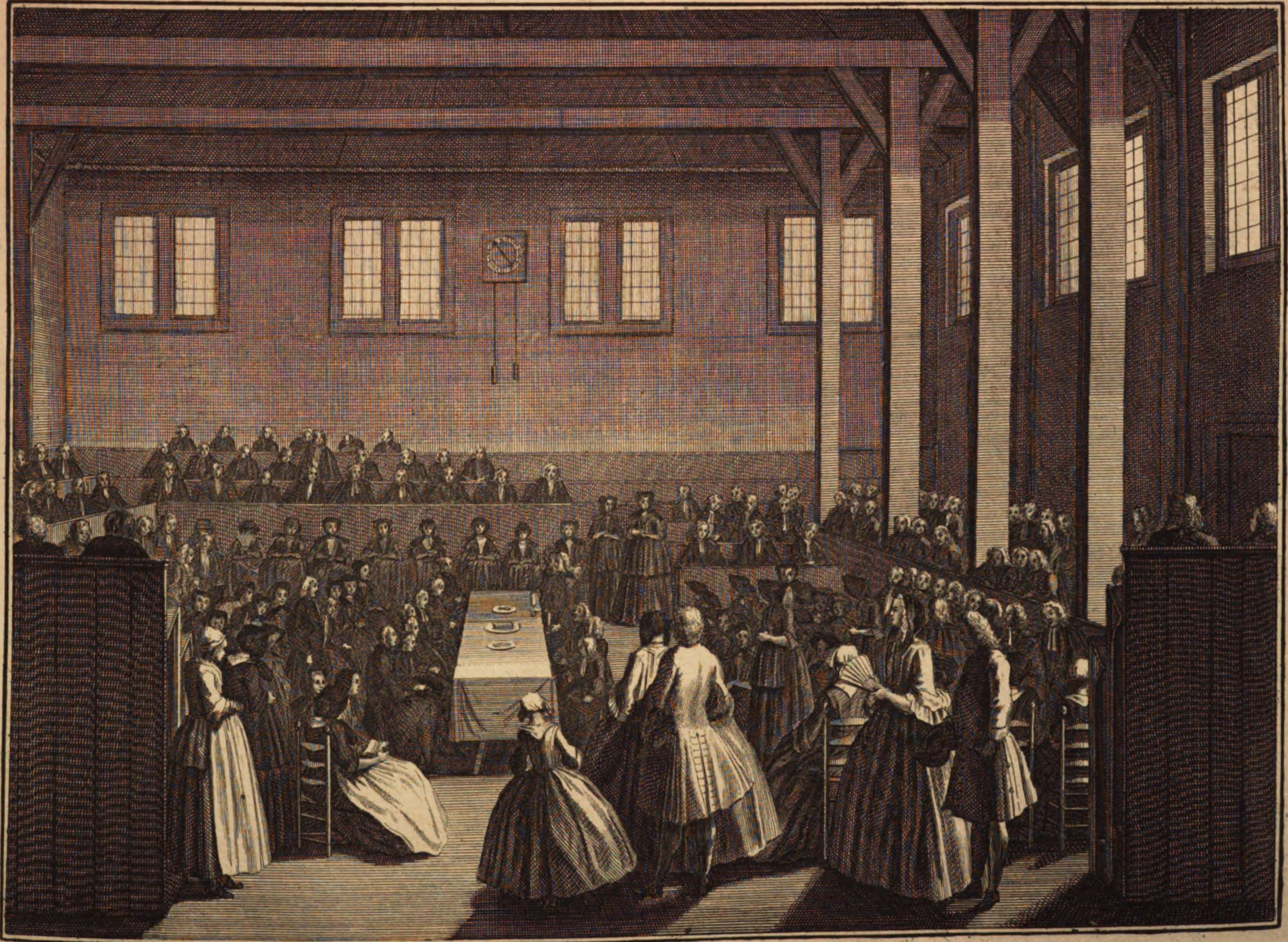
-MASSONS .

N. 1.



ASSEMBLÉE de ceux qu' on apelle COLLEGIANS a Amsterdam.

N. 2.



Leur CENE a Rynsburg.

PLA



Le BAPTÊME

PLANCHE. XIII.



ME de RHINSBOURG.

Heilige Ceremonien u. Kirchen-Gebräuche Der CHRISTEN In der ganzen Welt:

Durch

David Herrliberger

In schönen Kupfer-Tafeln
Nach des berühmten Picarts Erfindung
vorgestellt;
Und mit einer zuverläßigen Historischen Beschreibung
begleitet.

Dritte Ausgabe.

Begreift die Ceremonien der Griechen,
der Armenianer, der Moscowiter
der Russen. rc.



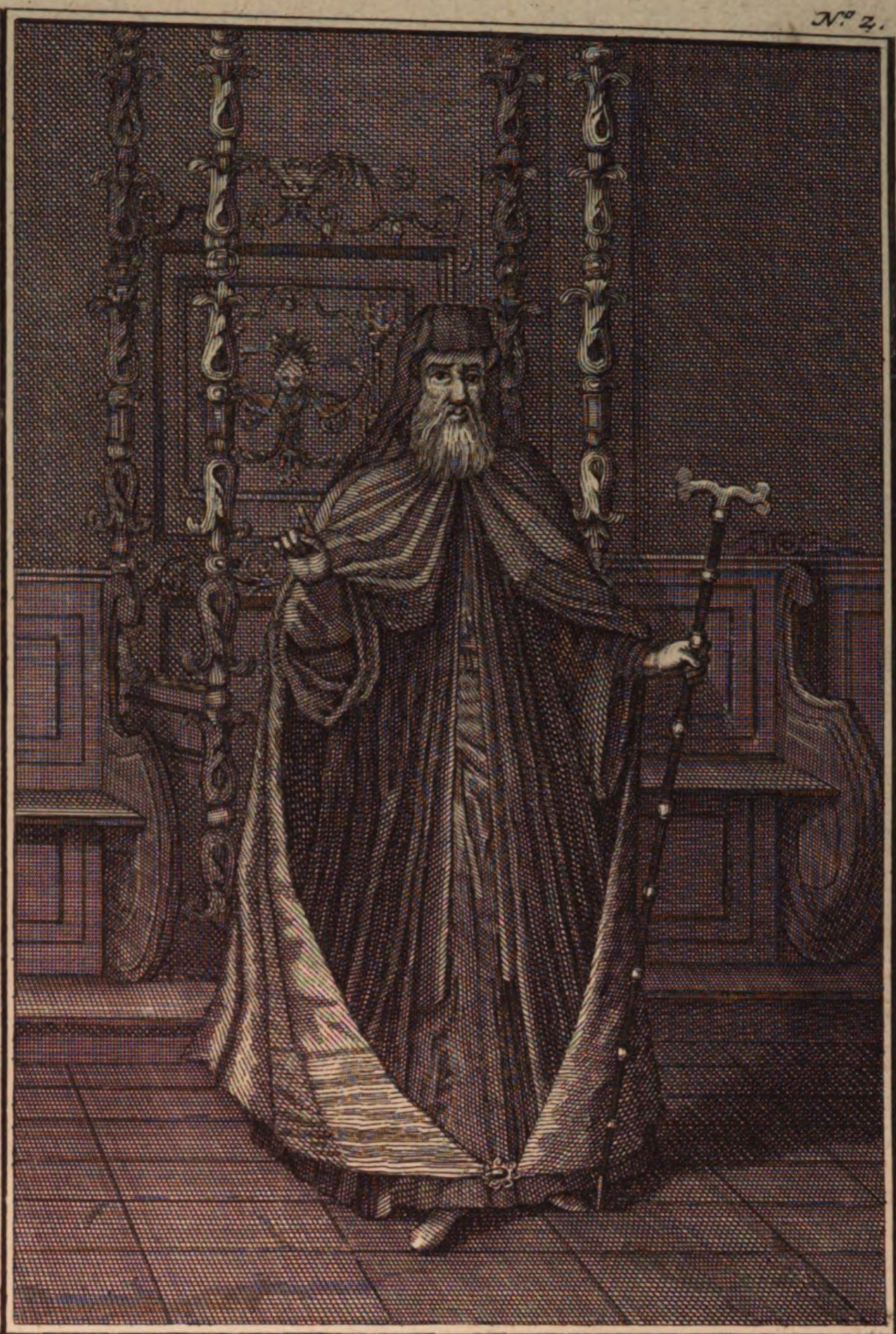
Zürich. Bey David Herrliberger. CIↃIↃCCXXXXV.

PLANCHE. I.

N.° 1.



N.° 2.



EUEQUE benissant les eaux. || PATRIARCHE de Constantinople.

1. PAPAS ou PRETRE Grec en ses Habits Pontificaux. 2. Cloche des Caloyers.

N.° 3.



N.° 4.



a. ARCHIPRETRE, ou PROTOPAPAS. || FIANCÉE Grecque sur un Sopha.

b. PAPAS en robe fourée.



A. Pain de la Communion chez les Grecs. B. l'Etoile. C. l'Evêque tenant le chandelier à Trois et à deux branches. D. l'Evantail. E. Le Corban ou pain de la Communion des Cophtes.

PLANCHE. III.

N.° 1.



MANIERE dont les GRECS attendent la descente du FEU SACRÉ dans le S.T SEPULCRE.

N.° 2.



La DISTRIBUTION du FEU SACRÉ aux GRECS par le PATRIARCHE.



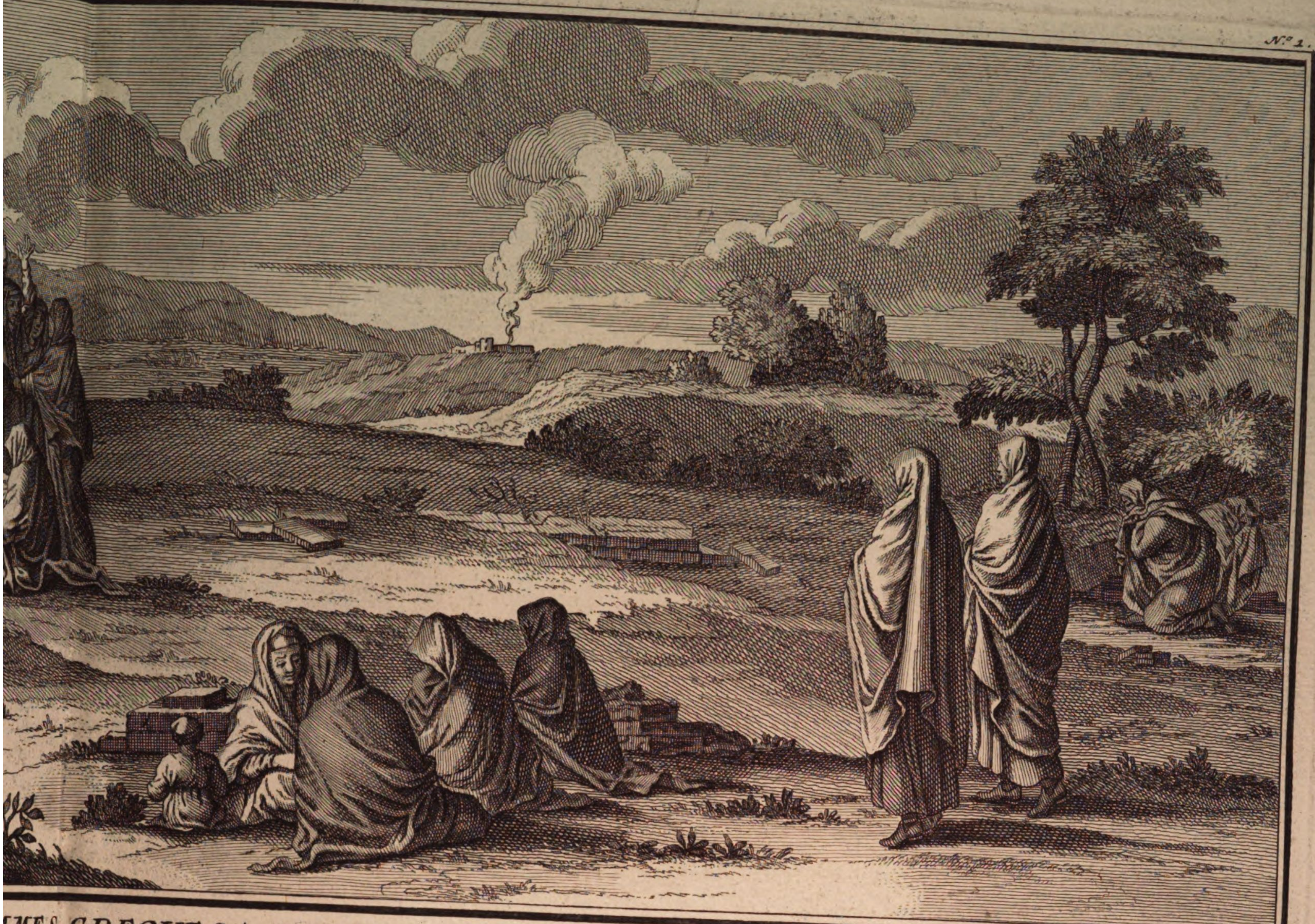
DEUIL des FEMMES G



BAPTÊME des GRECS

PLANCHE . IV.

N.° 1.



...MES GREQUES à RAMA.

N.° 2.



...ECS dans le JOURDAIN.

PLANCHE. V.

N.° 1.



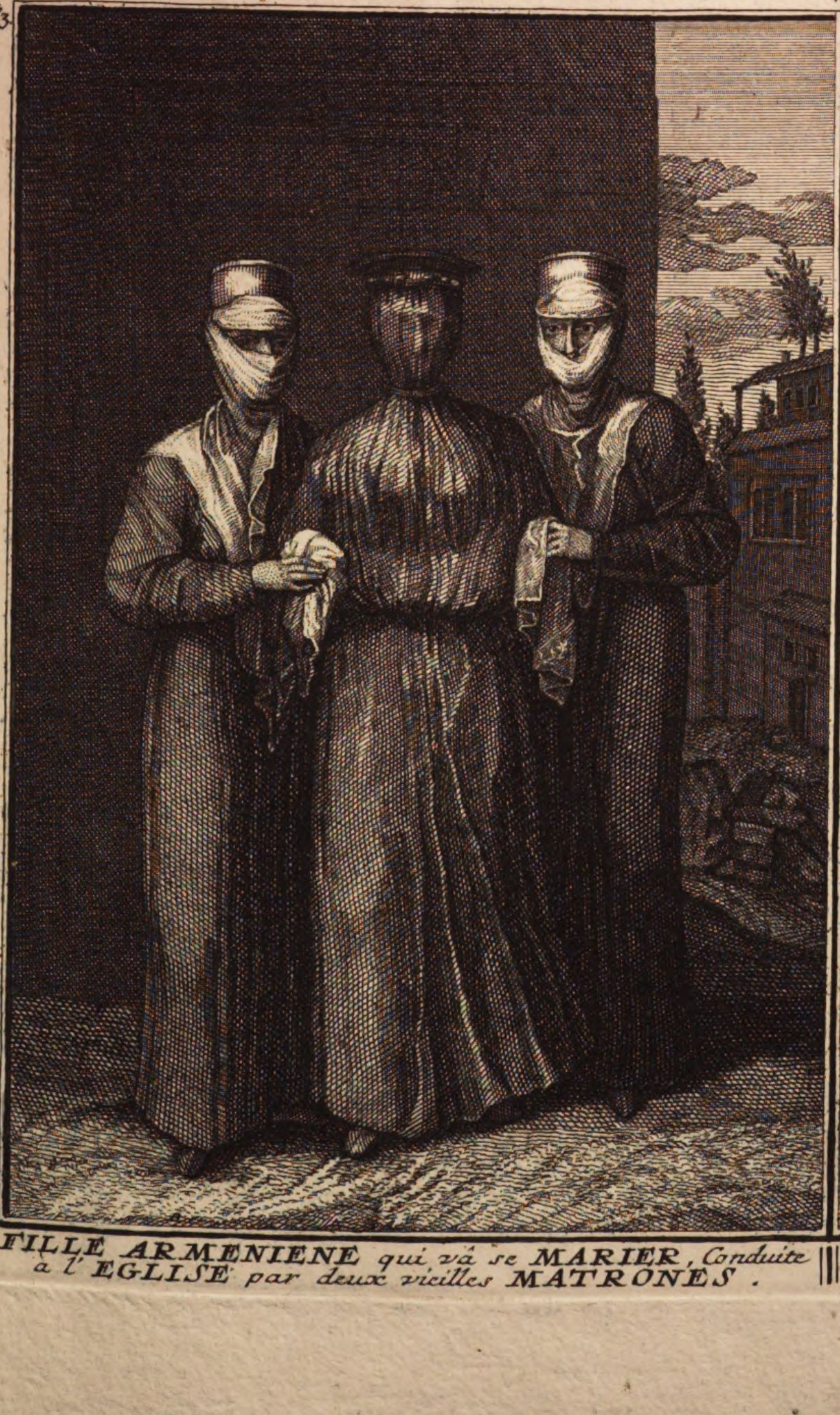
1. PRÊTRE *Armenien, en* HABIT SACERDOTAL. 2. DIACRE *Armenien*. 3. SOUSDIACRE.

N.° 2.



MOINES *Armeniens, vus par devant, et par derriere on voit dans le lointain le Mont Ararat, et les trois Eglises.*

N.° 3.



FILLE ARMENIENE *qui vâ se* MARIER, *Conduite à l'*EGLISE *par deux vieilles* MATRONES.

N.° 4.



ARMENIEN *qui vâ à l'*EGLISE *pour se* MARIER, *acompagné du* COMPERE *qui porte son Sabre.*

PLANCHE. VI.



EGLISE des ARMENIENS.



La COMMEMORATION *des*



MORTS *chez les* ARMENIENS.

PLANCHE. VIII.



EVEQUE *Moscovite en* HABIT PONTIFICIAL.



EVEQUE *Moscovite en* HABIT *de* CEREMONIE.





EVEQUE *Moscovite en ses* HABITS *ordinaires.*

PLANCHE. IX.

N.° 1.



Le BAPTEME *des* RUSSES.

N.° 2.



Les FUNERAILLES *des* RUSSES.

Heilige Ceremonien und Kirchen-Gebräuche der Christen In der ganzen Welt:

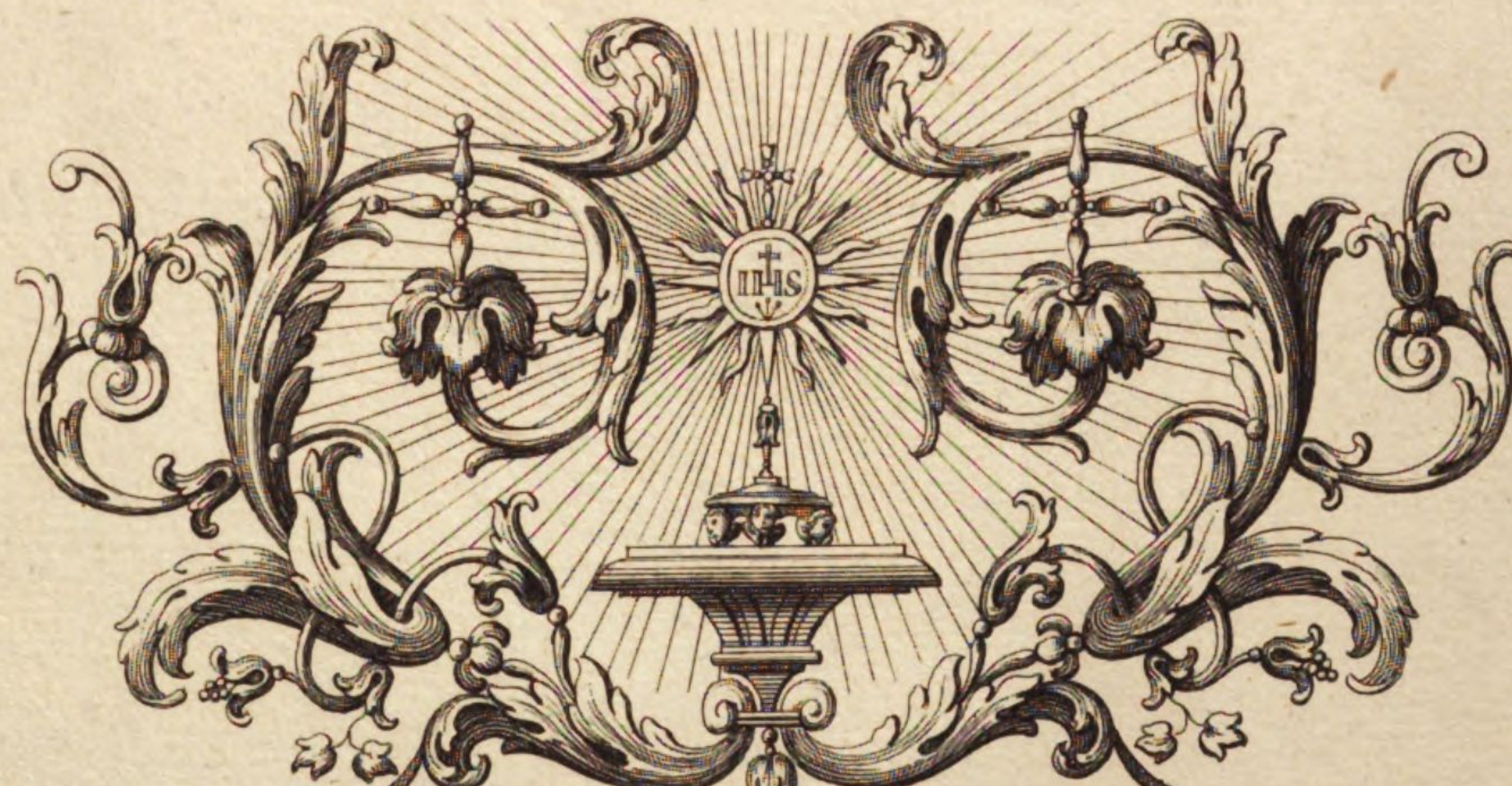
Durch

David Herrliberger

In schönen Kupfer-Tafeln
Nach des
Berühmten Picarts Erfindung
vorgestellt;
Und mit einer zuverläßigen Historischen Beschreibung
begleitet.

Vierte Ausgabe:

Begreift die Ceremonien der Römisch-Catholischen
Kirchen.
In Vier Abtheilungen.

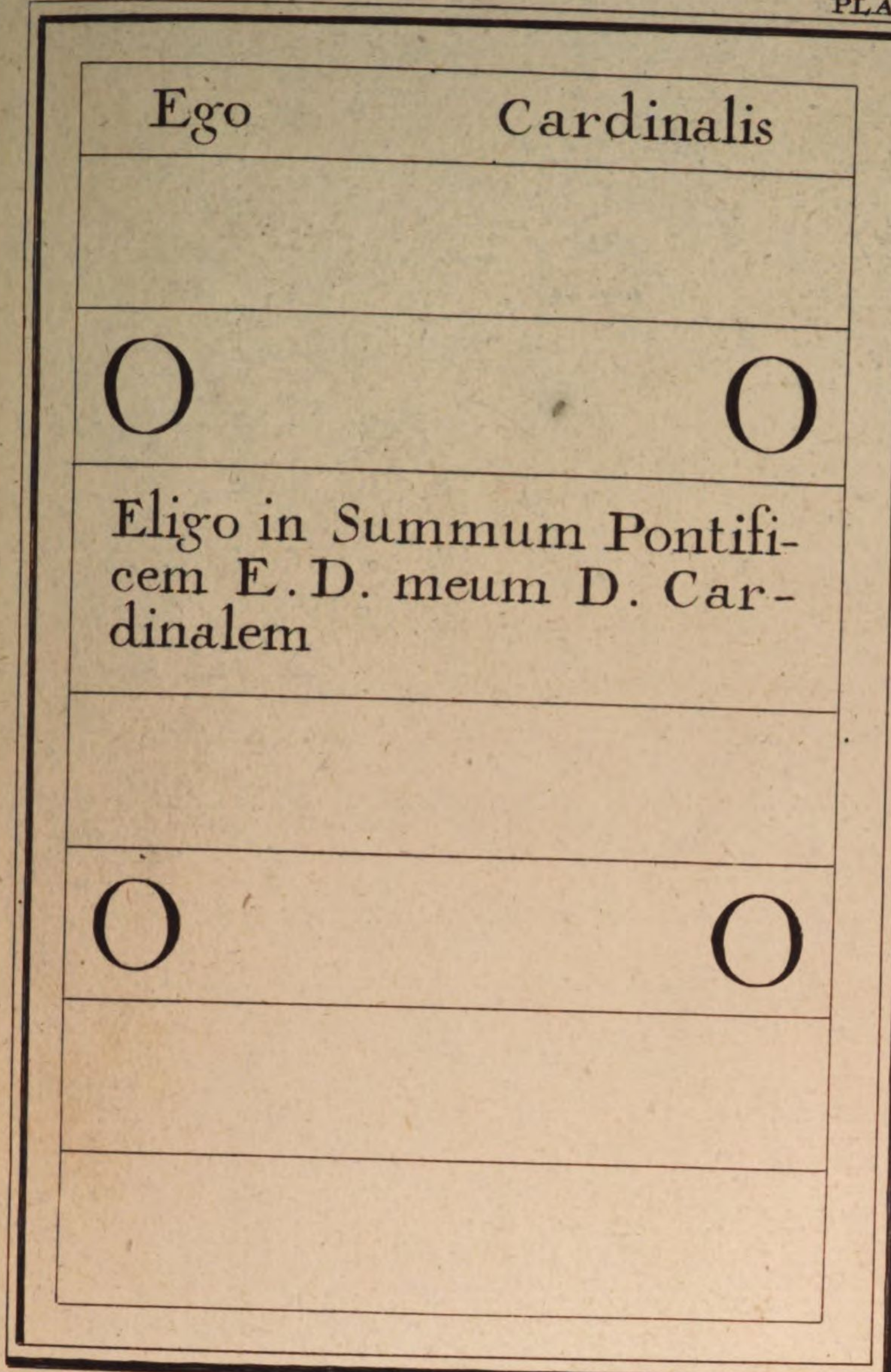


Nec vidisse semel satis est, juvat usque moravi.

Zürich. Bey David Herrliberger. CIƆIƆCCXXXXV.

PLANCHE. I.

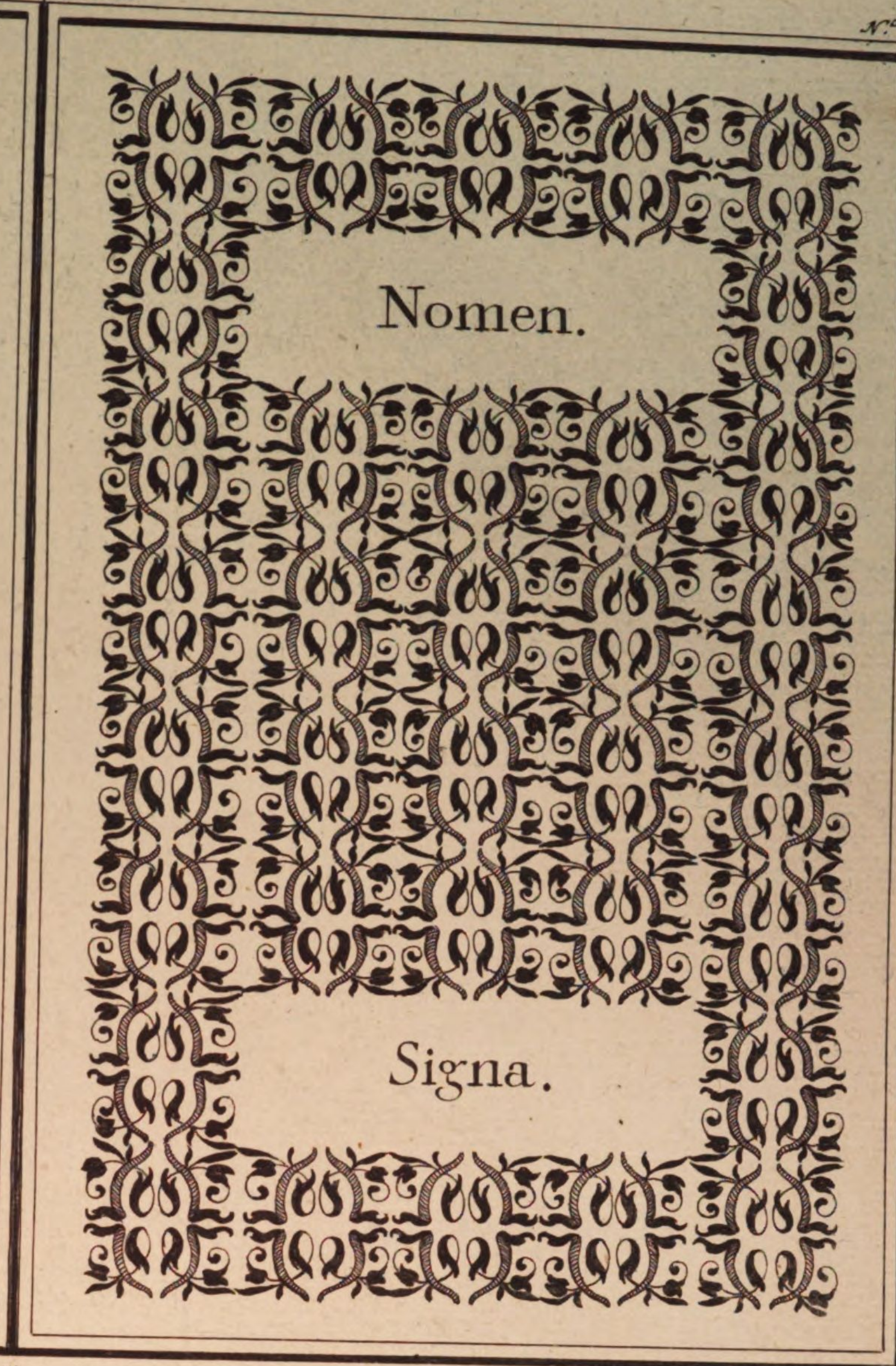
N°1.



FIGURE

Representant le côte imprimé d'un Billet pour le Scrutin.

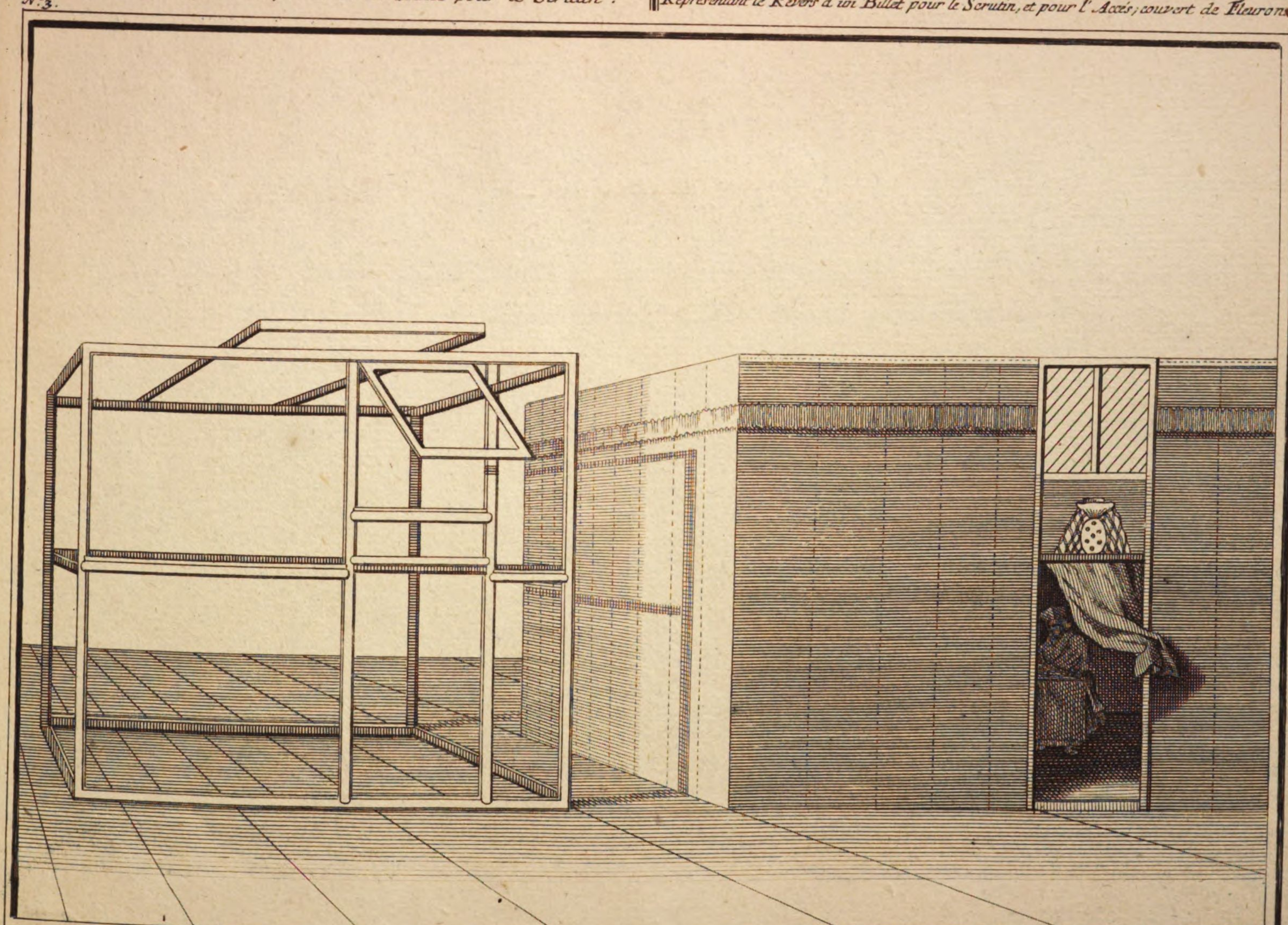
N°2.



FIGURE

Representant le Revers d'un Billet pour le Scrutin, et pour l'Accès; couvert de Fleurons.

N°3.



La Structure et la charpente des cellules des Cardinaux.

PLANCHE. II.

N.° 1.



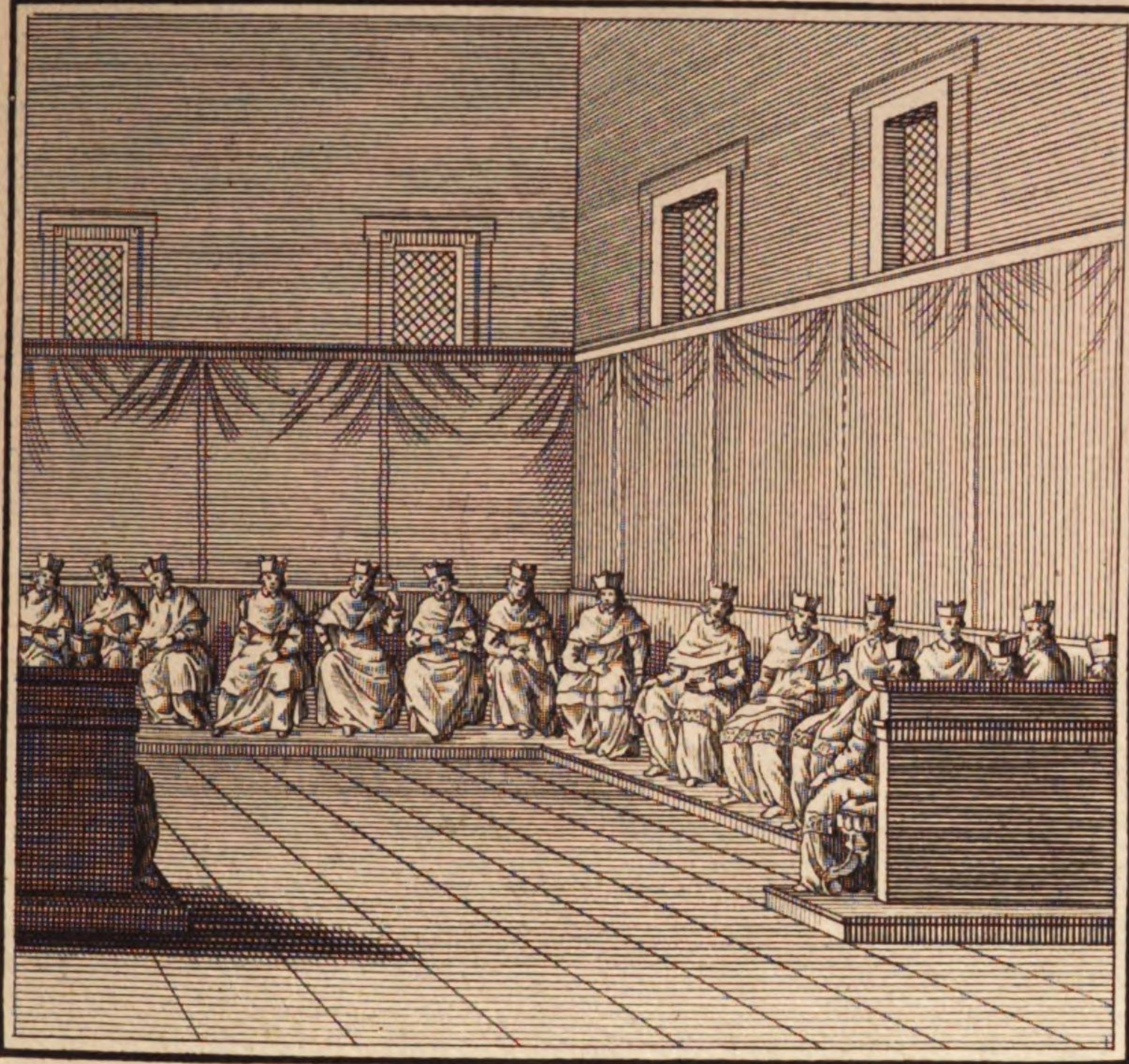
L'ENTRÉE des CARDINAUX au CONCLAVE.

N.° 2.



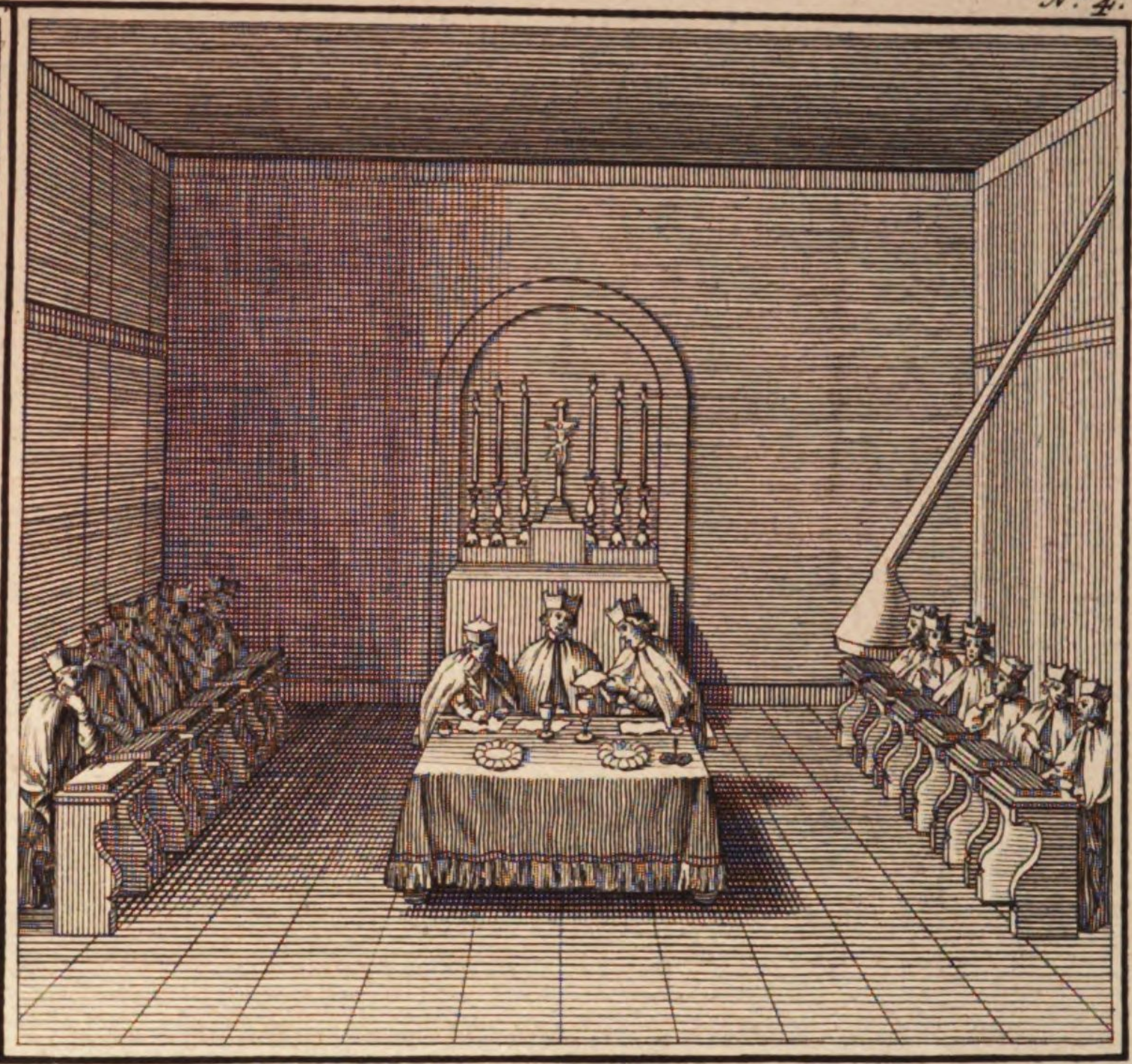
La MESSE du SAINT ESPRIT.

N.° 3.



Premiere CONGREGATION generale des CARDINAUX.

N.° 4.



Le SCRUTIN des CARDINAUX pour L'ELECTION d'un PAPE.

N.° 5.



MANIERE dont on porte les VIVRES au CONCLAVE.

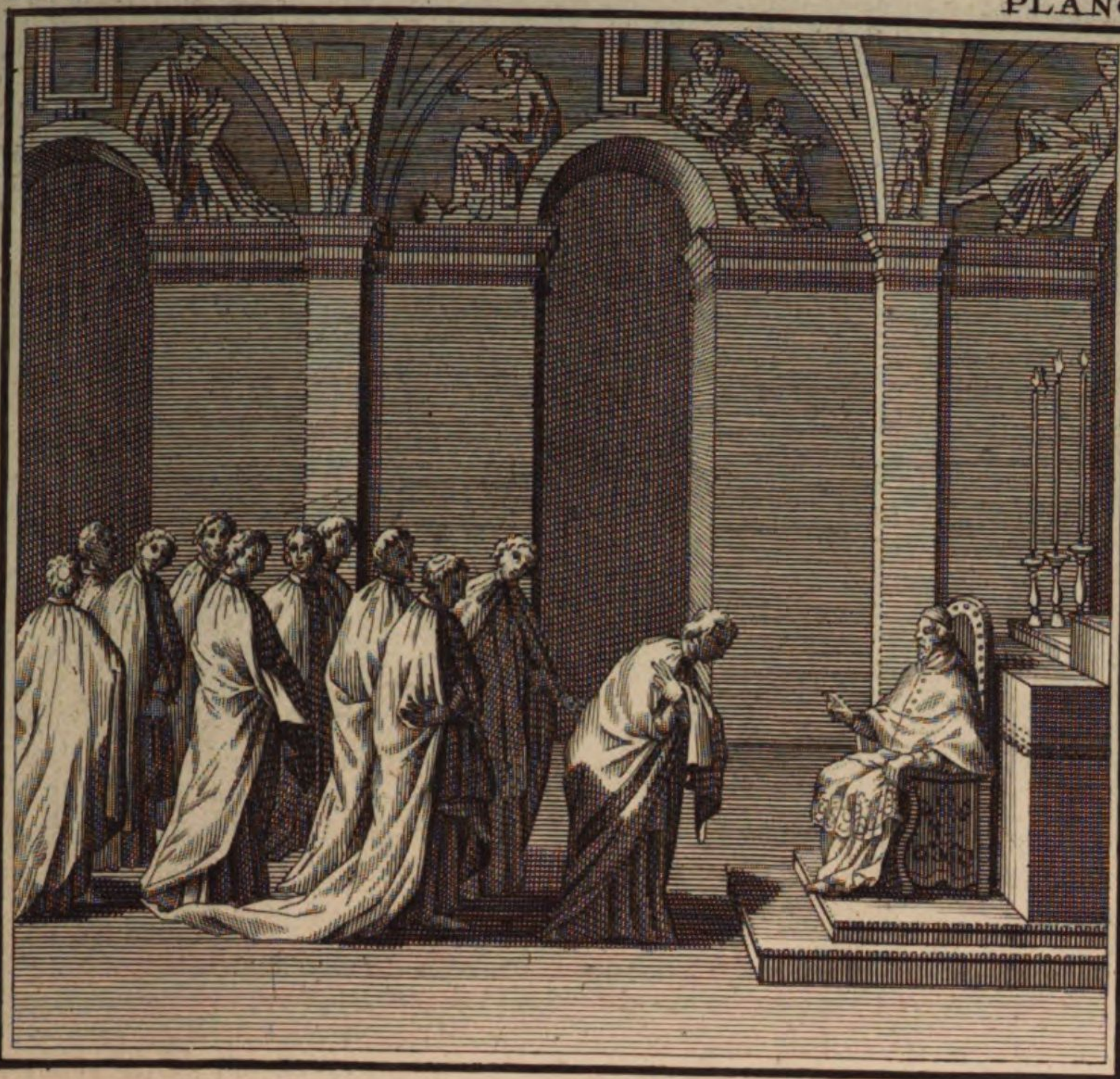
N.° 6.



L'EXAMEN des VIVRES.

PLANCHE. III.

N°. 1.



L'ADORATION du PAPE dans la CHAPELLE.

N°. 2.



L'ADORATION du PAPE sur le grand AUTEL de S.t PIERRE.

N°. 3.



Les ÉTOUPES brulées devant le PAPE.

N°. 4.



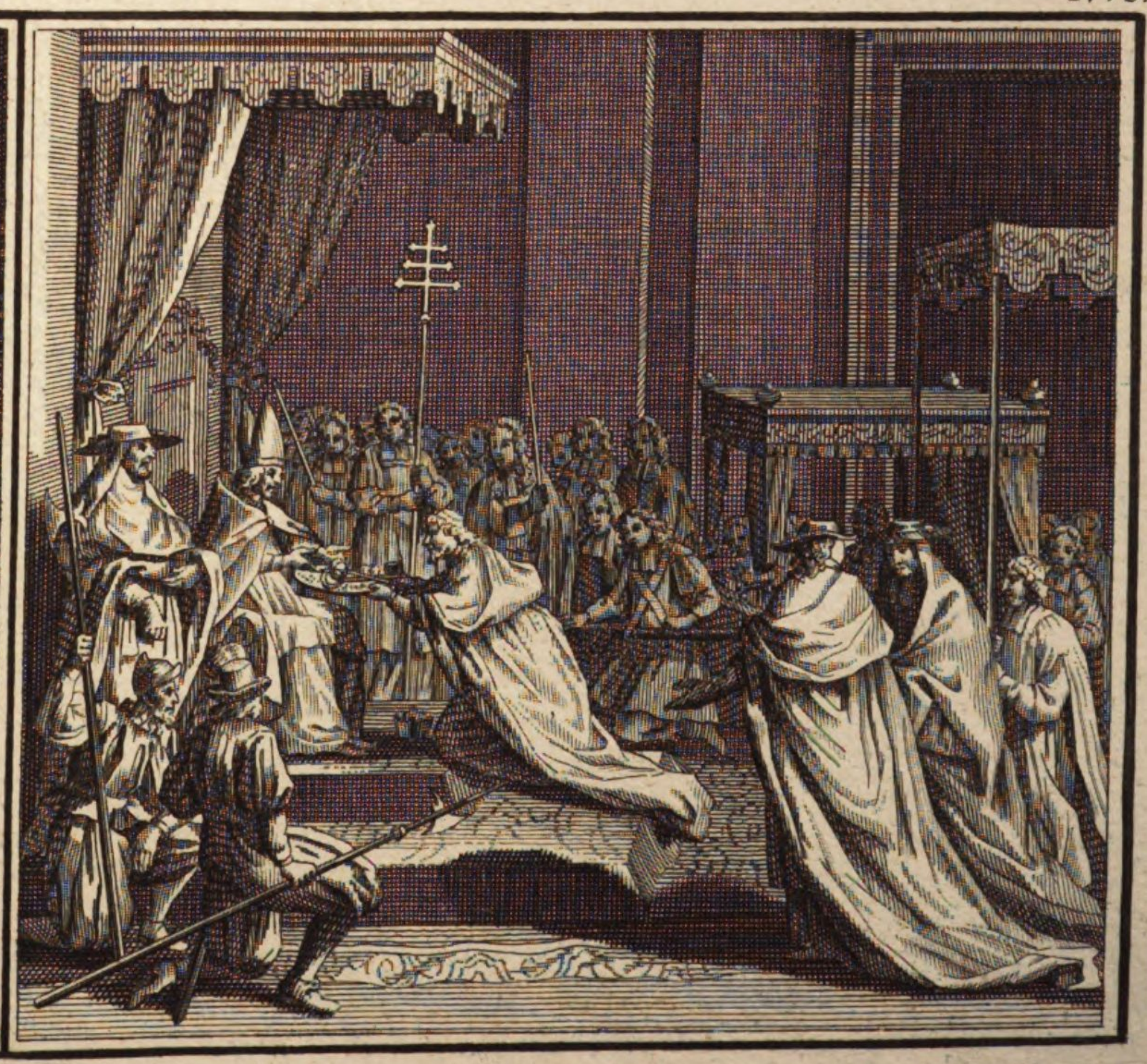
Le COURONNEMENT du PAPE.

N°. 5.



Les JUIFS presentant le PENTATEUQUE au PAPE dans la Collisée.

N°. 6.



Les CLEFS presentée au PAPE sous le vestibule de S.t Jean de Latran.



Le PAPE va en CEREMONIE prendre POSSESION

PLANCHE. IV.



N du PONTIFICAT dans l'Eglise de S.t JEAN de LATRAN.



qui est la Capitale de toutes celles qui relevent de



la juridiction du PAPE dans la Chretieneté.

PLANCHE. VI.



La CHAPELLE du PAPE.

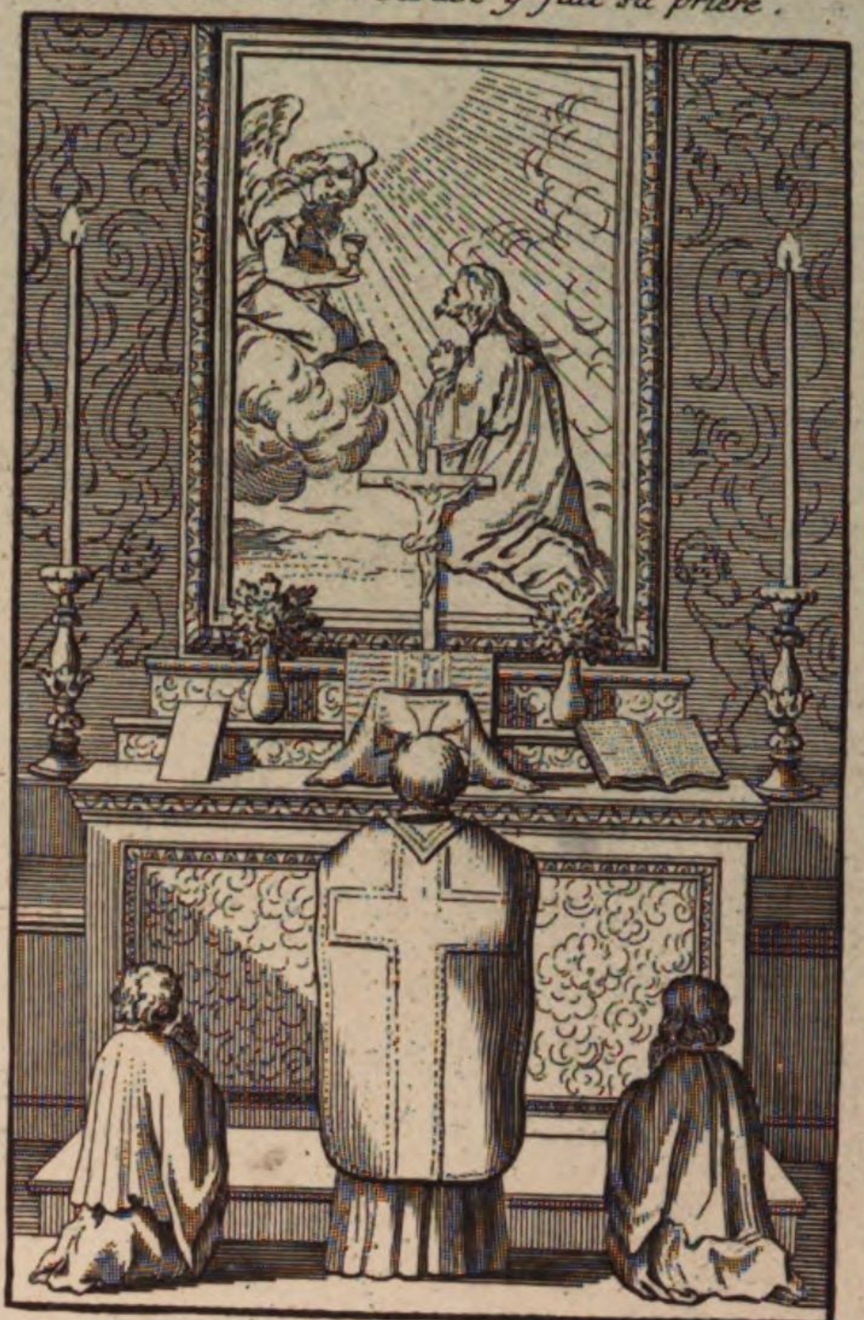
1 Jesus-Christ va au Jardin des Olives.



Le PRÊTRE va à L'AUTEL.

LES CEREMONIES DES PETITES MESSES Representées EN TRENTE CINCQ FIGURES avec leurs CONFORMITÉZ à la PASSION de nôtre SEIGNEUR JESUS-CHRIST.

2 J.-C. arrivé au Jardin y fait sa priere.



Le PRÊTRE commence la MESSE.

3 Iesus-Christ prosterné sué du Sang.



Au CONFITEOR.

4 Iesus-Christ trahi par un baiser.



Le PRÊTRE baise L'AUTEL.

5 Iesus-Christ èst pris, et lié.



Le PRÊTRE va au Côté de L'EPITRE.

6 Jesus-Christ amené chez Anne.



A L'INTROÏTE.

7 St. Pierre renie trois fois Jesus-Christ.



Le PRÊTRE dit le KYRIE ELEYSON.

8 J.-C. regardant Pierre lui fait pleurer son peché.



Le P. tourné vers le Peuple, dit DOMINUS VOBIS-CUM.

PLANCHE. VIII.

9 *Jesus-Christ accusé devant Pilate.*



Le PRÊTRE *lit* L'EPITRE.

10 *J.-C. accusé devant Herode ne repond rien.*



Le P. courbé au milieu de L'AUTEL, *dit tout bas* MUNDA COR. *&c.*

11 *Jesus-Christ renvoÿé d'Herode à Pilate.*



Le PRÊTRE *lit* L'EVANGILE.

12 *J.-C. dépouillé pour être flagelé.*



Le PRÊTRE *découvre le* CALICE.

13 *J.-C. lié à la Colonne, et flagelé.*



L'OBLATION *de* L'HOSTIE.

14 *J.-C. couronné d'épines.*



Le PRÊTRE *couvre le* CALICE, *apres l'avoir offert.*

15 *Pilate lavant ses mains, déclare J.-C. innocent.*



Le PRÊTRE *lave ses mains.*

16 *J.-C. couvert d'un Manteau de Pourpre.*



Le P. tourné vers le Peuple dit, ORATE FRATRES.

17 *J.-C. condanné à être Crucifie.*



Le PRÊTRE *dit la* PREFACE.

PLANCHE. IX.

18 J.-C. portant sa Croix va mourir, pour nous faire vivre.



Le P. joignant les mains, prie pour les fidelles Vivans.

19 Ste Veronique presente son mouchoir à J.-C.



Le P. couvre de ses mains L'HOSTIE, et le CALICE.

20 J.-C. ést attaché à la Croix.



Le P. fait des SIGNES de CROIX, sur L'HOSTIE, et sur le CALICE.

21 J.-C. ést elevé en Croix.



Le P. ADORE L'HOSTIE avant de L'ÉLÉVER.

22 Le Sang de J.-C. repandu sur la Croix.



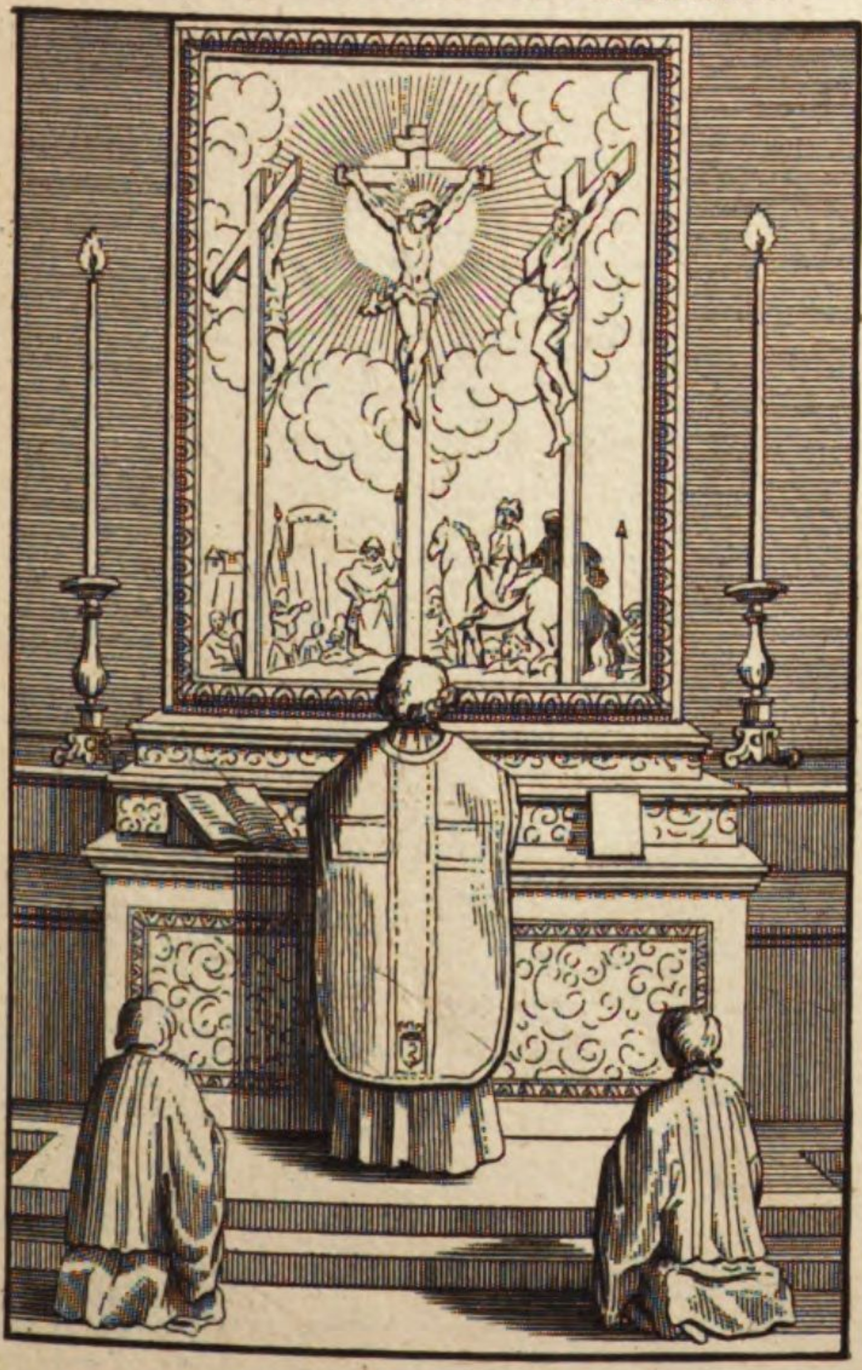
Le PRÊTRE ÉLÉVE le CALICE.

23 Jesus-Christ prie pour ses Ennemis.



Le P. dit le MEMENTO, pour les Fidelles trepassez.

24 J.-C. promet le Paradis au bon Larron.



Le P. dit, NOBIS QUOQUE PECCATORIBUS.

25 J.-C. donne St. Jean pour Fils à la Vierge.



Au PATER NOSTER. &c.

26 J.-C. remet son Ame, à Dieu son Pere.



Le PRÊTRE rompt L'HOSTIE, en deux.

PLANCHE. X.

27 L' Ame de J.-C. descend aux Limbes.



Le P. met dans le CALICE une petite partie de L' HOSTIE.

28 J.-C. étant expiré, plus s'en retourn ? se frapant la Poitrine. &c.



Le P. se frappe la Poitrine en disant trois fois AGNUS DEI. &c.

29 Le Corps de J.-C. est mis dans un Sepulcre neuf.



Le PRÊTRE COMMUNIE.

30 On Embaume le Corps de Jesus-Christ.



Le PRÊTRE fait L' ABLUTION.

31 La Resurrection de Jesus-Christ.



A la POST-COMMUNION.

32 J.-C. apparoit à sa Mere, et à ses Disciples.



Le P. tourné vers les Assistans dit DOMINUS VOBIS-CUM.

33 Pendant 40. jours, J.-C. visite et instruit ses Disciples.



Aux dernieres ORAISONS.

34 J.-C. monte au Ciel en presence de ses Disciples.



Le P. tourné vers le Peuple dit, ITE MISSA EST.

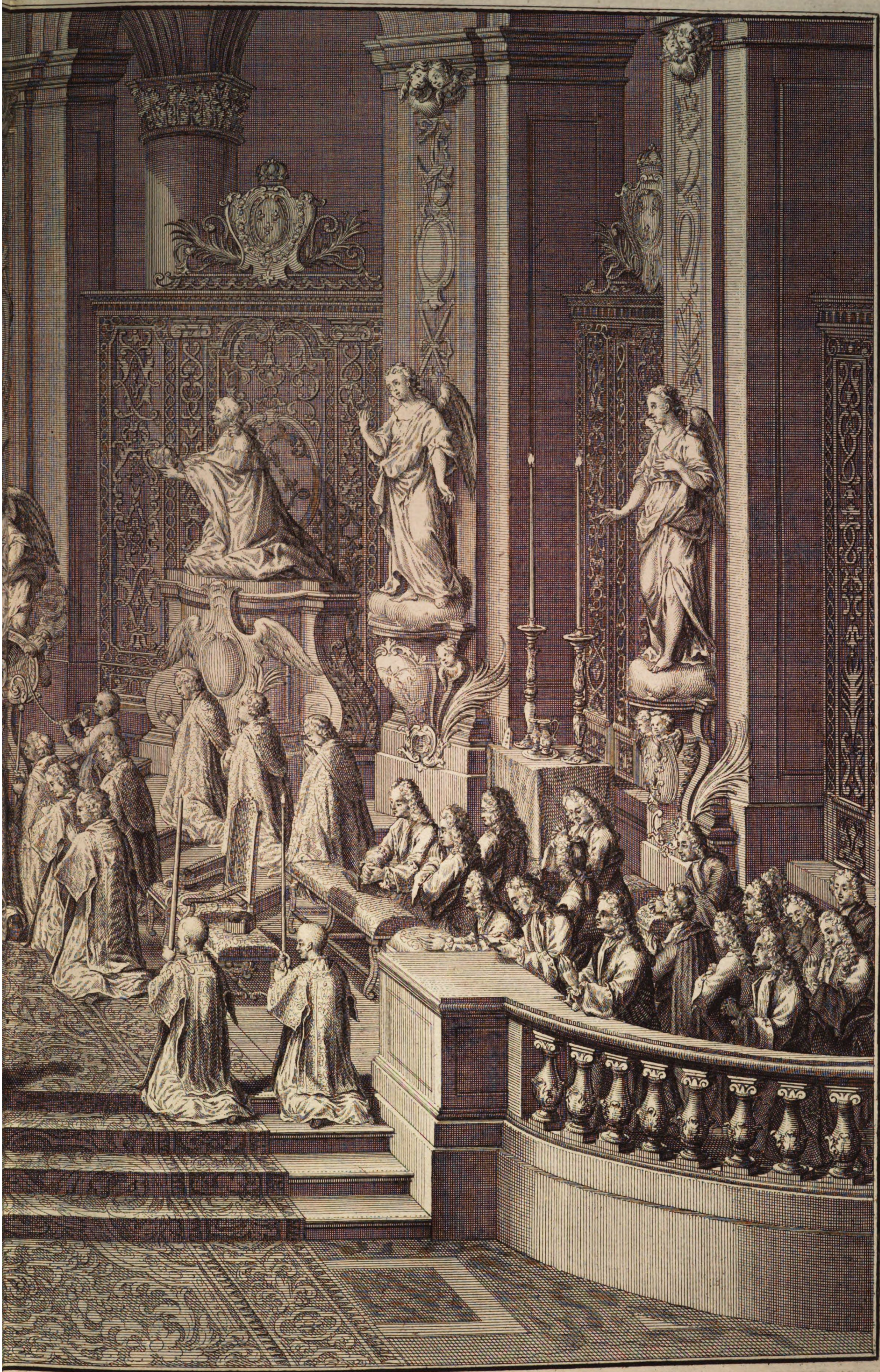
35 J.-C. envoye le St. Esprit à ses Apôtres.



Le PRÊTRE donne la BENEDICTION, aux Assistans.



MESSE SOLENNELLE



...ou GRAND' MESSE .

PLANCHE. XII.

N°1.



N°2.

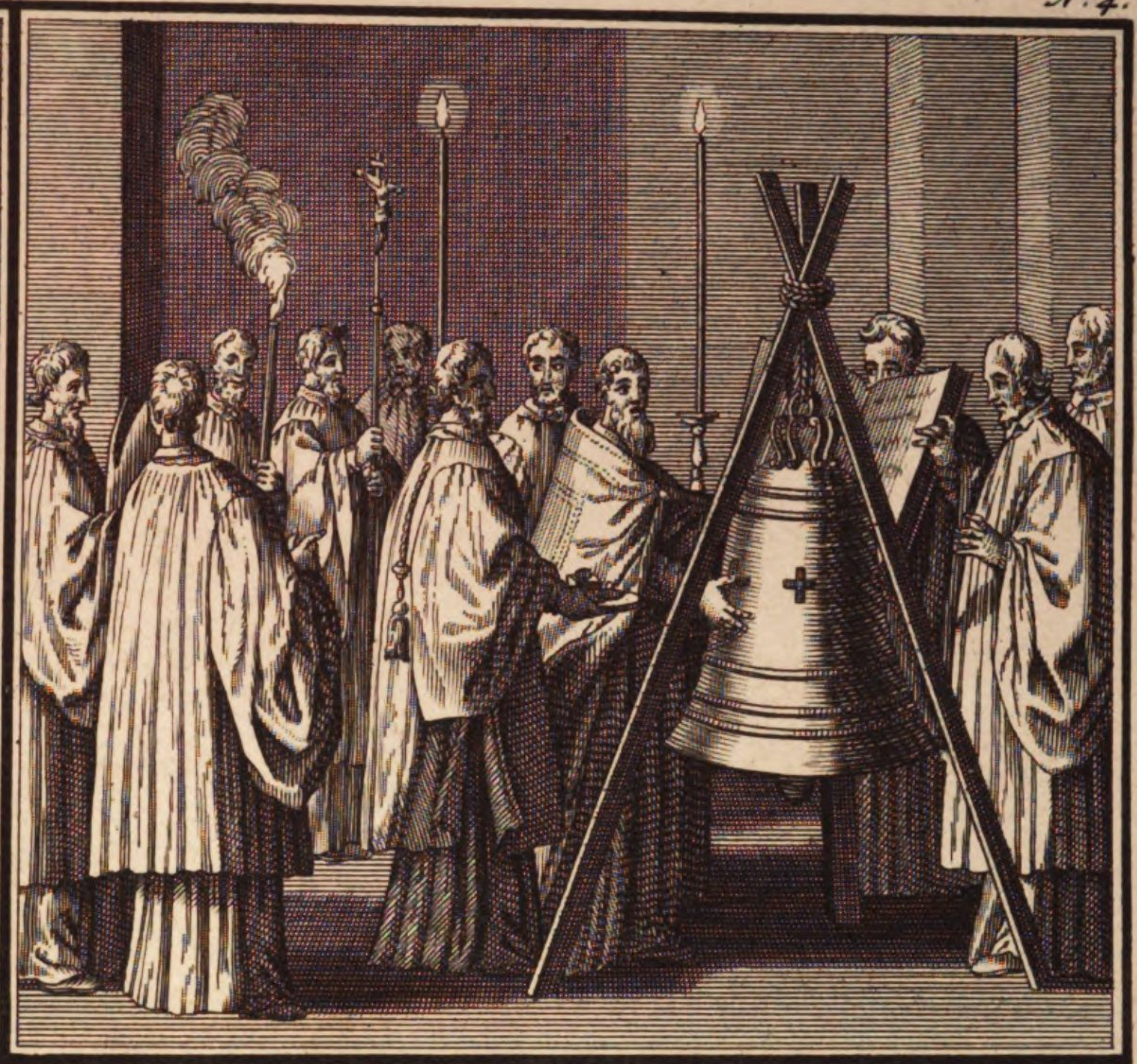


CONSECRATION de la grande CROIX. ‖ L'ENCENSEMENT des CROIX.

N°3.

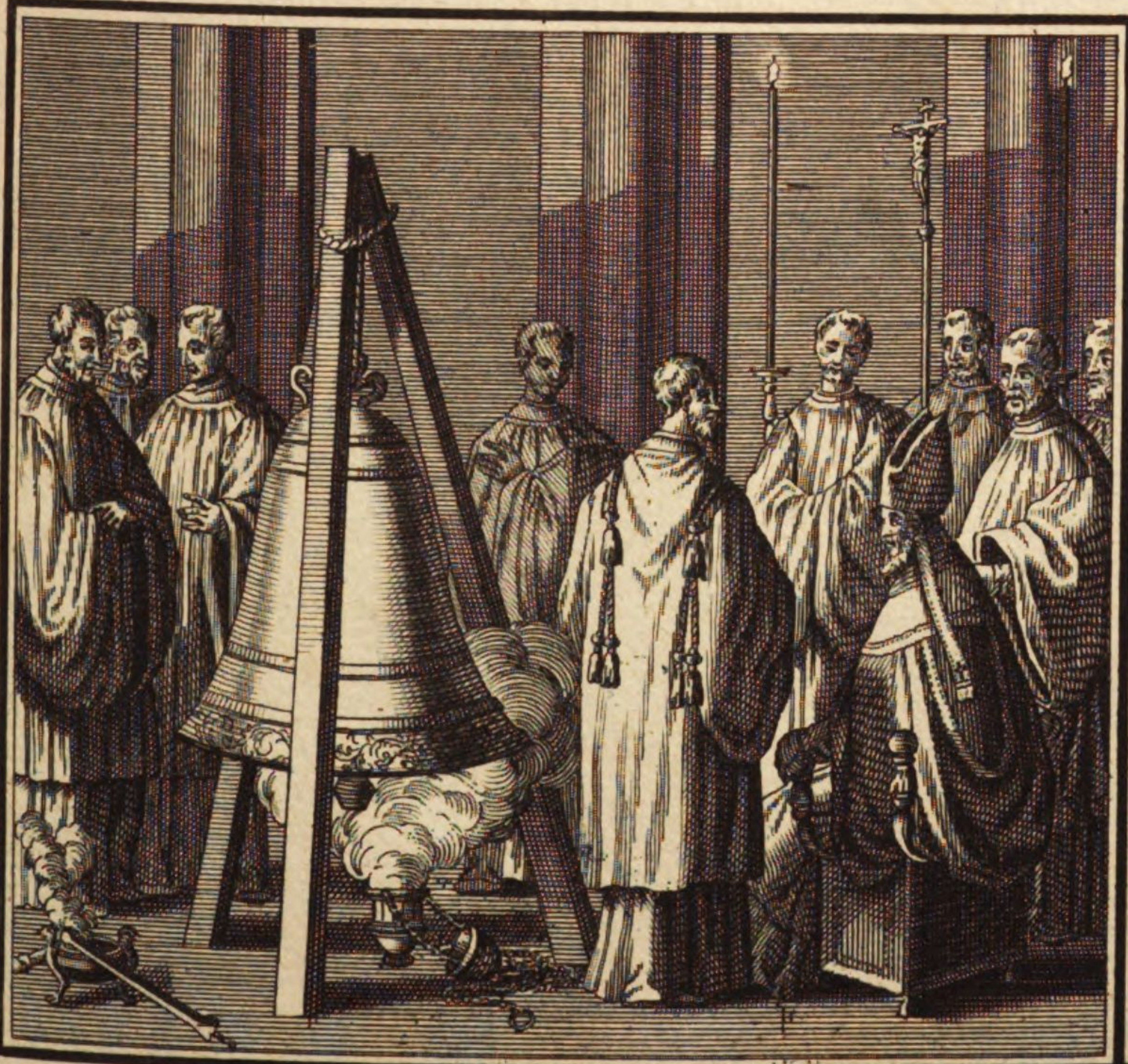


N°4.



Le BATÊME de la CLOCHE. ‖ BENEDICTION de la CLOCHE.

N°5.



N°6.



On PARFUME la CLOCHE. ‖ CONSECRATION d'une JMAGE.

PLANCHE. XIII.

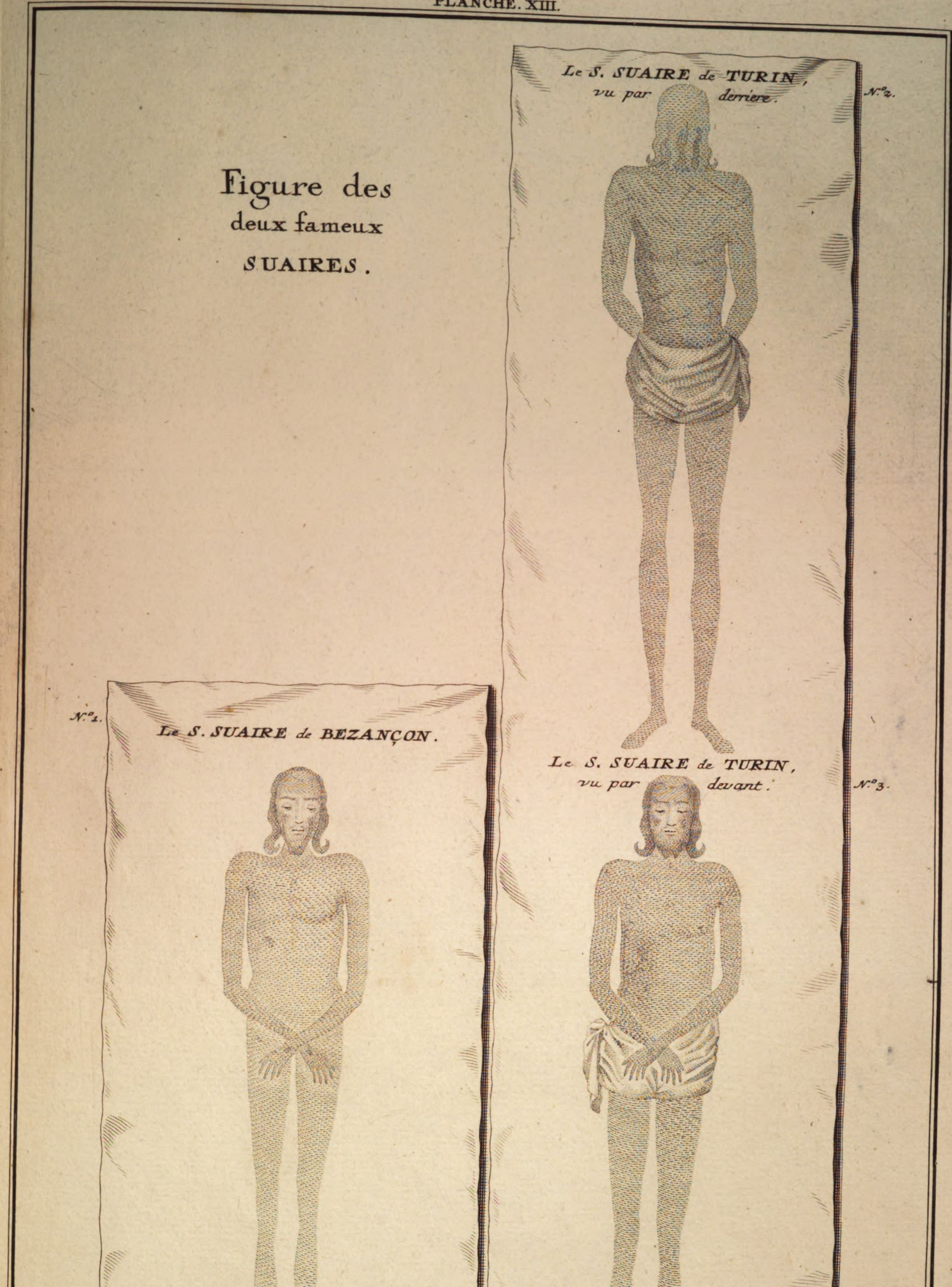


PLANCHE. XIV.

N°. 1.



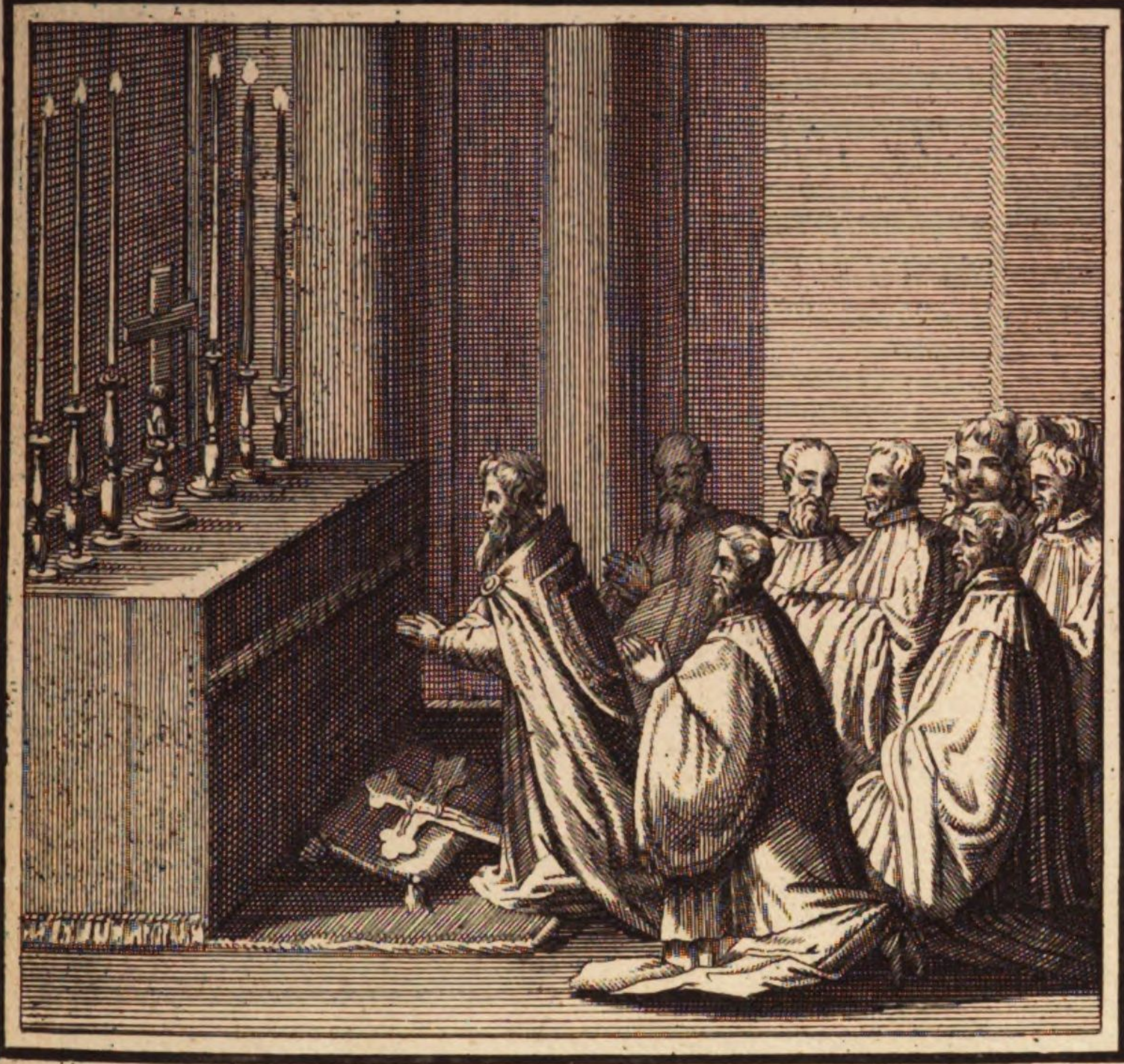
BENEDICTION des HABITS SACERDOTAUX.

N°. 2.



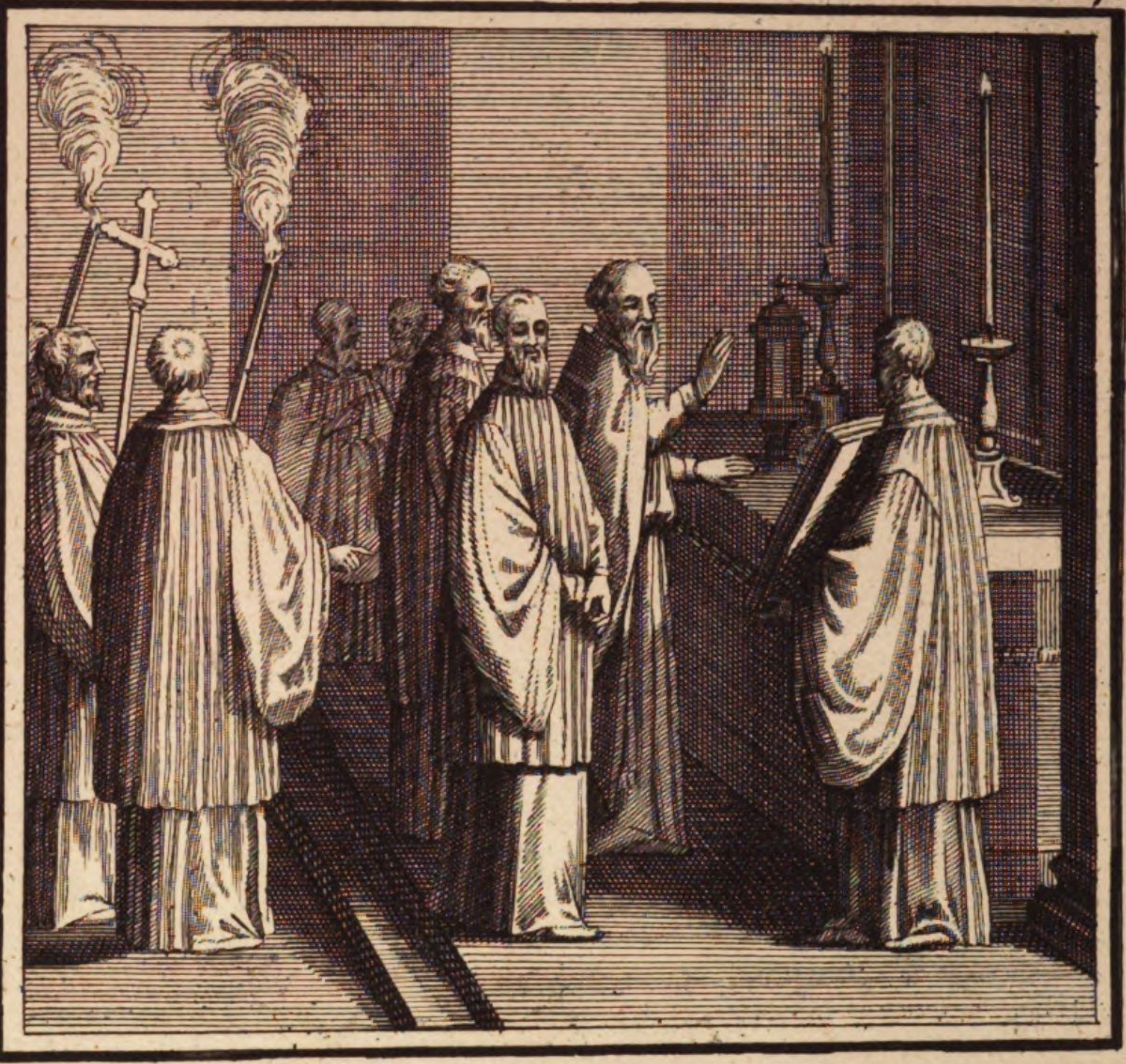
BENEDICTION d'une nouvelle CROIX.

N°. 3.



L'ADORATION de la ditte CROIX.

N°. 4.



BENEDICTION du SOLEIL.

N°. 5.



BENEDICTION d'un HOMME de GUERRE.

N°. 6.



BENEDICTION d'un DRAPEAU.

N°1.



La Consecration du SEL et de l'EAU, pour benir la premiere PIERRE.

N°2.



Benediction du TERRAIN où l'on doit bâtir l'EGLISE.

N°3.



L'EVÊQUE vâ poser la premiere PIERRE.

N°4.



L'EVÊQUE benit les FONDEMENS de l'EGLISE.

N°5.



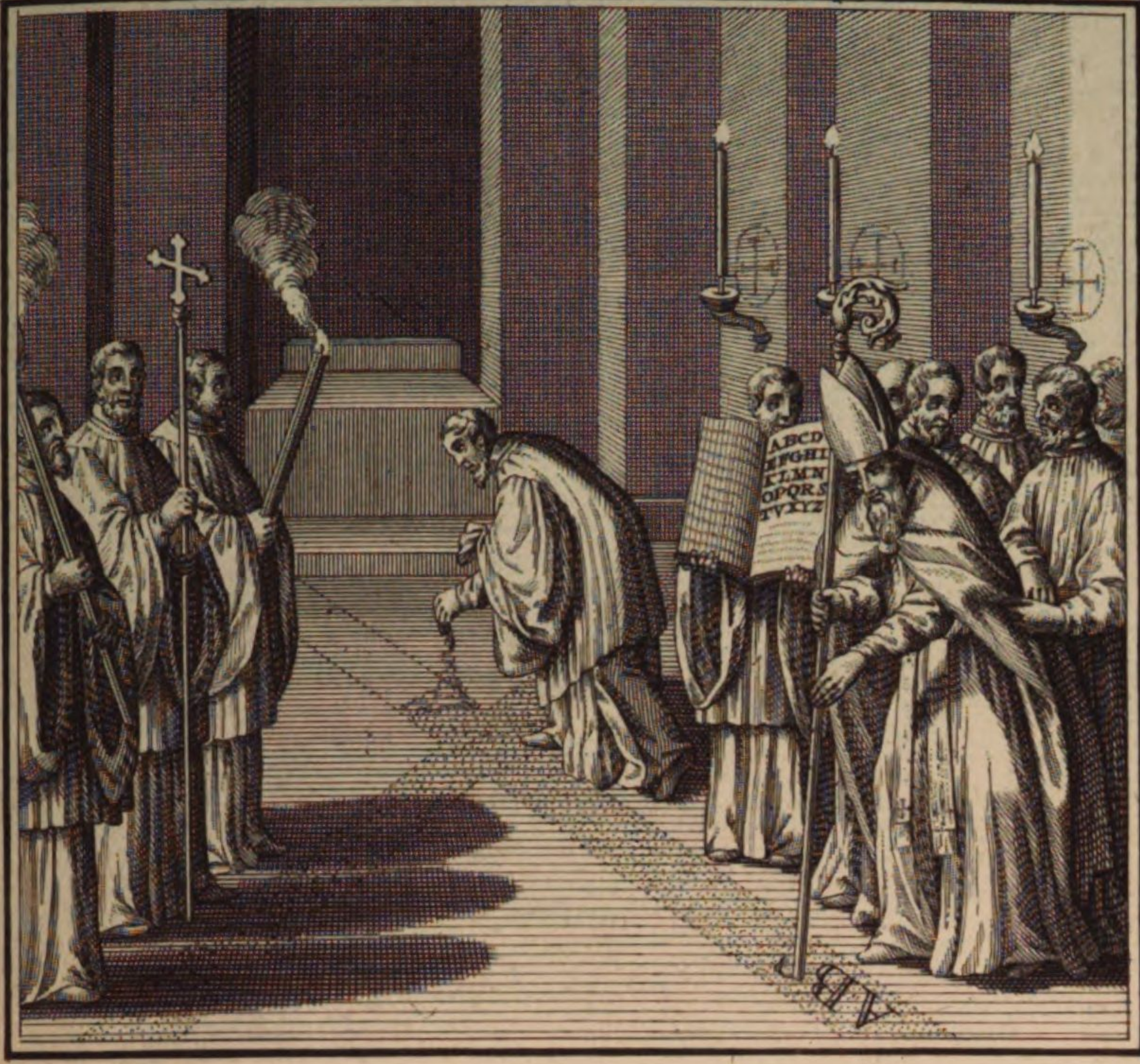
L'EVÊQUE fait l'ASPERSION de l'EGLISE, par de hors.

N°6.

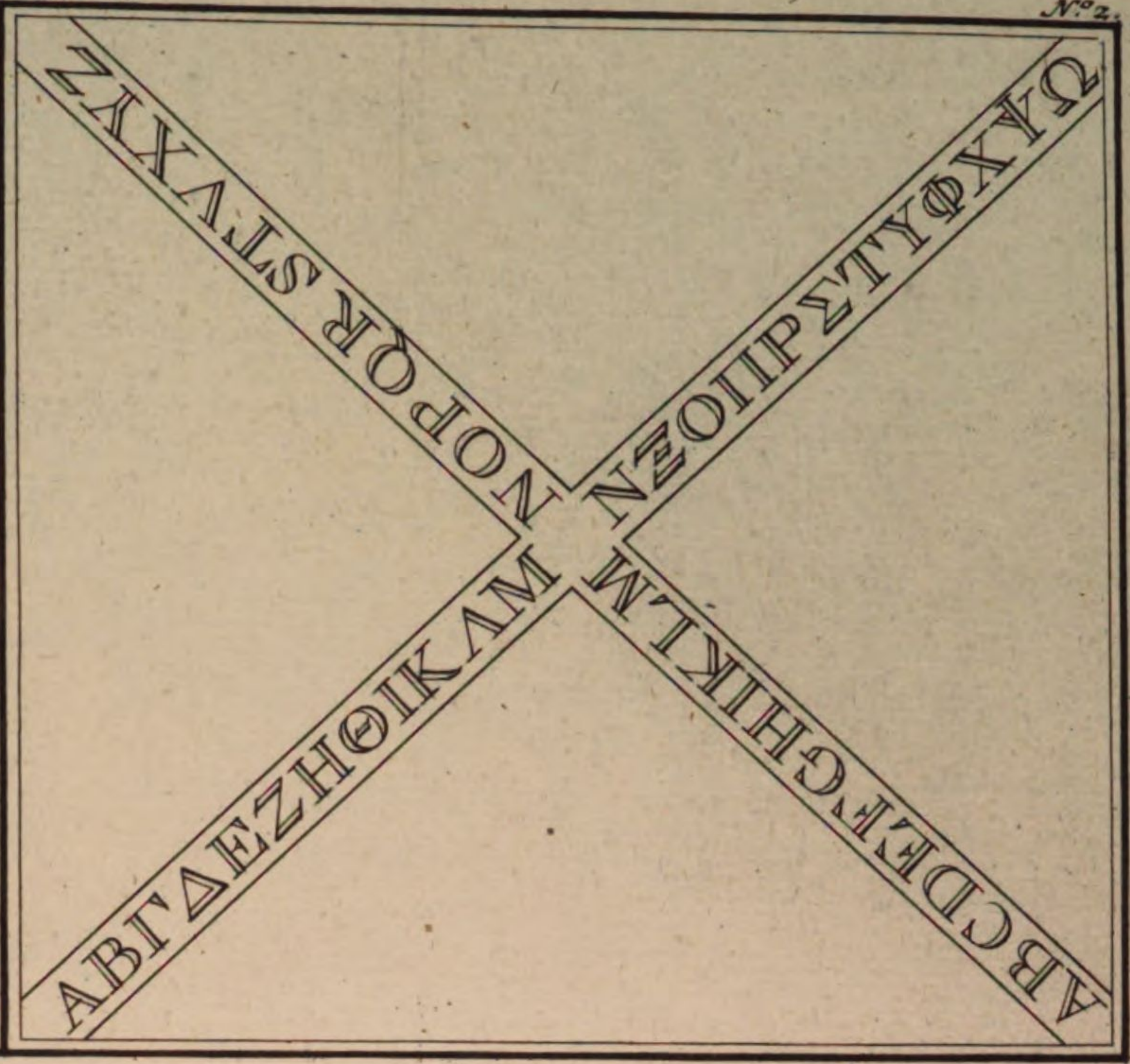


L'EVÊQUE fait le Signe de la CROIX, à la Porte de l'EGLISE.

N.° 1.

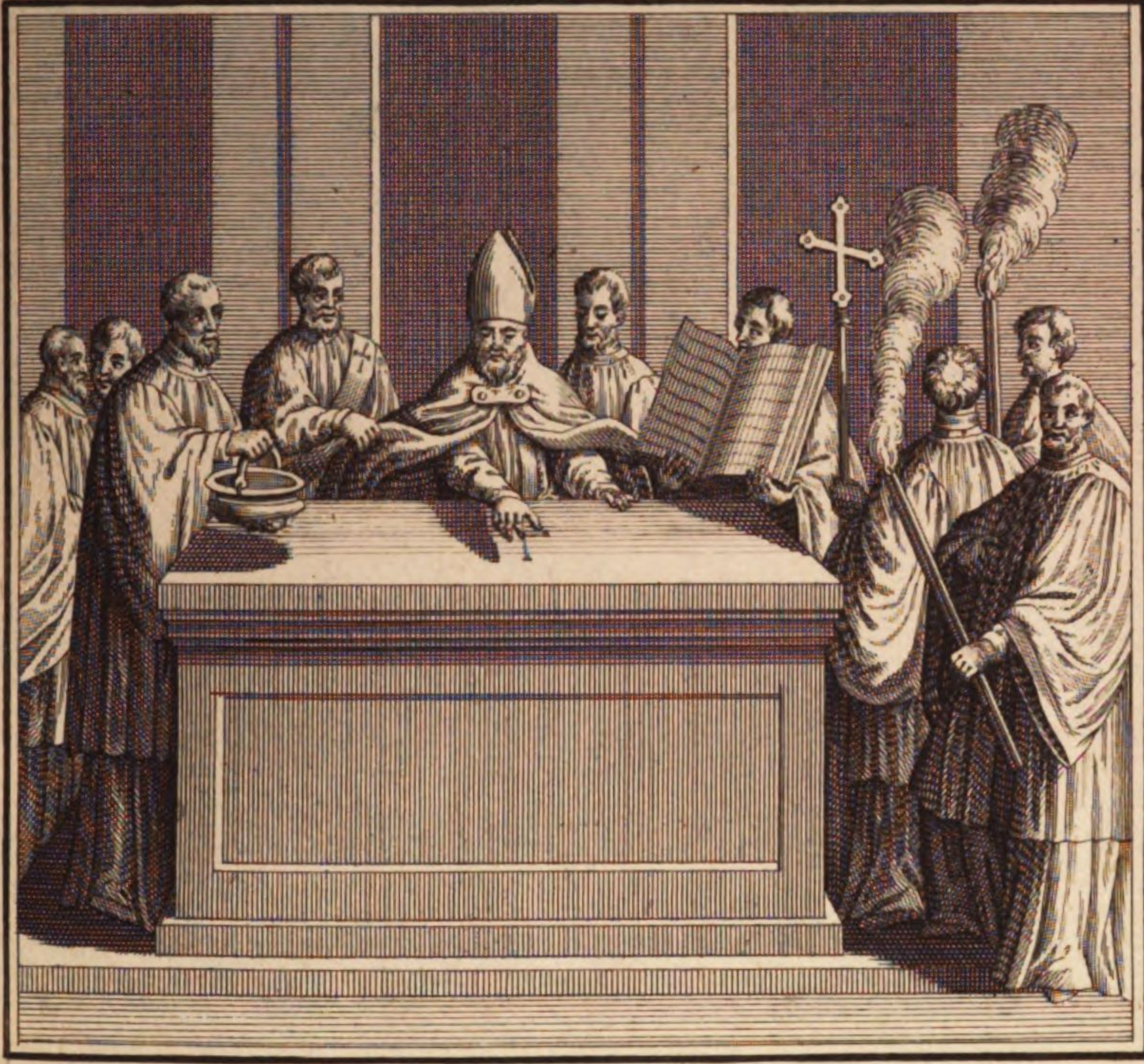


N.° 2.



L'EVÊQUE écrit L'ALPHABET sur la CROIX de CENDRES que le SOUSDIACRE a fait. ‖ *FIGURE de la CROIX de CENDRES qu'on a tracé sur le PAVÉ de L'EGLISE.*

N.° 3.



N.° 4.



L'EVÊQUE fait la CROIX avec de L'EAU BENITE au milieu de L'AUTEL. ‖ *L'EVÊQUE ASPERGE le PAVÉ de L'EGLISE avec de L'EAU BENITE.*

N.° 5.



N.° 6.



On porte les RELIQUES en PROCESSION dans L'EGLISE. ‖ *L'EVÊQUE enferme les RELIQUES dans L'AUTEL.*

0

PLANCHE. XVII.

N.° 1.



Le CELEBRANT oint avec le S.t CHRÊME, les douze CROIX des Murailles.

N.° 2.



Il fait avec le S.t CHRÊME une CROIX au devant de L'AUTEL.

N.° 3.



Il BENIT les VAISEAUX, qui doivent servir à L'AUTEL.

N.° 4.



Il VERSE de L'HUÎLE et du CHRÊME sur la TABLE de L'AUTEL.

N.° 5.

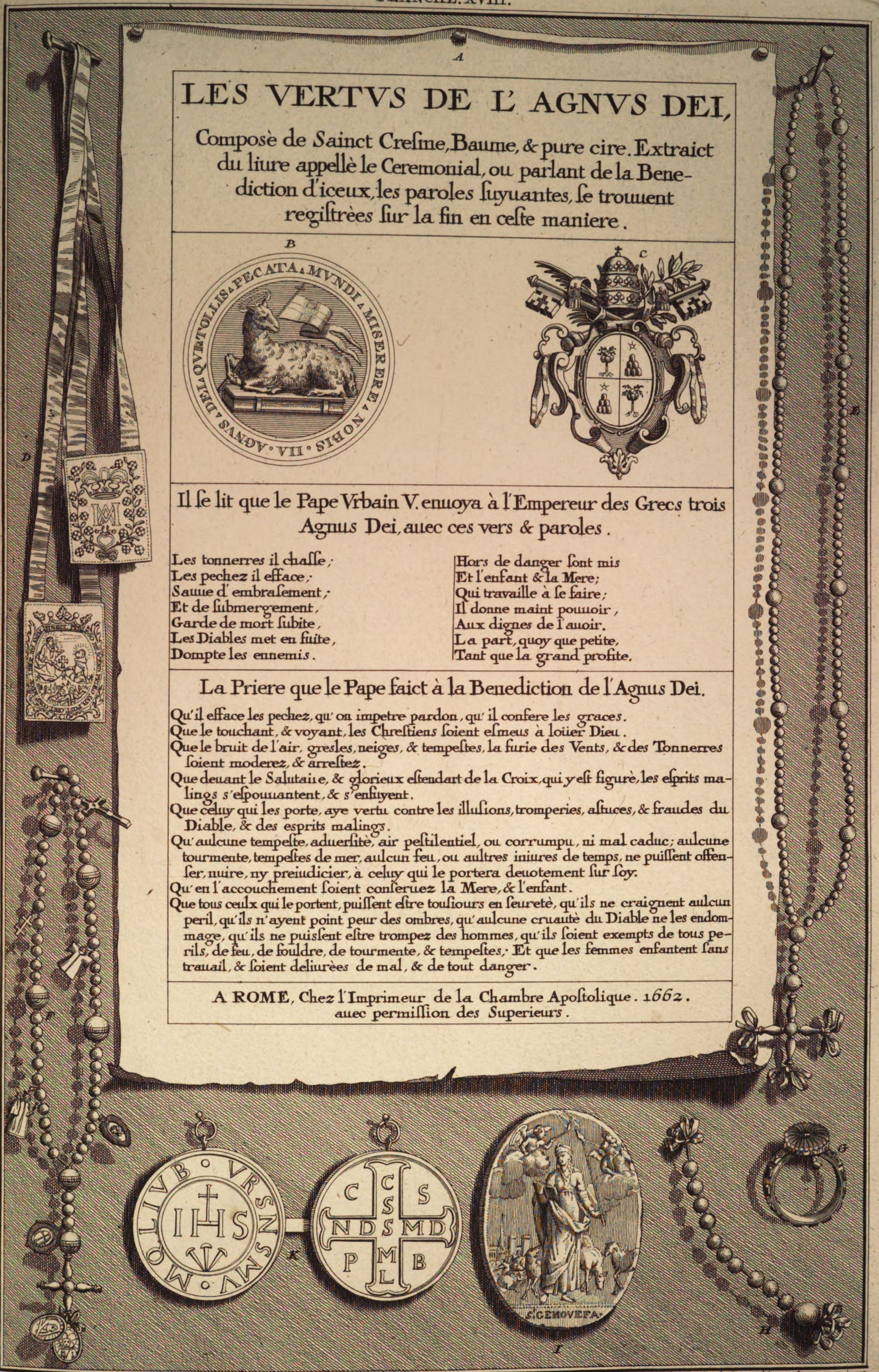


Il ALLUME les CINQ CROIX de CIRE qui sont posée sur les cinq CROIX d'ENCENS.

N.° 6.



Il CONSACRE les PAREMENS de L'AUTEL.



LES VERTVS DE L' AGNVS DEI,

Composè de Sainct Cresme, Baume, & pure cire. Extraict du liure appellè le Ceremonial, ou parlant de la Benediction d'iceux, les paroles suyuantes, se trouuent registrées sur la fin en ceste maniere.

Il se lit que le Pape Vrbain V. enuoya à l'Empereur des Grecs trois Agnus Dei, auec ces vers & paroles.

Les tonnerres il chasse;
Les pechez il efface;
Sauue d'embrasement;
Et de submergement,
Garde de mort subite,
Les Diables met en fuite,
Dompte les ennemis.


Hors de danger sont mis
Et l'enfant & la Mere;
Qui trauaille à se faire;
Il donne maint pouuoir,
Aux dignes de l'auoir.
La part, quoy que petite,
Tant que la grand profite.

La Priere que le Pape faict à la Benediction de l'Agnus Dei.

Qu'il efface les pechez, qu'on impetre pardon, qu'il confere les graces.
Que le touchant, & voyant, les Chrestiens soient esmeus à loüer Dieu.
Que le bruit de l'air, gresles, neiges, & tempestes, la furie des Vents, & des Tonnerres soient moderez, & arrestez.
Que deuant le Salutaire, & glorieux estendart de la Croix, qui y est figurè, les esprits malings s'espouuantent, & s'enfuyent.
Que celuy qui les porte, aye vertu contre les illusions, tromperies, astuces, & fraudes du Diable, & des esprits malings.
Qu'aucune tempeste, aduersitè, air pestilentiel, ou corrumpu, ni mal caduc; aucune tourmente, tempestes de mer, aucun feu, ou aultres iniures de temps, ne puissent offenser, nuire, ny preiudicier, à celuy qui le portera deuotement sur soy.
Qu'en l'accouchement soient conseruez la Mere, & l'enfant.
Que tous ceulx qui le portent, puissent estre tousiours en seuretè, qu'ils ne craignent aulcun peril, qu'ils n'ayent point peur des ombres, qu'aucune cruautè du Diable ne les endommage, qu'ils ne puissent estre trompez des hommes, qu'ils soient exempts de tous perils, de feu, de fouldre, de tourmente, & tempestes. Et que les femmes enfantent sans trauail, & soient deliurées de mal, & de tout danger.

A ROME, Chez l'Imprimeur de la Chambre Apostolique. 1662.
auec permission des Superieurs.

A. Copie exacte de la feüille jmprimée, que le Pape donne avec les Agnus Dei, qui est une espece de medaïlle de cire, representant un Agneau comme on le voit a la lettre B. cette medaïlle a pour revers l'jmage de quelque Saint.
C. Les Armes du Pape Alexandre VII. qui a donné l'original de la susditte feüille A.
D. Le Scapulaire.
E. Le Rosaire, Chapelet composé de 15. dixaines.
F. Chapelet ordinaire, enrichi de Reliques &c.
G. Bague dont les Chevaliers de Malthe, se servent pour dire leur Rosaire, la Rose qui est au dessus, tourne à ressort, et marque avec le petit point noir sur les 15. chifres qui sont autour, le nombre des dixaines, deja dites.
H. Dixaine pour dire son chapelet.
I. Pain de Ste Genevieve, ou espece de petit biscuit sec, que les Religieux de Ste Genevieve distribuent pour la fievre.
K. Medaïlle Benite, de Cuivre que les soeurs de la charité à paris, portent à leur chapelet, pour conserver leur virginité.



1. Abbreviateurs.
2. Votans de la Signature.
3. Clercs de la Chambre.
4. Auditeurs de Rote, et Maitre du Sacré Palais.

5. Acolytes avec les 7. chandeliers.
6. Soudiacre avec la Croix.
7. Penitenciers.
8. Abez.

9. Eveques Assistans, et non Assistans.
10. Cardinaux Diacres.
11. Cardinaux Prêtres.
12. Cardinaux Evêques.

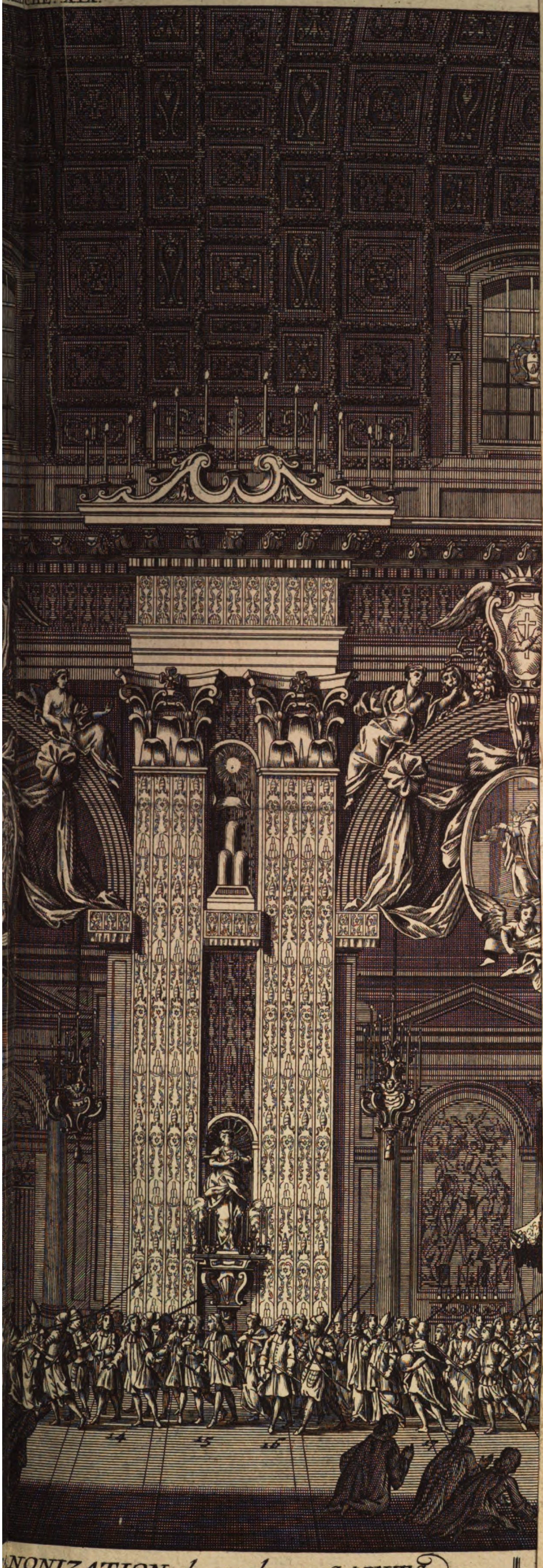
Ordre de la PROCESSION, pour la CANONIZATION de quelques SAINTS, dans L'EGLISE de S^t. PIERRE, sous le Pontificat de CLEMENT XI. en 1712.

13. Legat de Boulogne, avec le Prieur des Quartiers.
14. Conservateurs.
15. Connêtable Collonna.
16. Gouverneur de Rome.

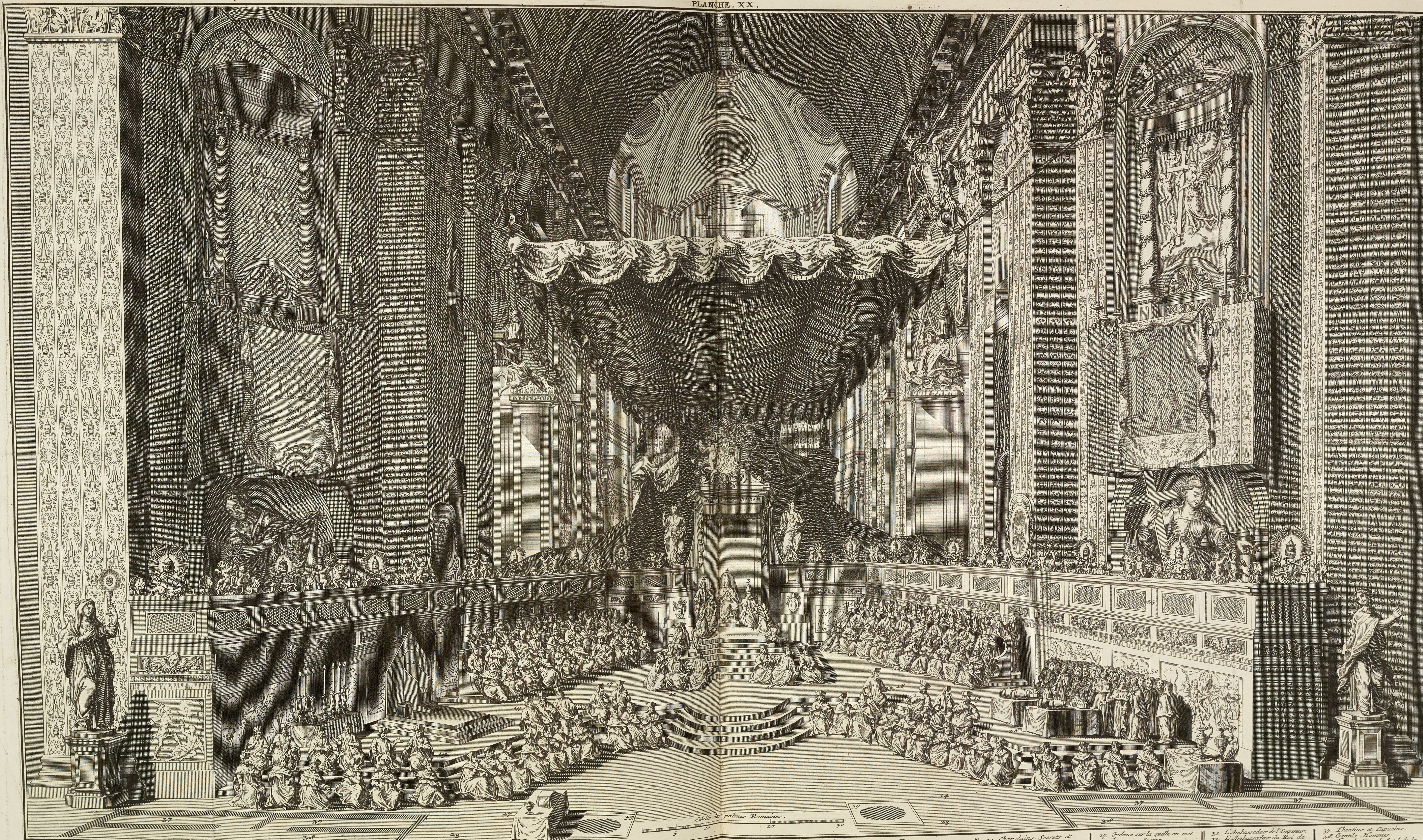
17. Card: Dia: Assist: et de l'Evangile.
18. Le Pape, sous le Dais, porté par les Referendaires.
19. Cubiculaires Assistans avec l'Auditeur de la Mitre.

20. Protonotaires Apostoliques et ses Adjoints.
21. Generaux d'Ordres.
22. Le Peuple.
23. Entrée de l'Eglise.

PLANCHE. XIX.



NONIZATION de quelques SAINTS, dans
l. Pontificat de CLEMENT XI. en 1712.



THEATRE dressé dans L'EGLISE de S.t PIERRE pour la CANONISATION de quelques SAINTS sous le Pontificat de CLEMENT XI. en 1712.

1. Le Pape.
2. Siege du Cardinal Evêque Assistant.
3. Cardinaux Diacres Assistans.
4. Cardinaux, Eveques, et Prêtres.
5. Cardinaux Diacres.
6. Evêques Assistans.
7. Evêques non Assistans.
8. Penitentiers.
9. Gouverneur, de Rome, Protonotaires et Adjoints.
10. Connêtable Collonna.
11. Generaux d'Ordres.
12. Conservateurs de Rome.
13. Legat de Bologne.
14. Place du Maitre du Sacré Hospice.
15. Auditeurs de Rote.
16. Clercs de la Chambre.
17. Prelats Votans de la Signature de Justice.
18. Abbreviateurs.
19. Referendaires.
20. Cameriers Secrets.
21. Cameriers d'Honneur.
22. Chapelains Secrets et Communs.
23. Place des Ecuiers.
24. Caudataires.
25. Maitre de la Garderobbe.
26. Offrandes.
✱. Advocats Consistoriaux.
27. Credence sur la quelle on met les vases Sacrez.
28. Autre Credence, sur la quelle on met 7. Cierges.
29. Credence du Pape.
30. Ceux qui Postulent pour la Canonisation du Saint.
31. L'Ambassadeur de l'Empereur.
32. L'Ambassadeur du Roi de Portugal incognito.
33. Les Neveux du Pape.
34. Belle Soeur du Pape &c.
35. Choeur des Musiciens.
36. Dames de Qualité.
37. Theatins et Capucins.
38. Gentils Hommes.
39. Face du Grand Autel de la Chapelle du Vatican.
40. Le Petit Throne du Pape.
41. Statue de S.te Veronique.



PIERRE pour la CANONISATION de quelques
de CLEMENT XI. en 1712.

PLANCHE. XXI.

N°1.



Le CELEBRANT distribuë les CIERGES le jour de la CHANDELEUR.

N°2.



PROCESSION de la CHANDELEUR.

N°3.



Les TÉNÈBRES.

N°4.



On porte le S.t SACRAMENT dans le TOMBEAU.

N°5.



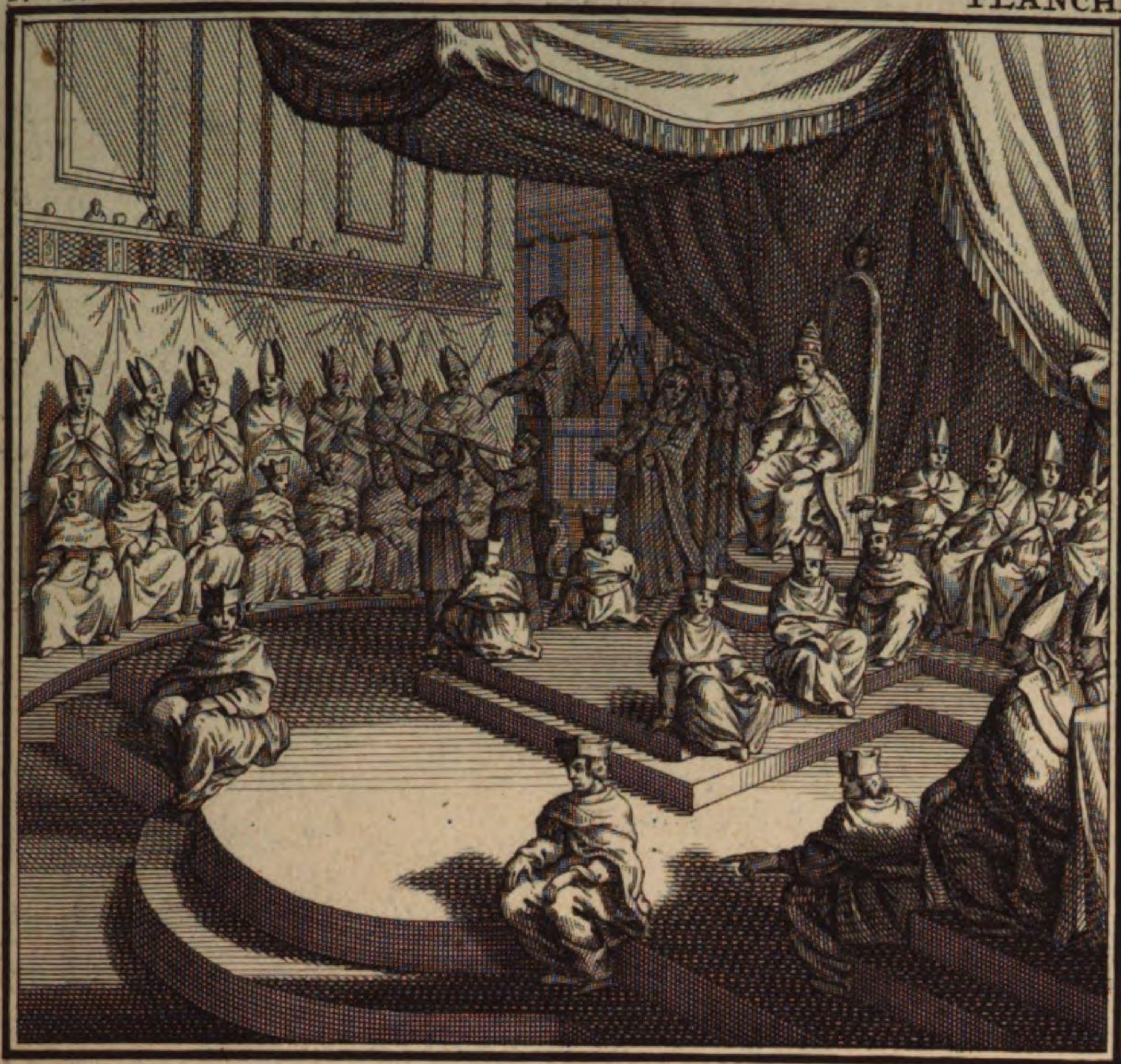
Le FEU nouveau le jour du SAMEDI SAINT.

N°6.



BENEDICTION du CIERGE PASCAL.

N.° 1.



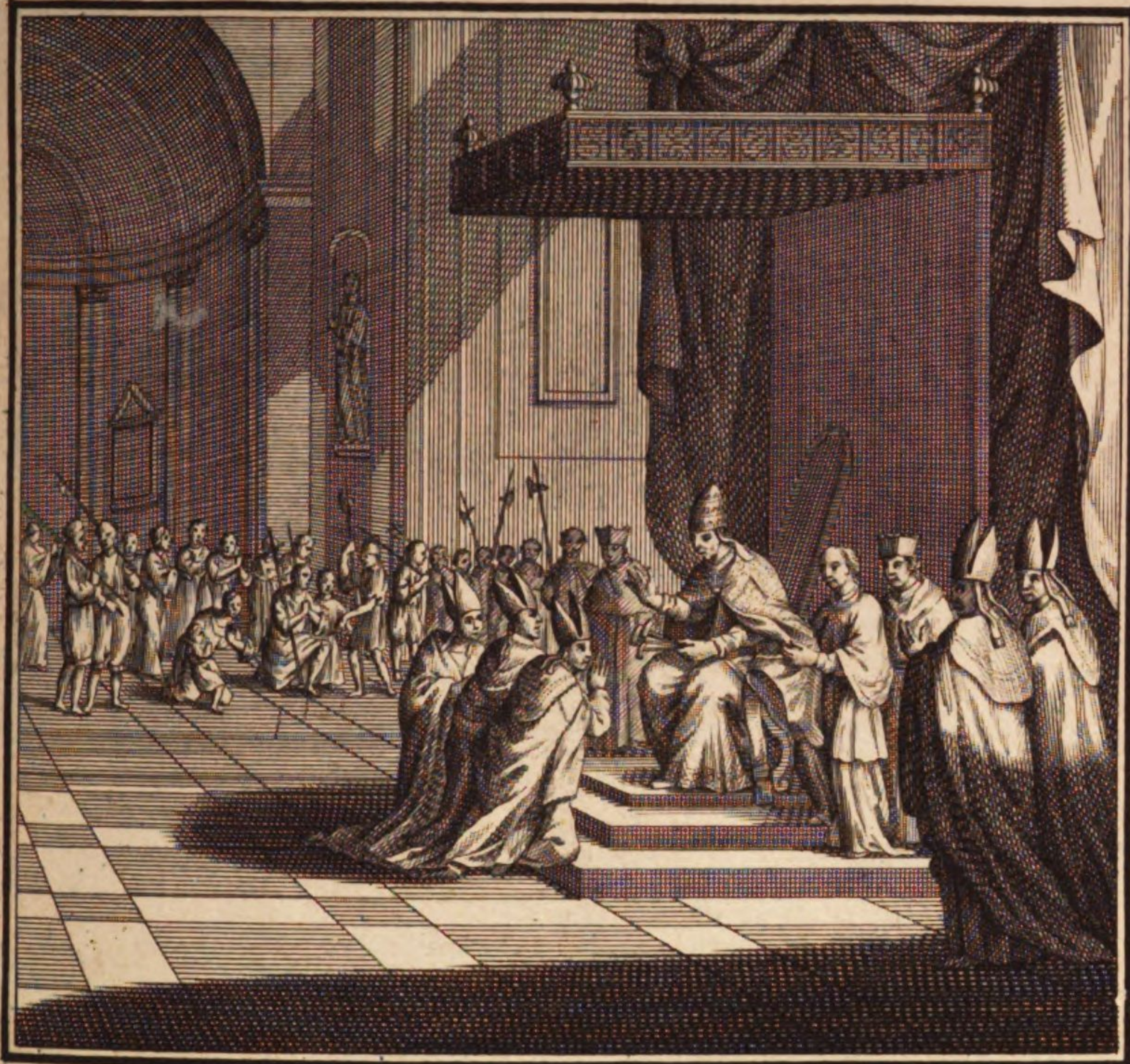
La proclamation de JUBILÉ au son des trompettes dans l'eglise de S.t PIERRE.

N.° 2.



Les Penitenciers ayant balaÿé la PORTE S.te apres quelle a eté démurée, le PAPE prend sa croix, et y entre en chantant le TEDEUM.

N.° 3.



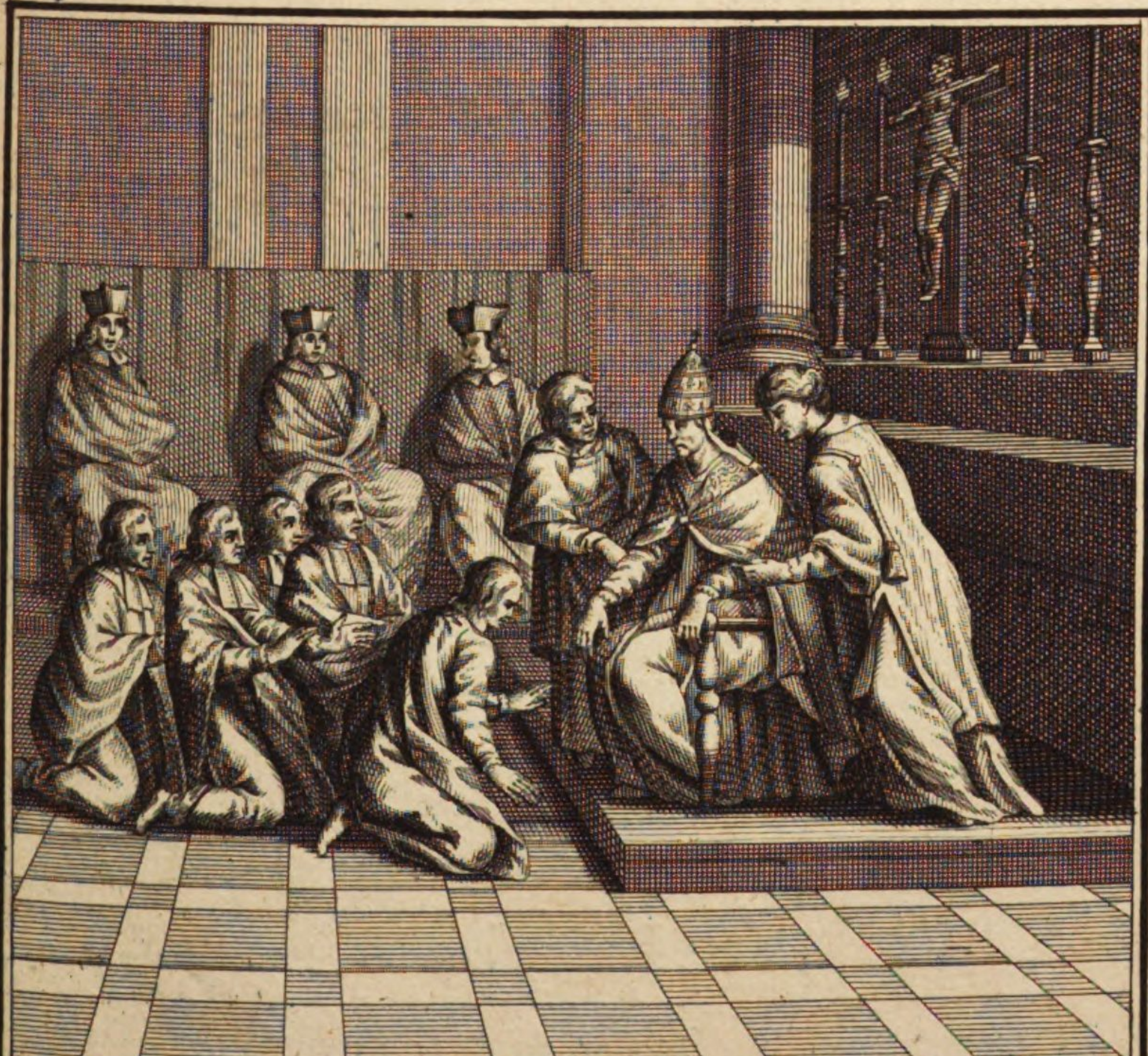
Le PAPE députe trois CARDINAUX pour aller ouvrir les portes de S.t JEAN DE LATRAN, de S.te MARIE MAJEURE, et de S.t PAUL.

N.° 4.



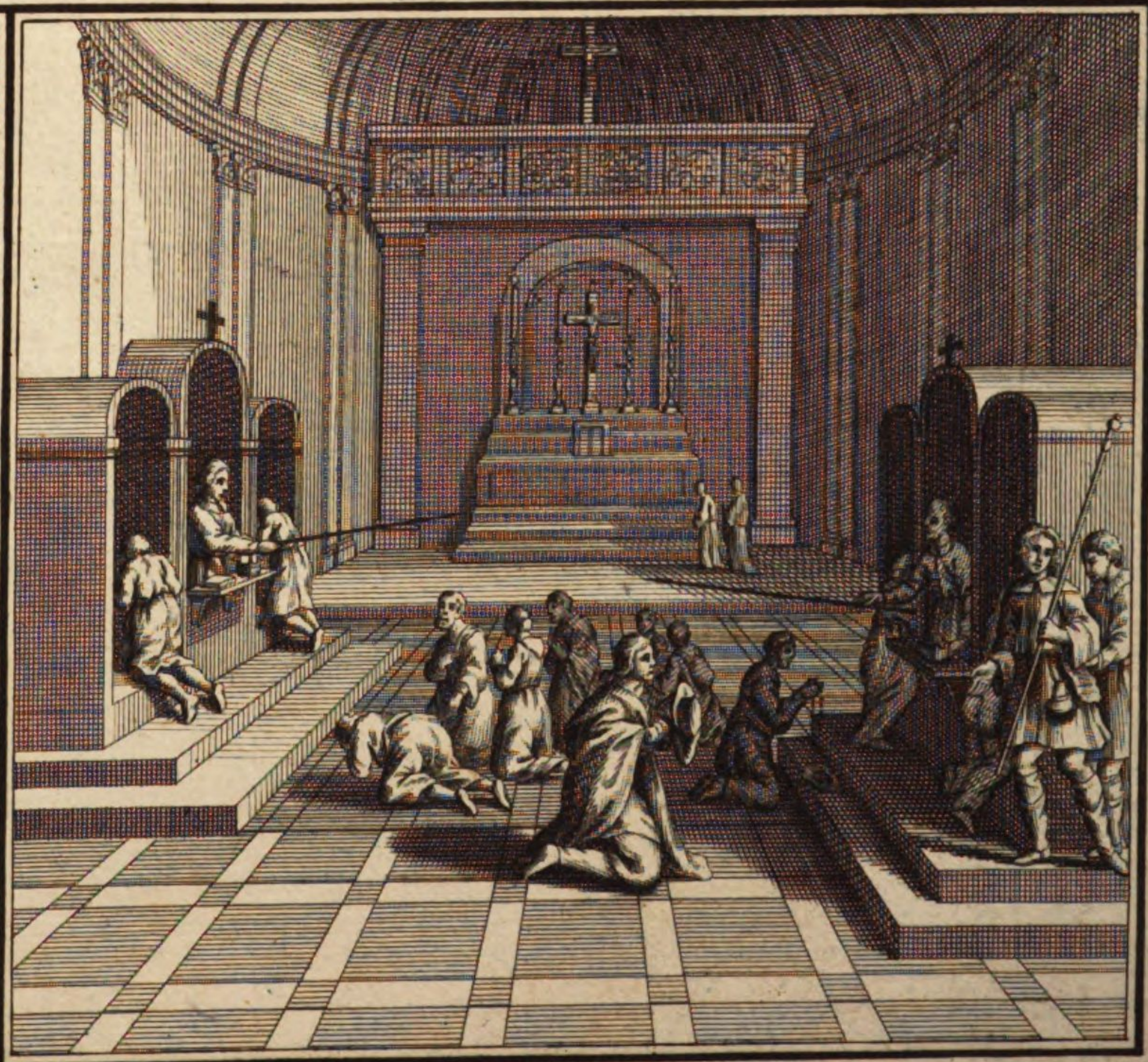
Marche des CARDINAUX députez par sa SAINTETÉ pour aller faire l'ouverture de la PORTE SAINTE aux trois autres Eglises.

N.° 5.



La garde de la PORTE SAINTE, est commise aux MILICE.

N.° 6.



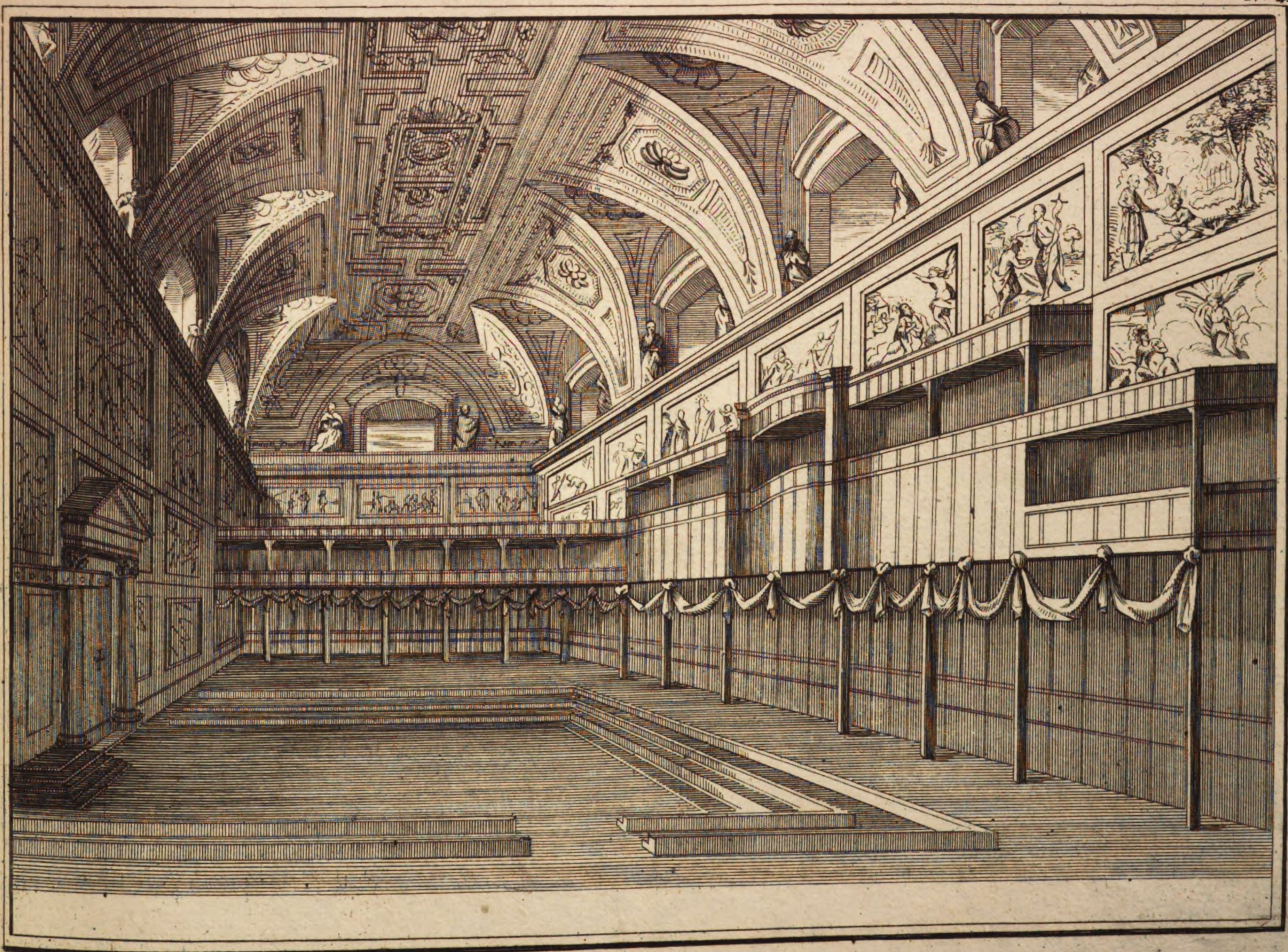
Les PENITENCIERS remettent les Pechez aux PELERINS, en les touchant de leurs Baguettes.

N.° 1.



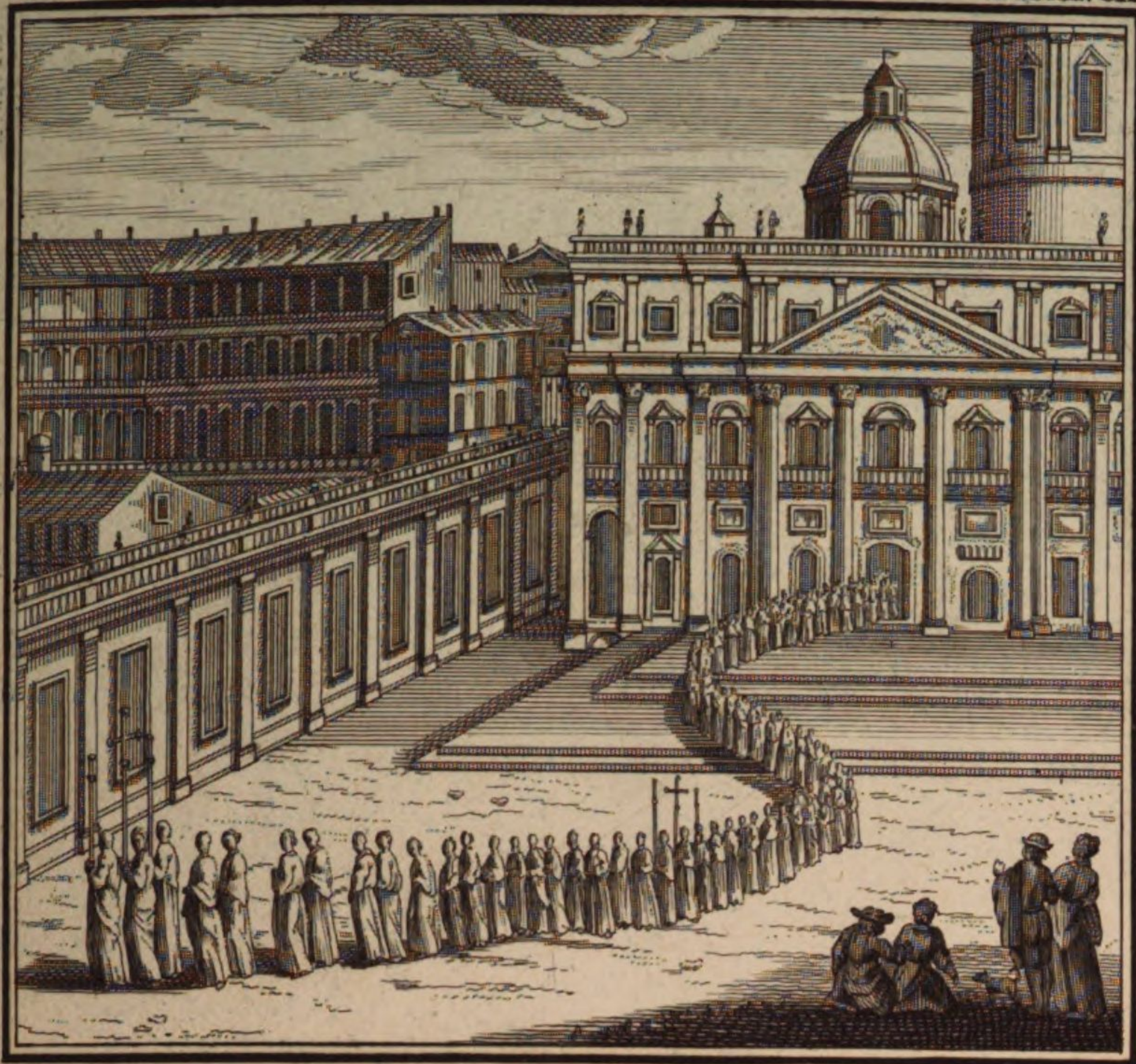
Le **PAPE** *faisant l'ouverture de la* **PORTE SAINTE.**

N.° 2.



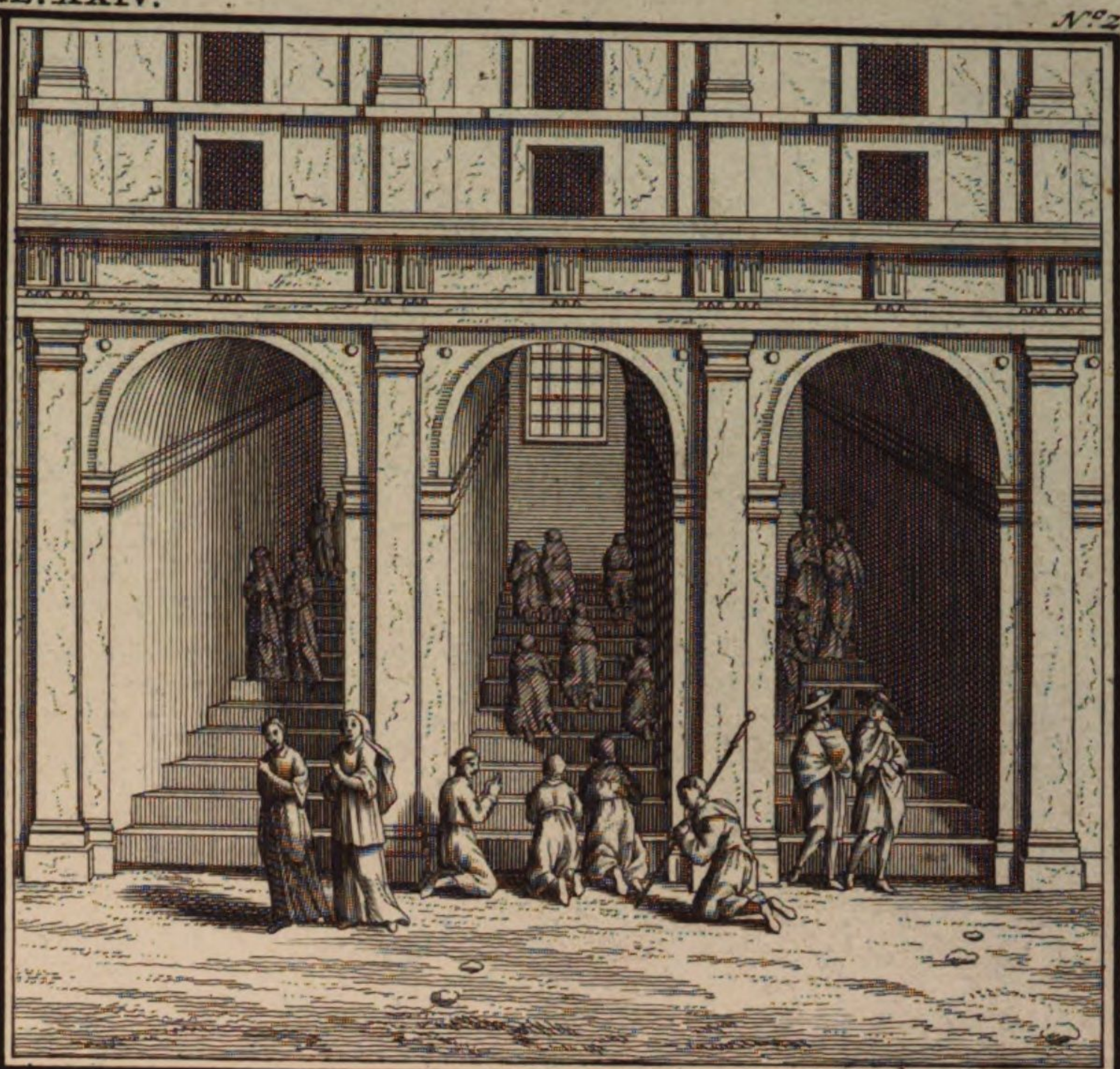
Vuë des **LOGES** *d'où la* **NOBLESSE** *regarde la Ceremonie de l'ouverture de la* **PORTE SAINTE.**

N.° 1.



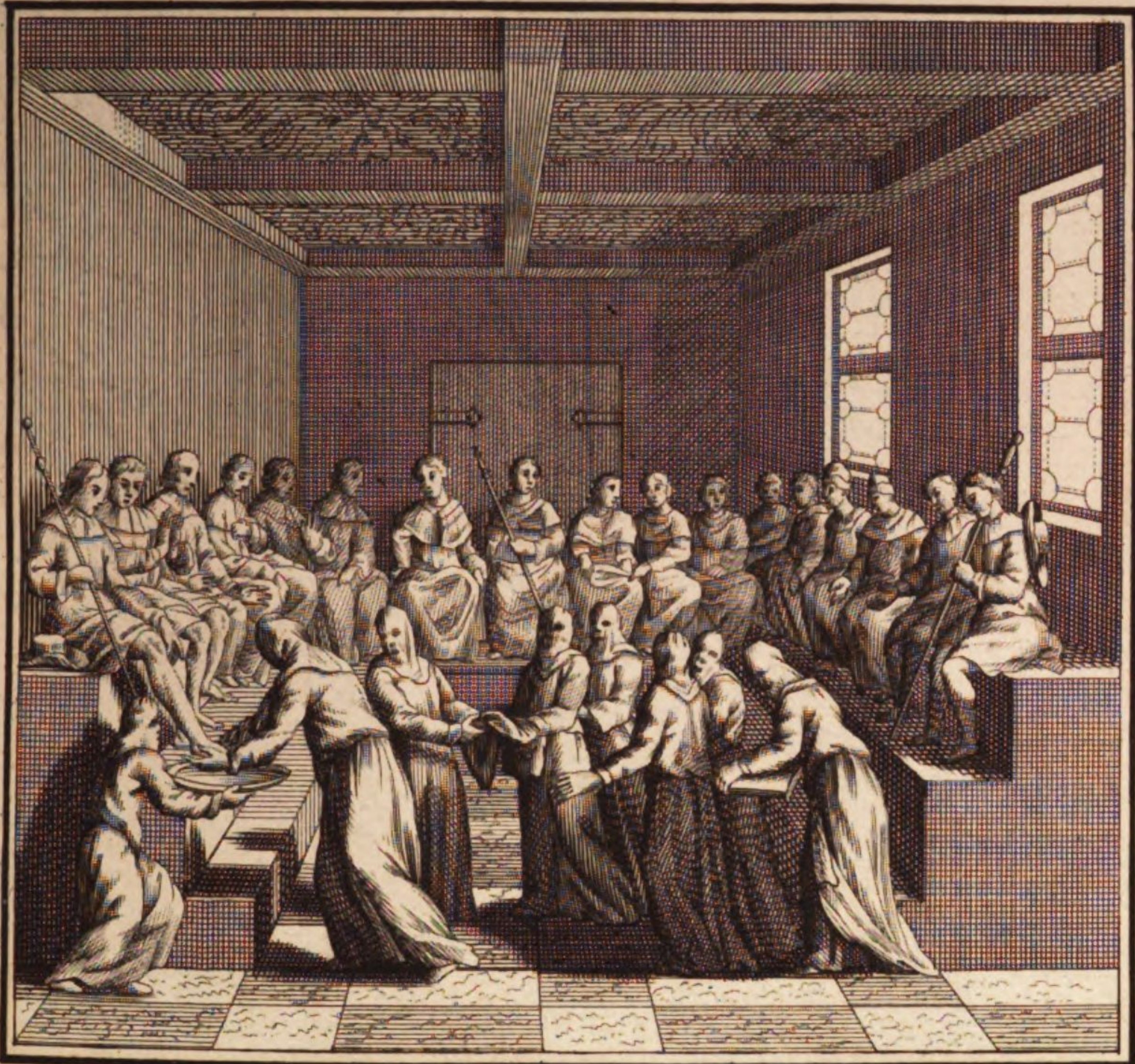
Les Pelerins vont en Procession visiter les Sept Eglises.

N.° 2.



Les Pelerins montent à genoux LA SCALA SANTA.

N.° 3.



Les PRELATS, *et* BARONS *Romains, vêtus en Penitens lavent les pieds des Pelerins, et les servent.*

N.° 4.



Le PAPE *benit les Tables des Pelerins, et leur sert a manger, avec les* CARDINAUX, *et autres* PRELATS.

N.° 5.



Le PAPE *distribuë aux Pelerins des Chapelets, Medailles, et Agnus Dei, et ils lui baisent les pieds.*

N.° 6.



A La fin du Jubilé, le PAPE *pose la premiere pierre, pour fermer la* PORTE SAINTE.

PLANCHE. XXV.



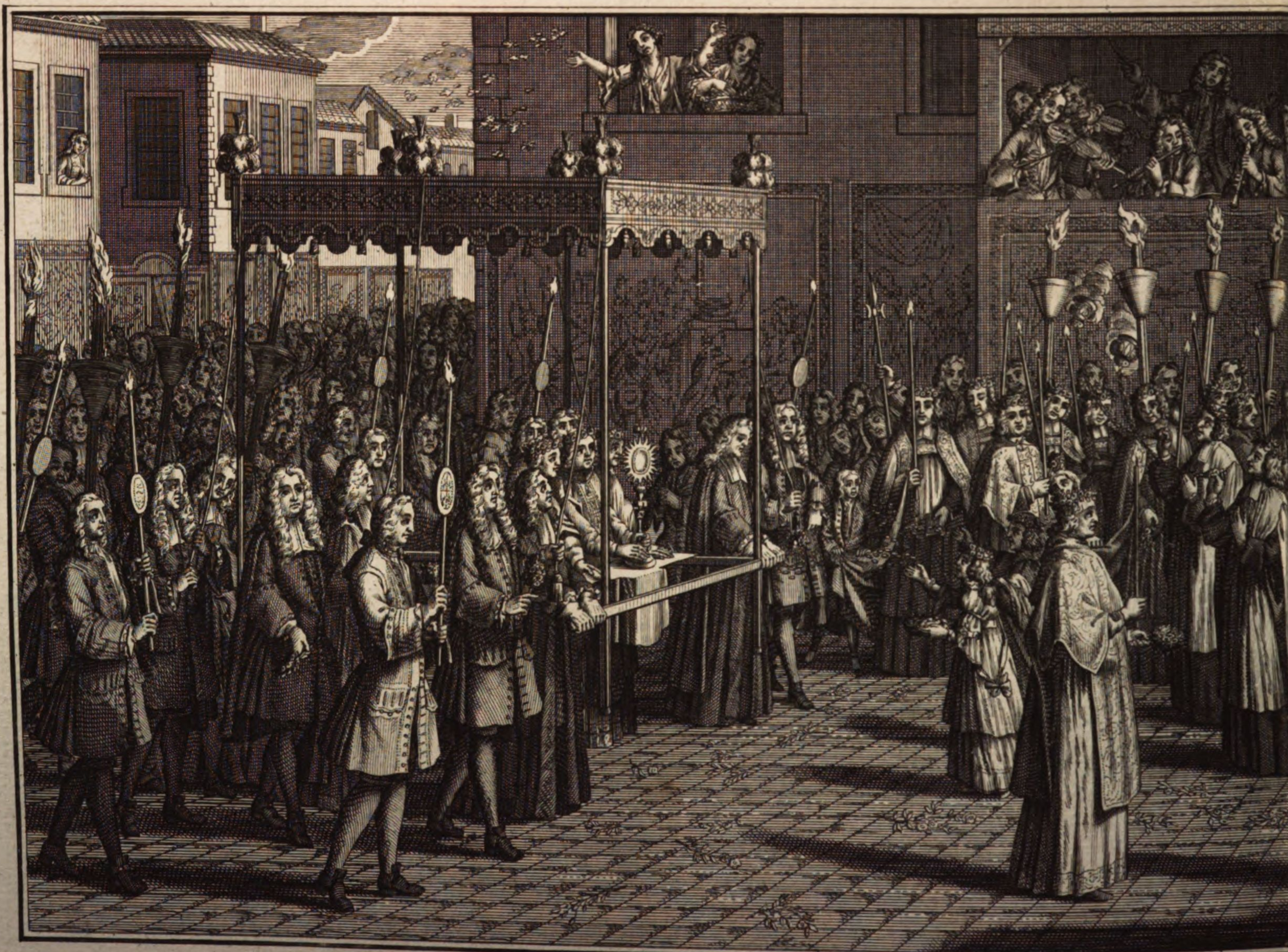
Le jour des CENDRES.



Maniere dont on rend le PAIN-BENIT.

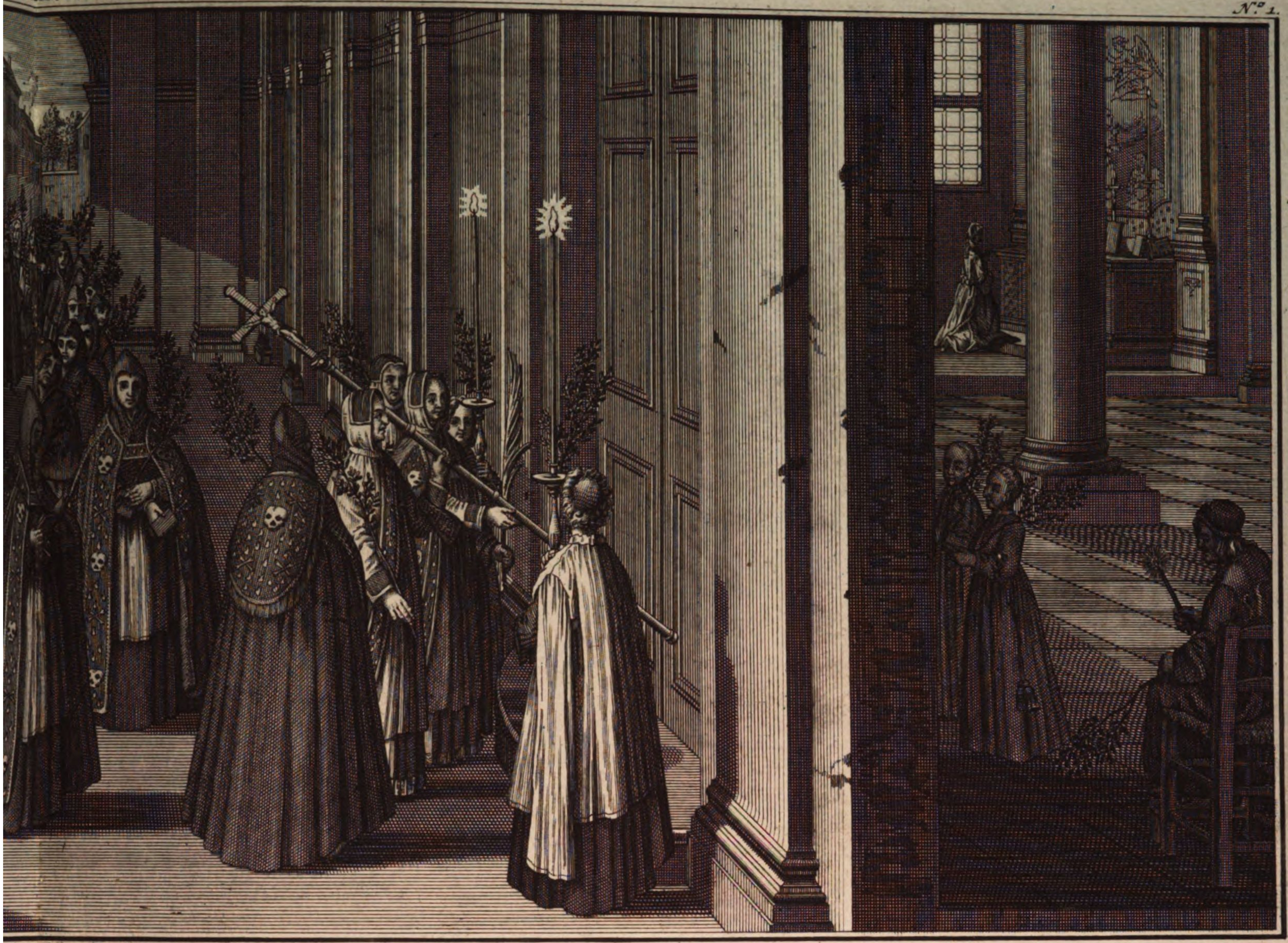


La **PROCESSION** *des* **PALMES**



La **PROCESSION** *du* **SAINT SACR**

N.° 1.



MES *le* DIMANCHE *des* RAMEAUX.

N.° 2.



CREMENT *le jour de la* FÊTE-DIEU .

N.° 1.



Ceremonie de laver les pieds à douze PAUVRES le JEUDI SAINT.

N.° 2.



L'ADORATION de la CROIX par le PEUPLE le VENDREDI SAINT.

N°. 1.



N°. 2.



On porte en PROCESSION *les* SAINTES HUILES, *&c.*

BENEDICTION *des* SAINTES HUILES.

N°. 3.



N°. 4.



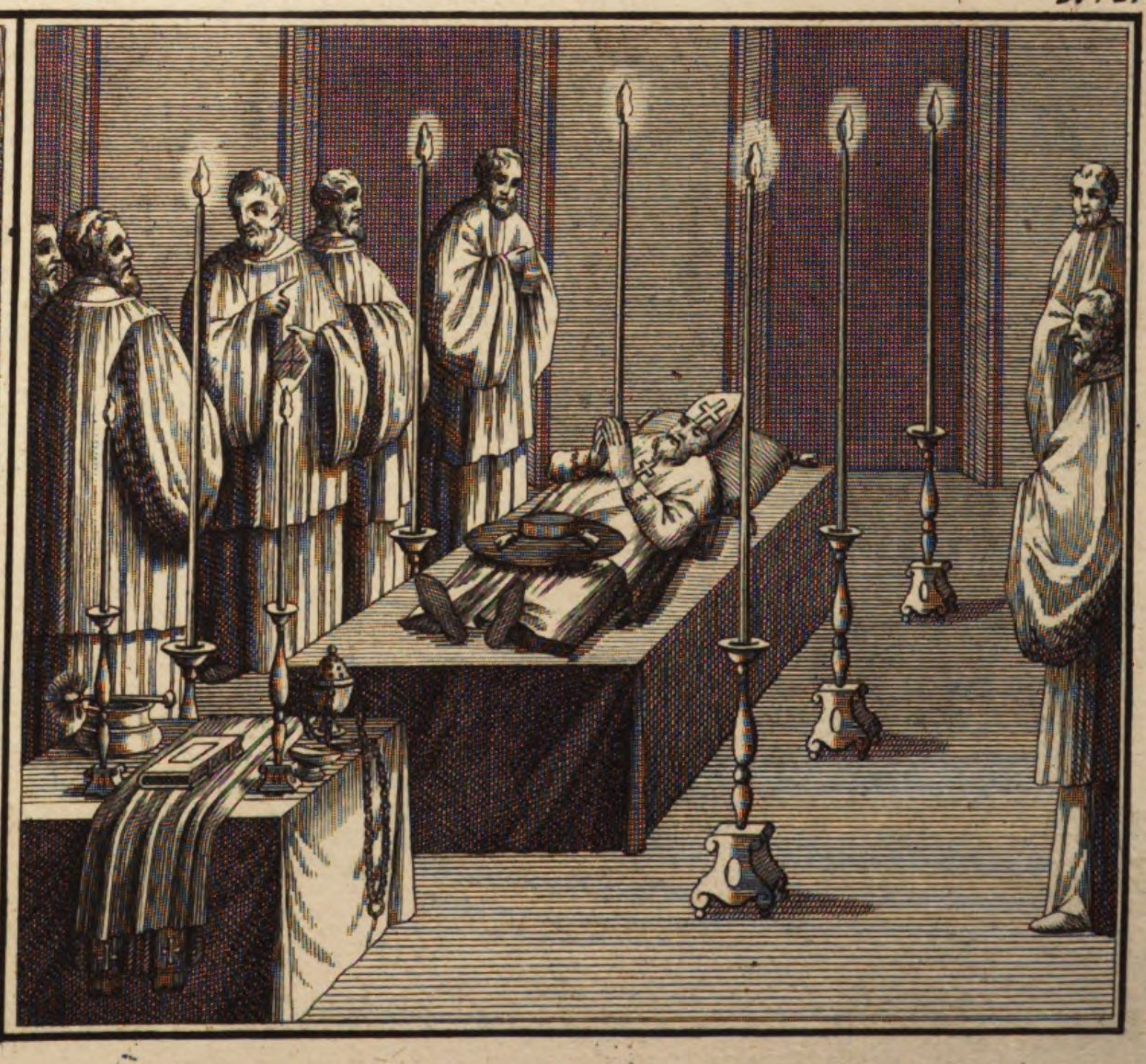
Maniere dont L'EVÊQUE *est receu a la visite de son* DIOCESE.

L'EVÊQUE *fait* L'EXORTATION PASTORALE.

N°. 5.



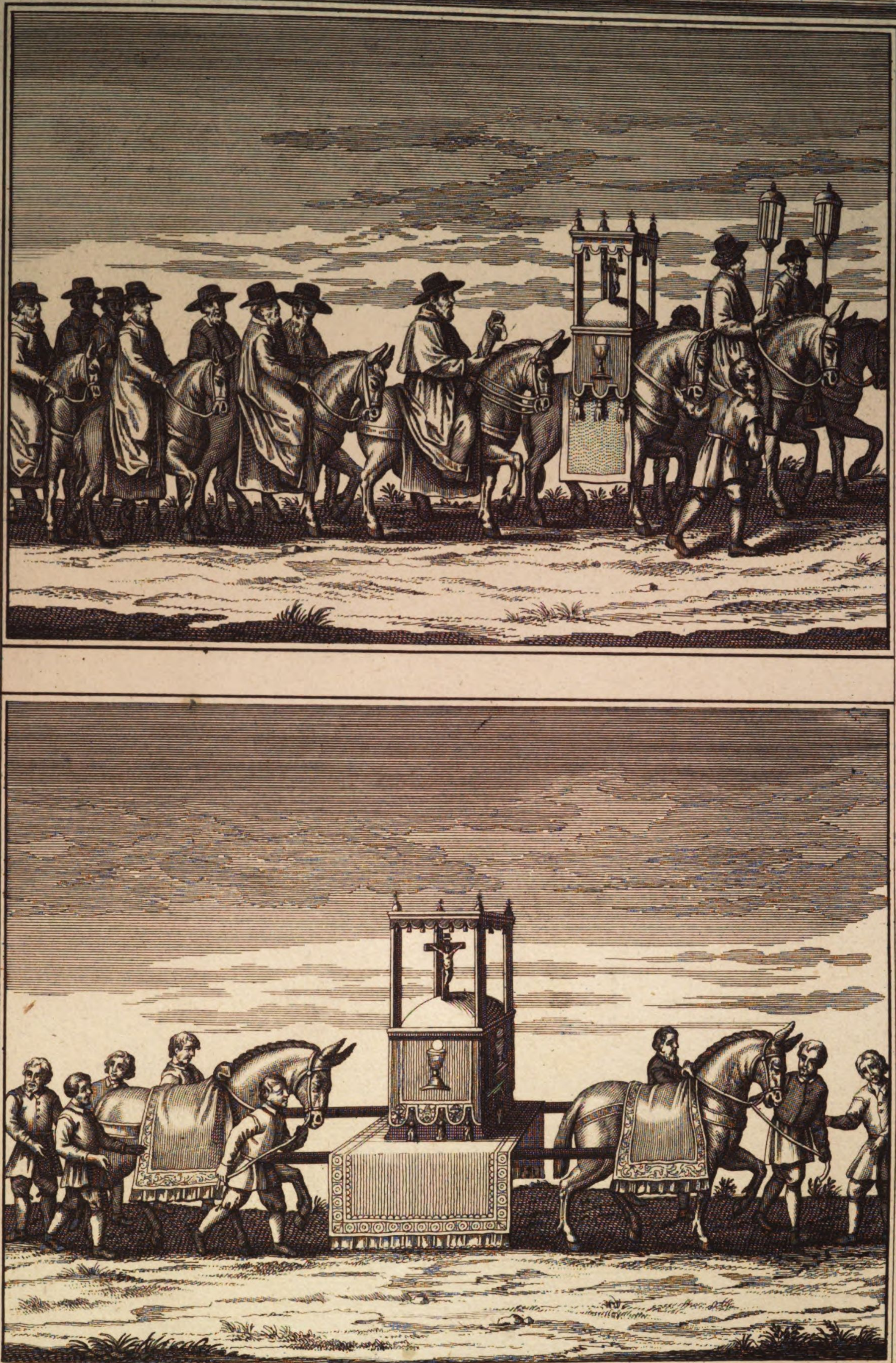
N°. 6.



On baise le MAIN *de* L'EVÊQUE.

Le CORPS *de* L'EVÊQUE *est exposé dans* L'EGLISE.

PLANCHE. XXIX.



MANIERE de porter le S. SACREMENT quand le PAPE est en Voyage.

PLANCHE. XXX.

N.° 1.



Le BAPTÊME ADMINISTRÉ par un PRÊTRE.

N.° 2.



Le BAPTÊME ADMINISTRÉ par la SAGE-FEMME.

N°.1.



CEREMONIE de la CONFIRMATION.

N°.2.



Autre Maniere de CONFIRMER.

N.º 1.



La COMMUNION.

N.º 2.



Le VIATIQUE.

PLANCHE . XXXIII.

N.° 1.



La CONFESSION.

N.° 2.



EXTREME ONCTION.

PLANCHE. XXXIV.

N.° 1.



Les PENITENS se PRESENTENT.

N.° 2.



On leur met le CILICE.

N.° 3.



On les met hors de L'EGLISE.

N.° 4.



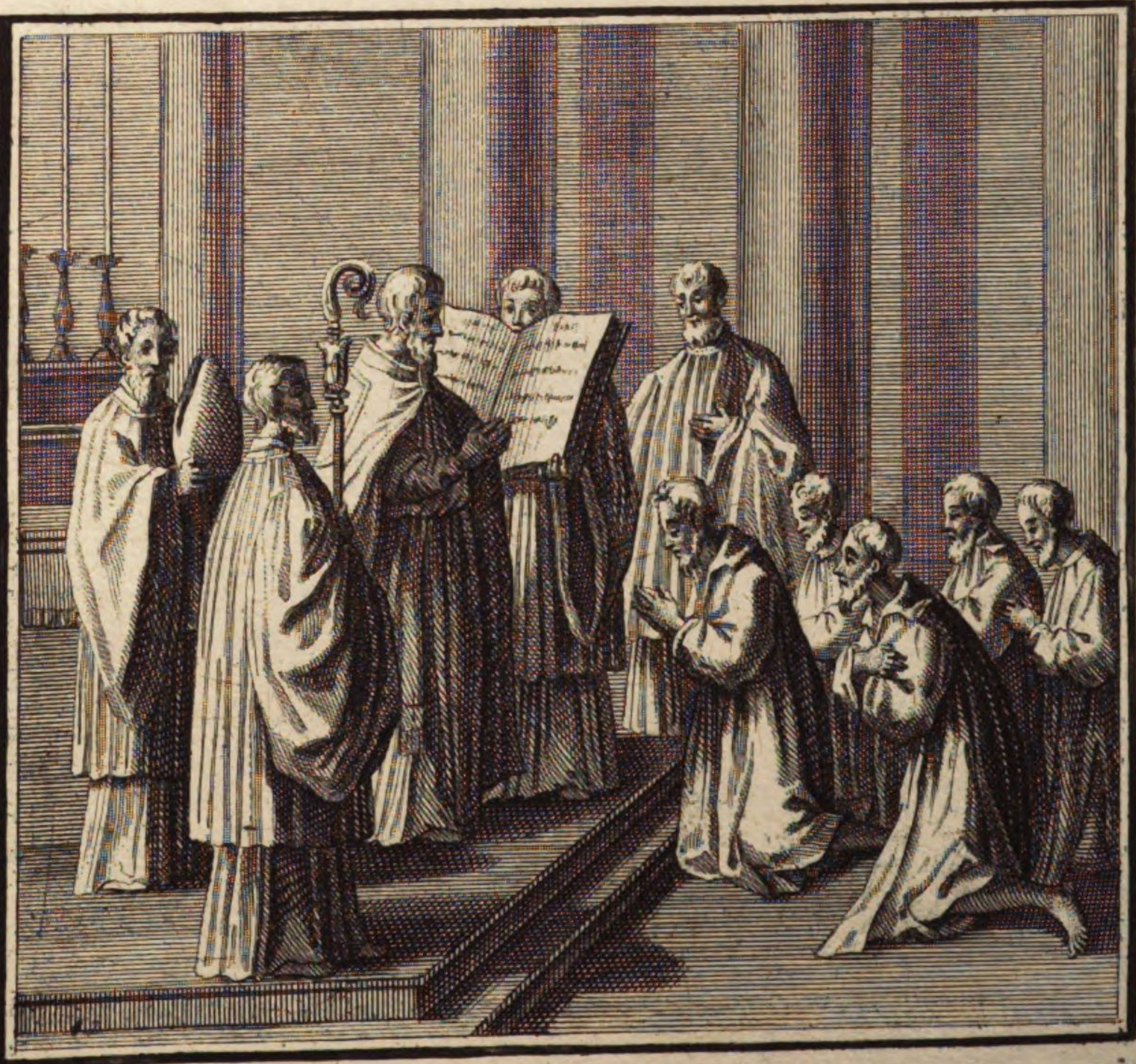
Ils sont devant la porte de l'Eglise, les CIERGES ETEINTS.

N.° 5.



On les fait RENTRER, en les prenant par la main.

N.° 6.



Pendant qu'ils sont à genoux, on RECITE les LITANIES.

PLANCHE. XXXV.

N.° 1.



DÉGRADATION de L'EVÊQUE.

N.° 2.



RETABLISSEMENT de celui qui avoit été DÉGRADÉ.

N.° 3.



L'EXCOMMUNICATION à chandelles éteintes.

N.° 4.



RETABLISSEMENT d'un EXCOMMUNIÉ.

N.° 5.



RECONCILIATION de L'HERETIQUE.

N.° 6.



L'HERETIQUE conduit aux pieds de l'Autel par L'EVÊQUE.

PLANCHE . XXXVI .

N.° 1.



L' EXPOSISION du CORPS à la Porte du Logis .

N.° 2.

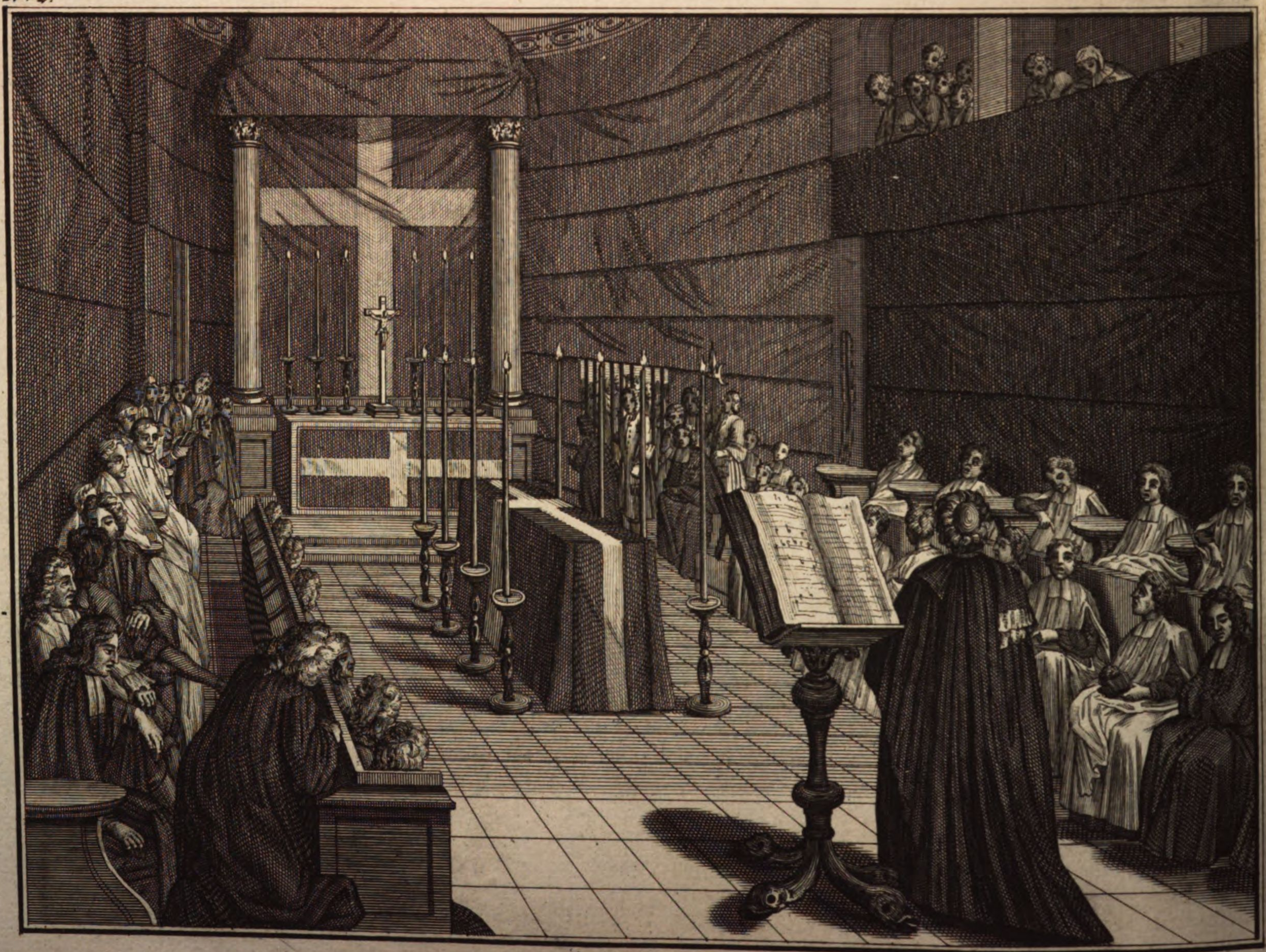


L' ÓFRANDE du PAIN et du VIN à la MESSE des MORTS .



Le CONVOI

N.° 2.



Le CORPS EXPOSÉ dans le CHOEUR .

N.° 1.



OI FUNÊBRE .

N.° 3.



On jette L'EAU BENITE sur le CORPS apres qu' on la DESCENDU dans la FOSSE .

N°1.



Ceremonie de MARIAGE.

N°2.



Benediction du LIT NUPTIAL.

N.o 1. PLANCHE. XXXIX. N.o 2.





Le CLERC reçoit la TONSURE. || Le CLERC reçoit le SURPLIS.

N.o 3. N.o 4.





ORDINATION du SACRISTAIN. || ORDINATION du LECTEUR.

N.o 5. N.o 6.





ORDINATION de L'EXORCISTE. || ORDINATION de L'ACOLYTE.

N.° 1.



ORDINATION des SOÛDIACRES.

N.° 2.



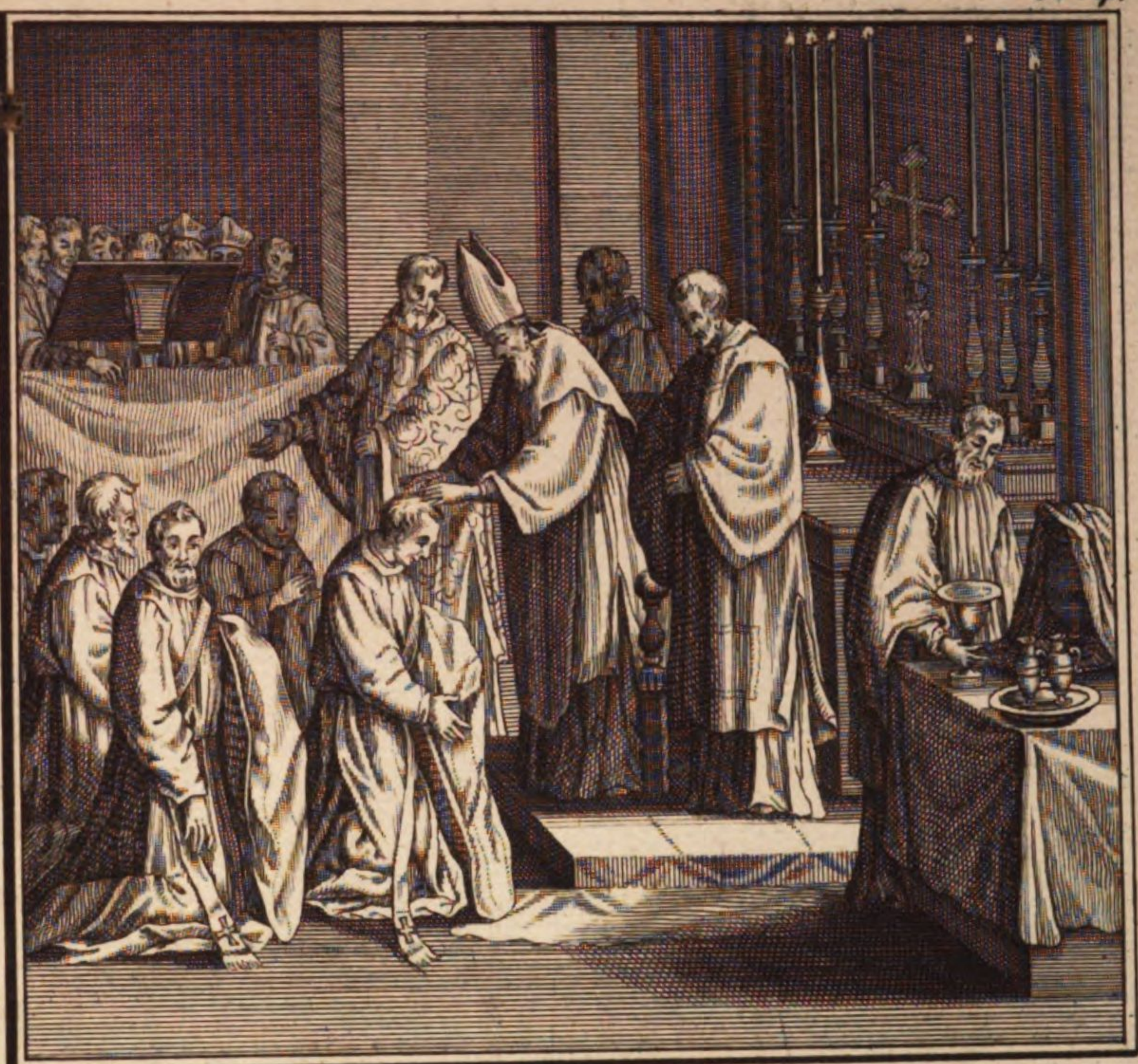
ORDINATION des DIACRES.

N.° 3.



ORDINATION des PRÊTRES.

N.° 4.



Le PRÊTRE reçoit L'IMPOSITION des mains.

N.° 5.



L'EVÊQUE donne aux PRÊTRES le pouvoir de CONSACRER.

N.° 6.



L'EVÊQUE COMMUNIE les nouveaux PRÊTRES.

PLANCHE. XLI.

N.° 1.



L'EVEQUE désigné se presente avec les deux ASSISTANS.

N.° 2.



L'EVEQUE désigné prête le SERMENT.

N.° 3.



L'EVEQUE désigné se PROSTERNE.

N.° 4.



L'EVEQUE désigné est OINT.

N.° 5.



On OINT les mains de L'EVEQUE.

N.° 6.



On lui donne le BÂTON PASTORAL.

PLANCHE. XLII.

N.°1.



On donne l'ANNEAU à l'EVÊQUE.

N.°2.



On lui presente le LIVRE des EVANGILES.

N.°3.



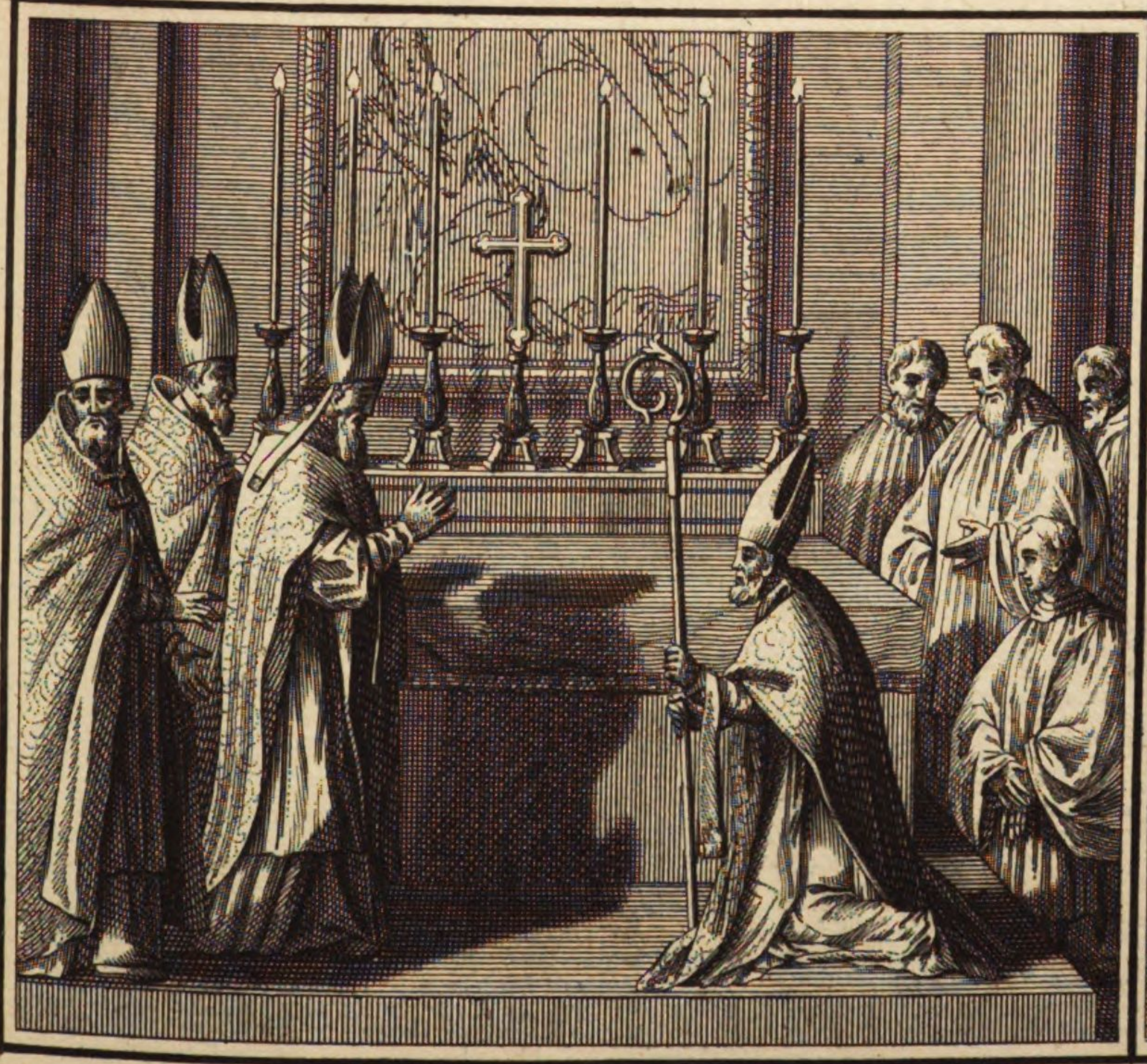
Le nouvel EVÊQUE presente les flambeaux, le Pain, et le Vin.

N.°4.



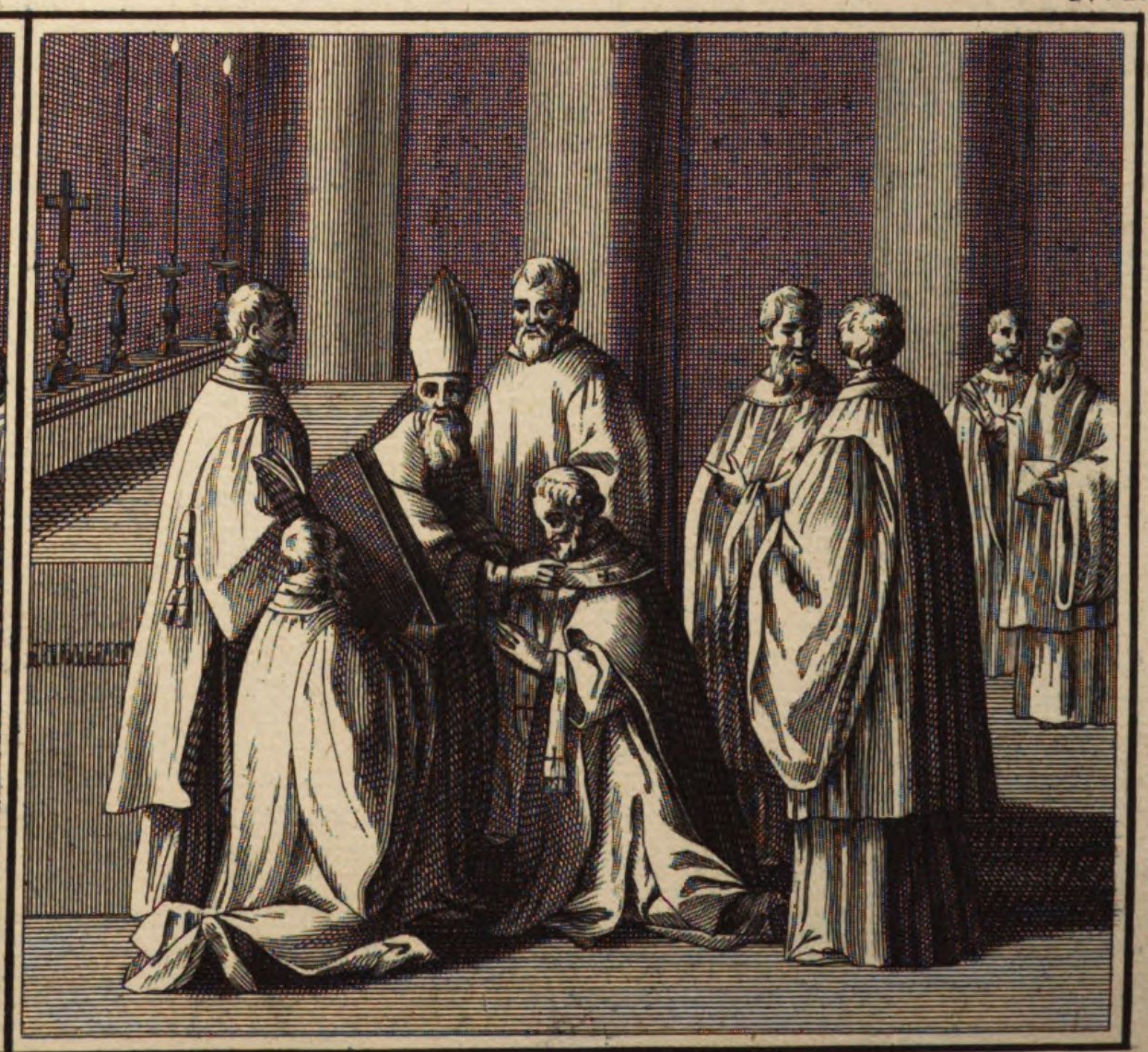
On met la MITRE sur la tête de l'EVÊQUE consacré.

N.°5.



On lui donne le BÂTON PASTORAL.

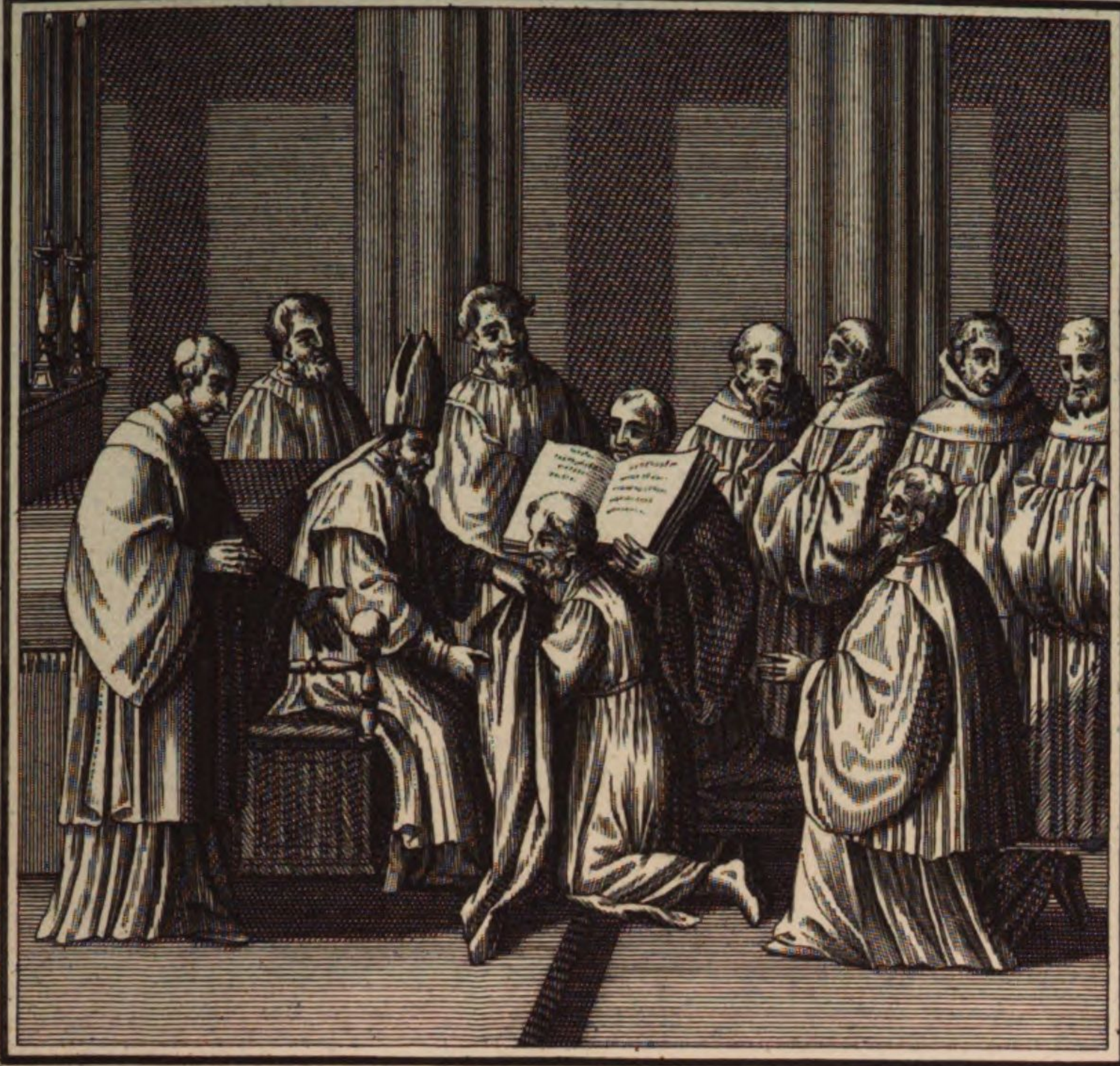
N.°6.



L'ARCHEVEQUE recevant le PALLIUM.

PLANCHE. XLIII.

N°1.



On donne L'HABIT ECCLESIASTIQUE à L'ABÉ.

N°2.



On lui IMPOSE les MAINS.

N°3.



On donne le VOILE à L'ABESSE.

N°4.



La CONSECRATION des RELIGIEUSES.

N°5.



BENEDICTION des HABITS des RELIGIEUSES.

N°6.



Les RELIGIEUSES reçoivent le VOILE.

N.° 1. PLANCHE. XLIV. N.° 2.



L'EVÊQUE donne l'ANNEAU aux Nouvelles RELIGIEUSES.



On COURONNE la Nouvelle RELIGIEUSE.

N.° 3. N.° 4.



On fait la Lecture de l'ANATHEME.



Les RELIGIEUSES presentent des CIERGES.

N.° 5. N.° 6.



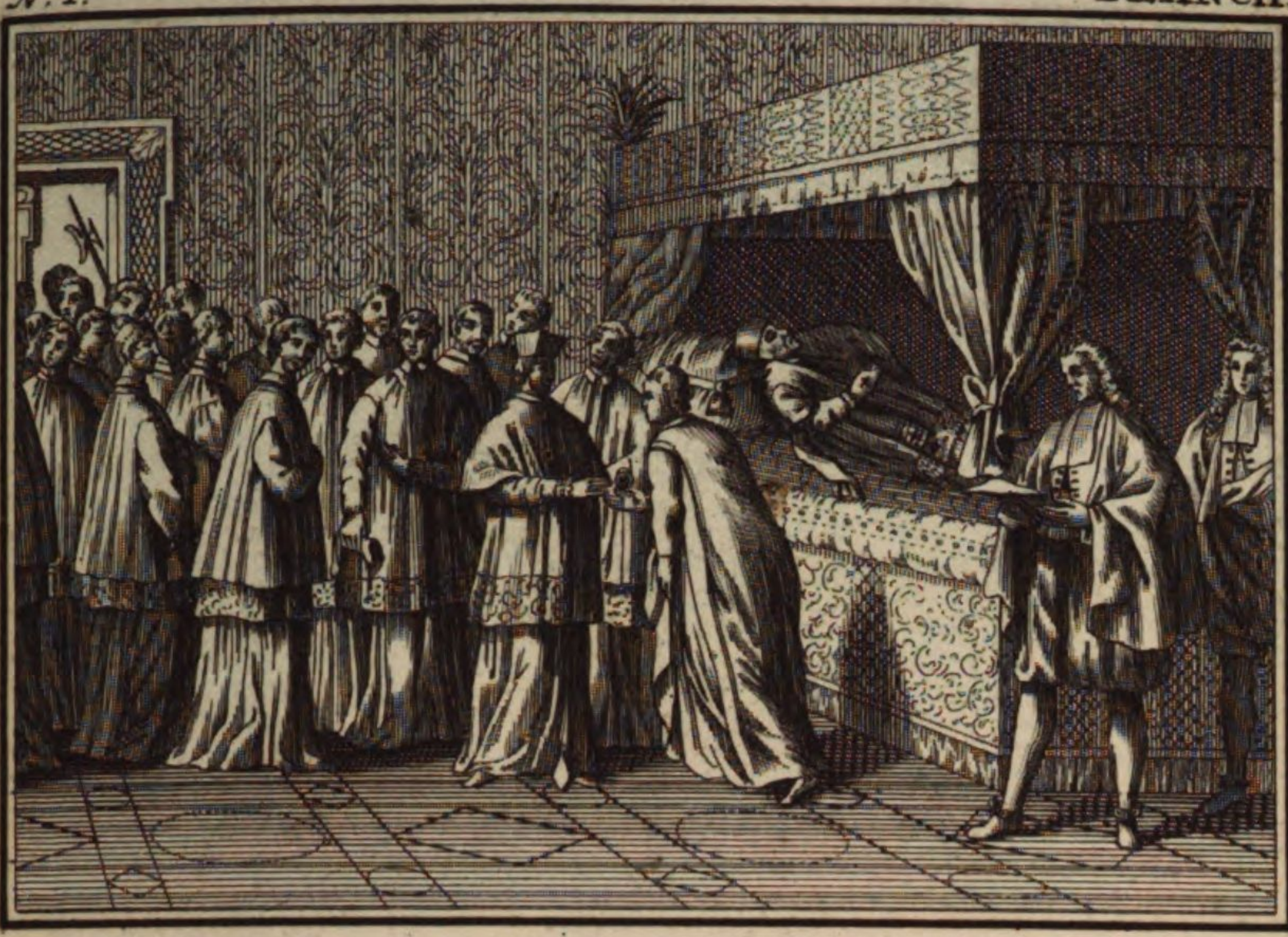
L'EVÊQUE COMMUNIE les RELIGIEUSES.



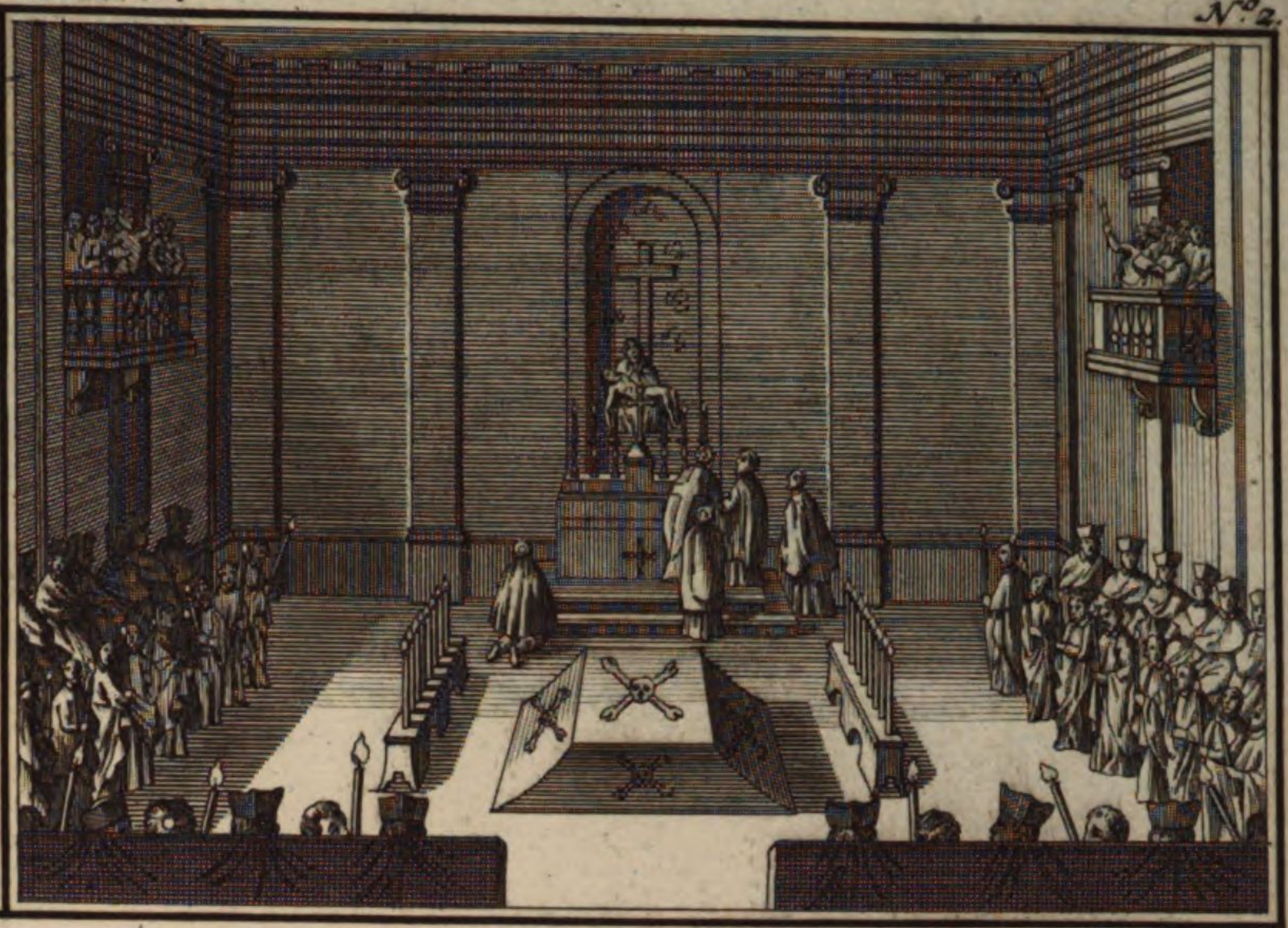
On leur donne le BREVIAIRE.

PLANCHE . XLV.

N°1.



N°2.



La RECONNOISSANCE du CORPS du PAPE défunt &c .

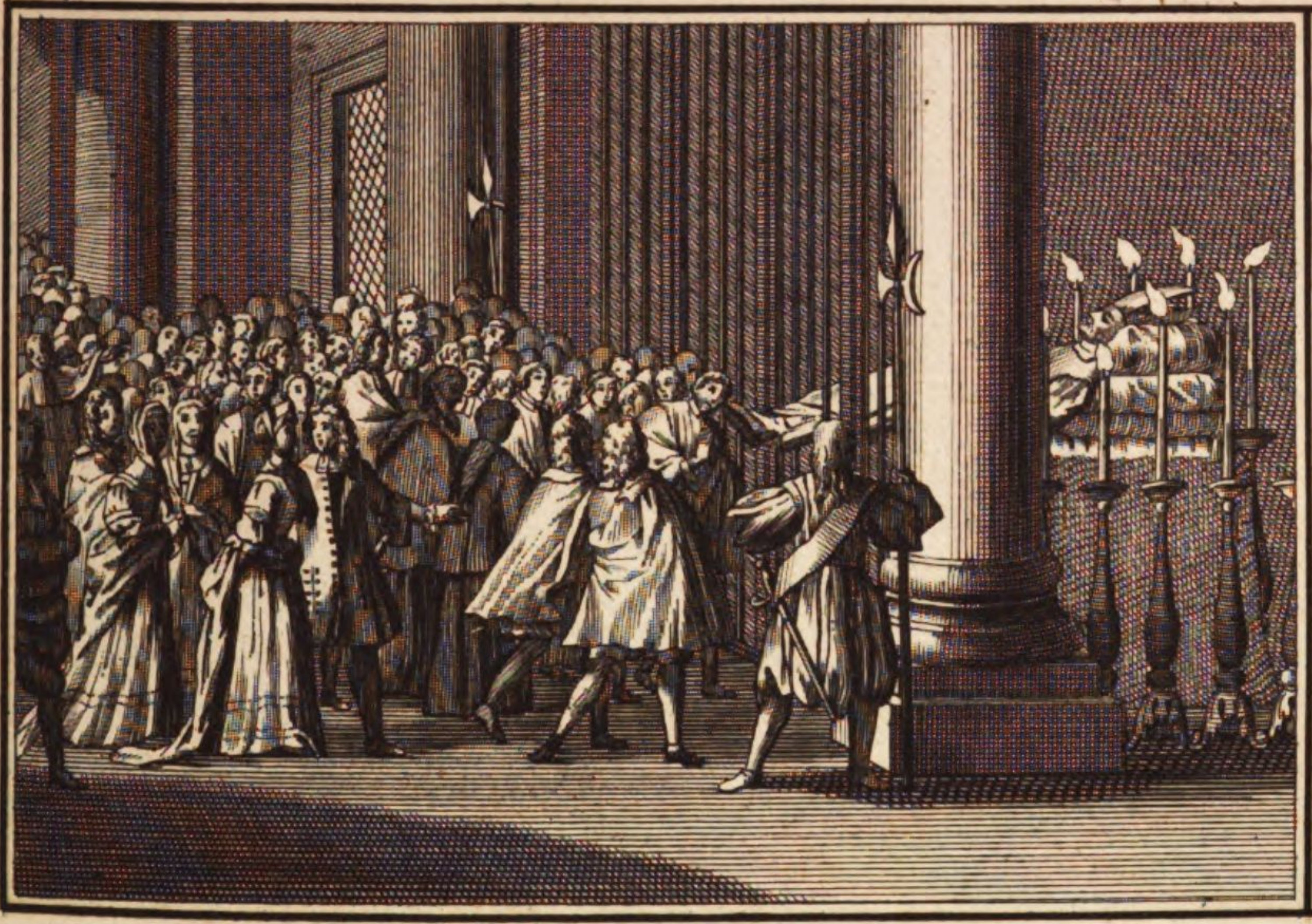
Les OBSÈQUES du PAPE DEFUNT.

N°3.

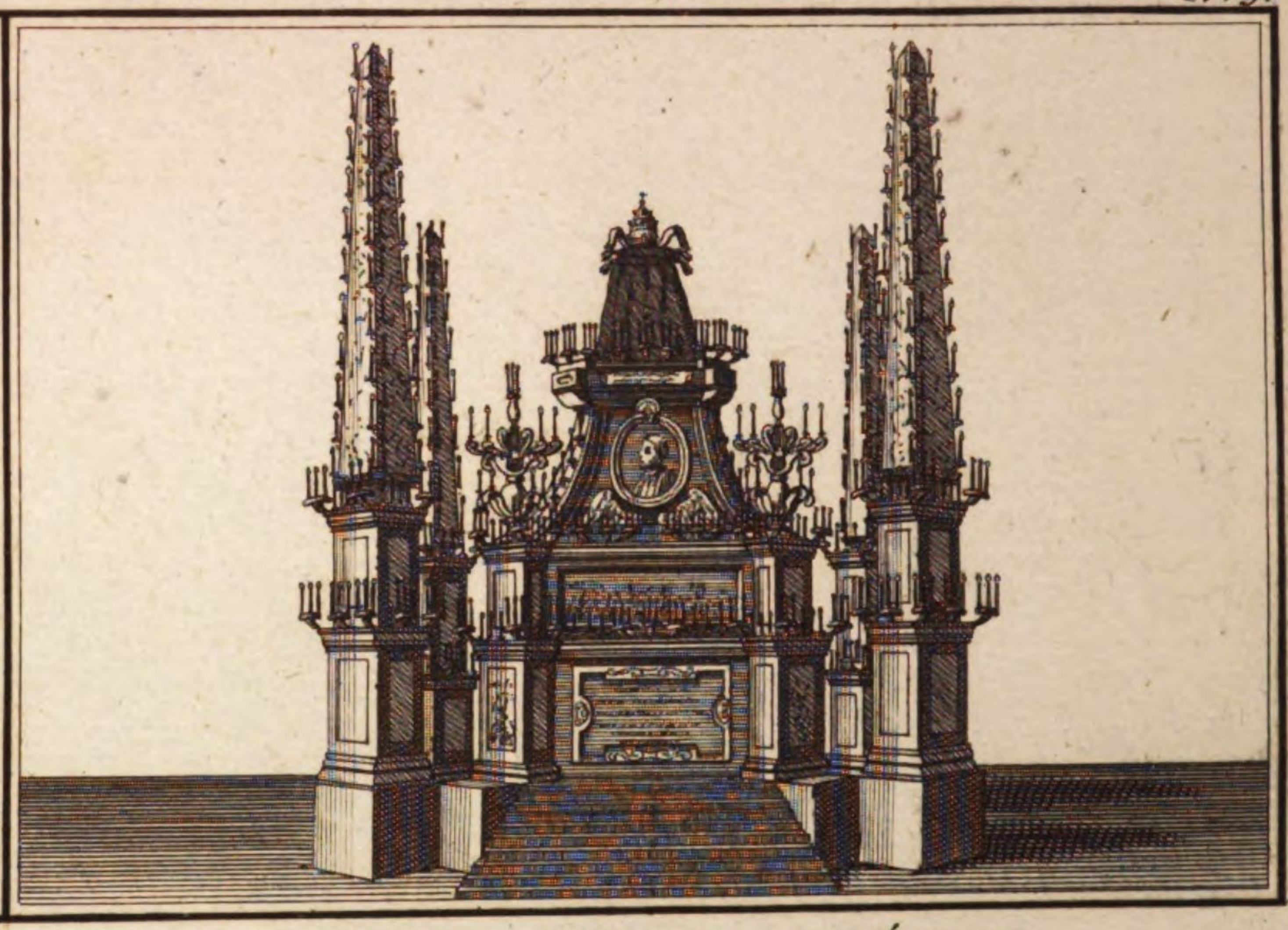


Le CORPS du PAPE porté à L'EGLISE de SAINT PIERRE.

N°4.



N°5.



Le CORPS du PAPE exposé trois jours au peuple dans l'Eglise de S.t PIERRE.

CATAFALQUE du PAPE DÉFUNT.

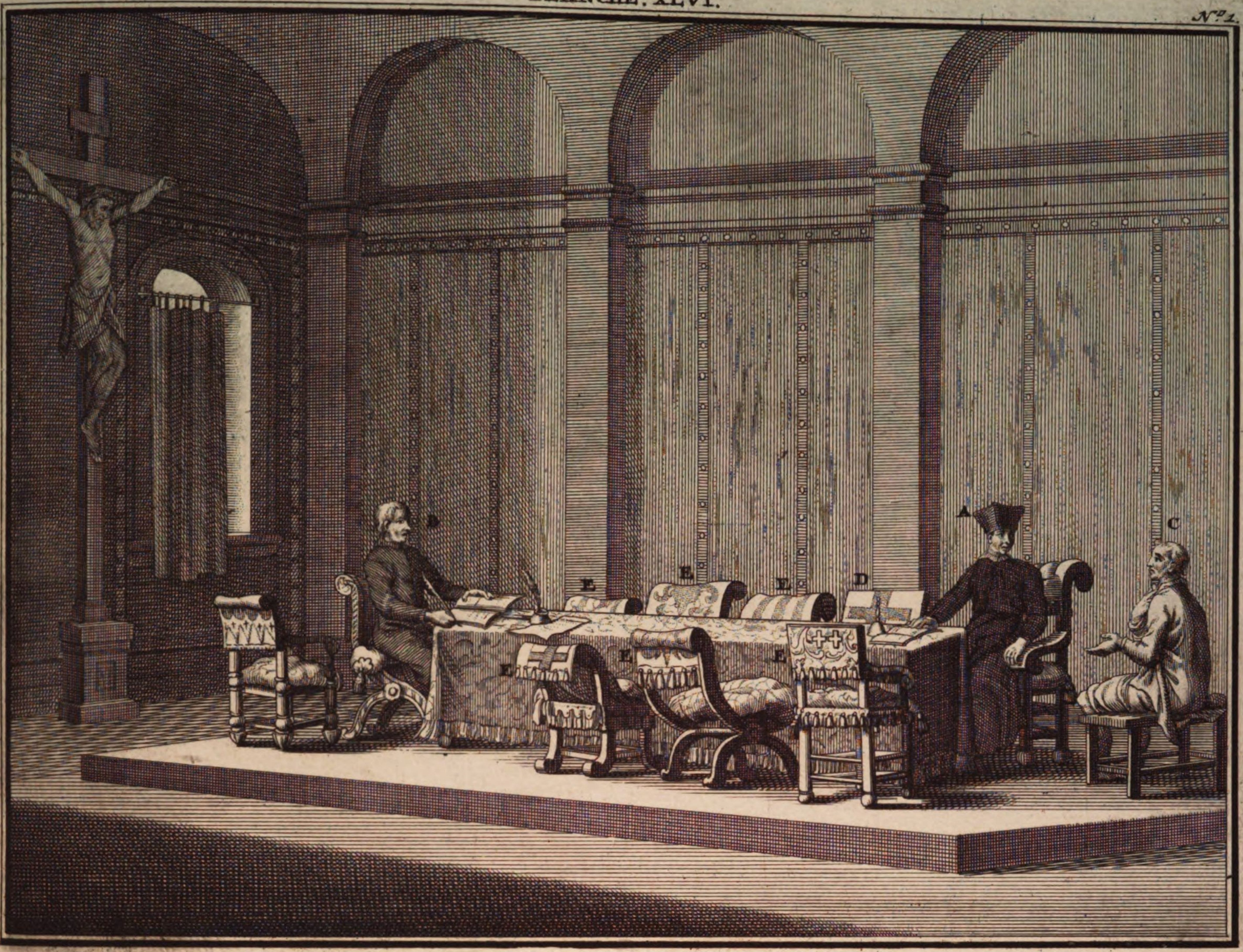
N°6.



CONVOI FUNEBRE du PAPE .

PLANCHE. XLVI.

N°1.



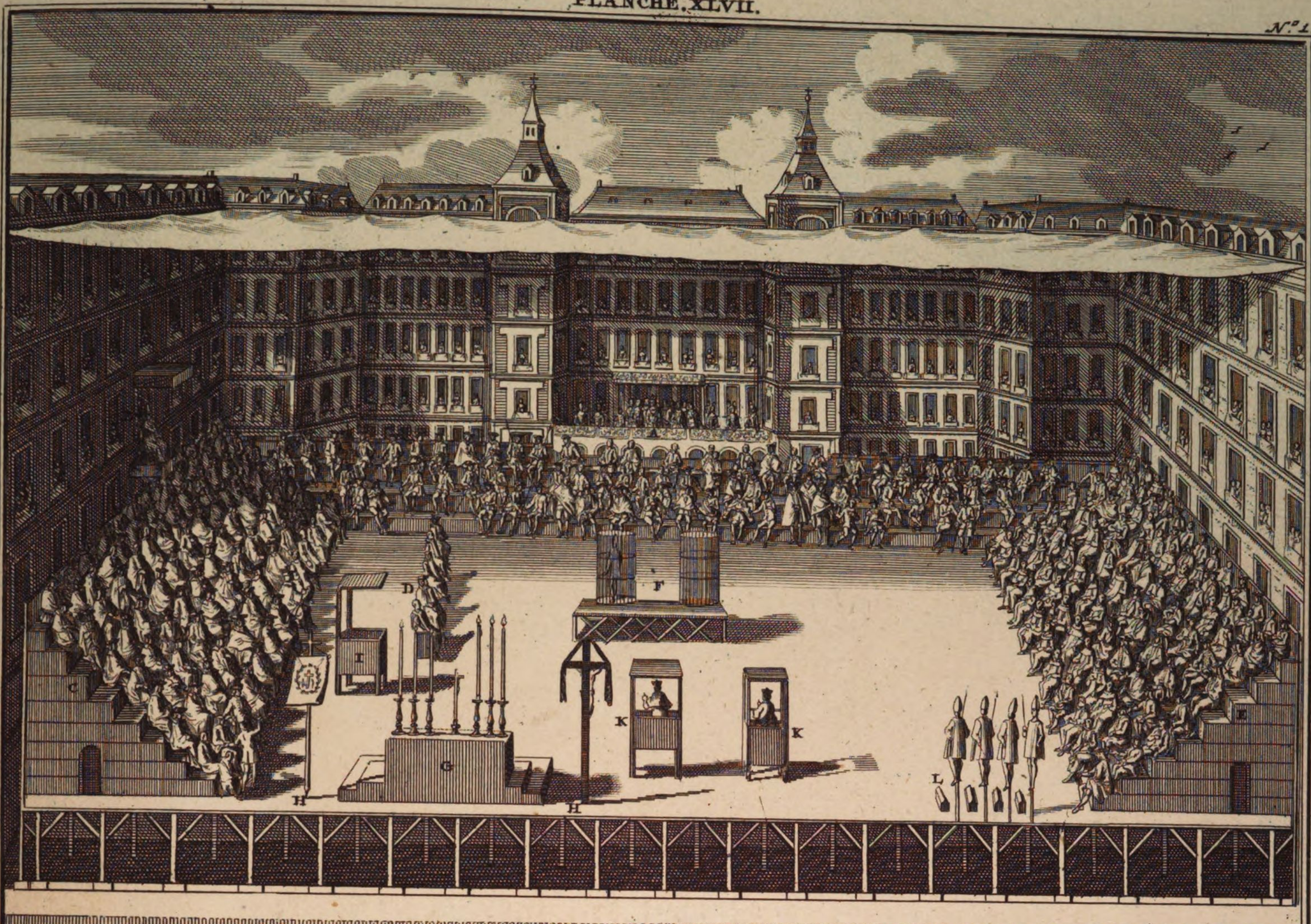
La SALE de L'INQUISITION.

N°2.



Diverses Manieres dont le S^t. OFICE fait donner la QUESTION.

N.° 1.



IUGEMENT de L'INQUISITION dans la grande Place de MADRID.

A. Le Roi, et la Reine. &c.
B. Le Grand Inquisiteur.
C. Les Conseillers de l'Inquisition.
D. Place de quelques Grands d'Espagne Familiers de l'Inquisition.

E. Place des Criminels, chacun avec deux Familiers de l'Inquisition, et plusieurs Moines de diferens Ordres.
F. Deux Cages, ou l'on met les Criminels pendant la lecture de leur Sentence.
G. Autel ou l'on dit la Messe.

H. H. L'Etendart de l'Inquisition, et la Croix Verte.
I. La Chaire du Predicateur.
K. K. Deux Chaires pour ceux qui lisent les Sentences.
L. Effigies de Carton representant ceux qui son morts en prison, ou qui se sont sauvez de prison.

N.° 2.



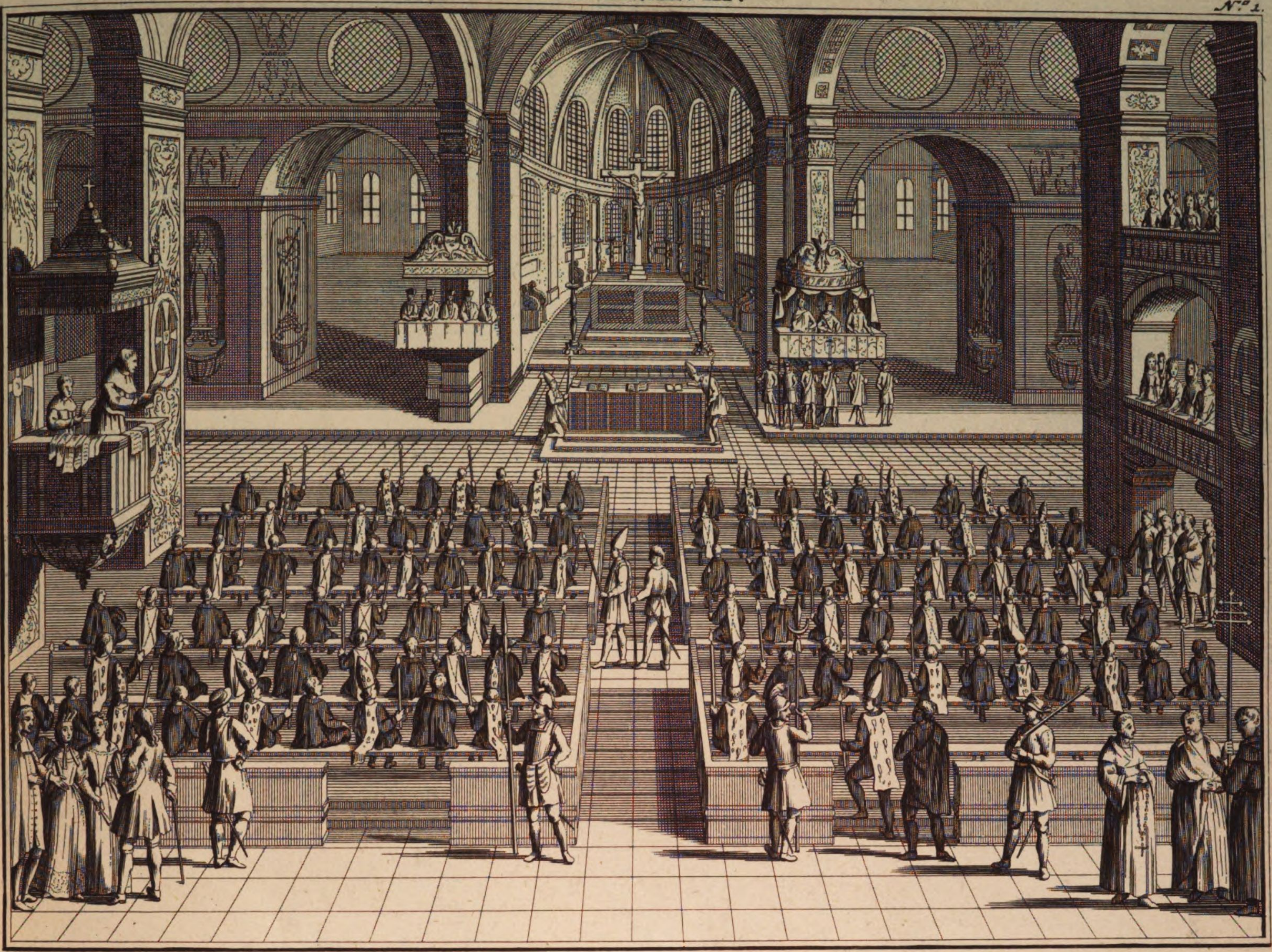
A. L'Etendart de l'Inquisition.
B. Les Dominicains.
C. Les Criminels qui ont évité le feu par la confession.
D. Les Criminels qui ont évité le feu par la confession apres leur condamnation.

La PROCESSION de L'INQUISITION, a GOA.

E. Crusifix qui tourne le dos a ceux qui doivent être brulez.
F. Criminels qui doivent être brulez.
G. Effigies de ceux qui sont morts en prison.
H. Le Grand Inquisiteur.

PLANCHE. XLVIII.

N.° 1.



L' AUTO-DA-FÉ, ou l' Acte de Foi.

N.° 2.



Suplice des Condamnez.

PLANCHE. XLIX.

N.° 1.



HOMME Condamné au Feu, mais qui l'a évité par sa Confession.

N.° 2.



FILLE qui a évité le Feu, en avoüant apres son jugement.

N.° 3.



FEMME Condamneé par L'INQUISITION a être Brulée vive.

N.° 4.



HOMME qui vá être Brûlé par arrest de L'INQUISITION.

PLANCHE L.

N°1.



BANNIERE de L'INQUISITION D'ESPAGNE.

N°2.



BANNIERE de L'INQUISITION de GOA.

N°3.



HOMME convaincu D'HERESIE qui s'est accusé lui même avant que d'etre jugé.

N°4.



RELIGIEUSE, qui a évité d'être brûlée en confessant avant que d'être jugée.



Gottesdienstliche Ceremonien

oder

Heilige Religions-Pflichten u. Andachts Uebungen Der Juden, Türcken &c.

durch

David Herrliberger

In schönen Kupfer-Tafeln nach des berühmten Picarts Erfindung vorgestellt,
Und mit einer zuverlässigen historischen Beschreibung erläutert.

In V. Ausgaben abgetheilt:

Welche alle Völcker, die sich durch die Beschneidung unterscheiden, begreiffen.



Bilem aut risum fortasse quibusdam moverit, ut mendax Aretalogus. Juvenal. XV. 15.

Zürich. Bey David Herrliberger. CIↃIↃCCXXXXVI.



A. l'Heichal où on garde les livres de la Loy. B. Thebá ou Pupitre où le Hazan et Hacham lisent la Loy. C. Les 2 Galeries pour les femmes.

LA DEDICACE DE LA SYNAGOGUE DES

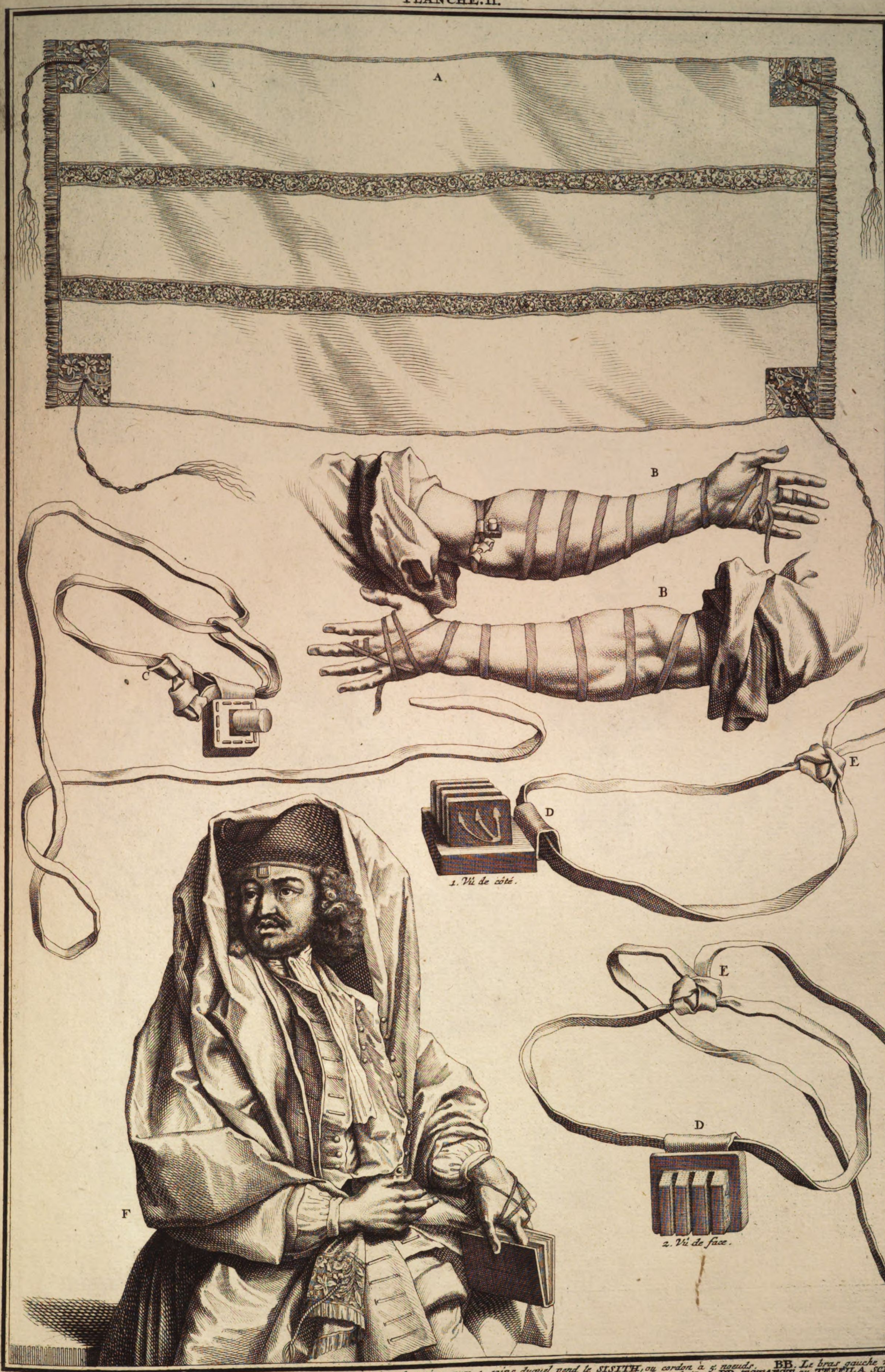
PLANCHE. I.



UE DES JUIFS PORTUGAIS, A AMSTERDAM.

La dedicace de la Synagogue et l'entrée des livres de la Loy, se celebra pendant 8. jours, le 10.^e du mois de Menahem 5435. qui se raporte au mois d'Aout, 1675. on en fait la commemoration tous les Ans.

PLANCHE. II.



A. TALED, ou Voile blanc qu'ils mettent sur leur tête à la Synagogue pendant la priere, aux 4. coins duquel pend le SISITH, ou cordon à 5. noeuds. BB. Le bras gauche vû en dehors, et en dedans avec la TEFFILA. C. TEFFILA SCEL JAD, ou la TEFFILA de la main, en grand, et le noeud en forme de ד DD. TOTAFOT, ou TEFFILA SCEL ROSC, ou la TEFFILA de la tête. EE. Noeud en forme de ם derriere la tête. F. Juif couvert du TALED et aiant les TEFFILIN à la tête et au bras.

PLANCHE. III.

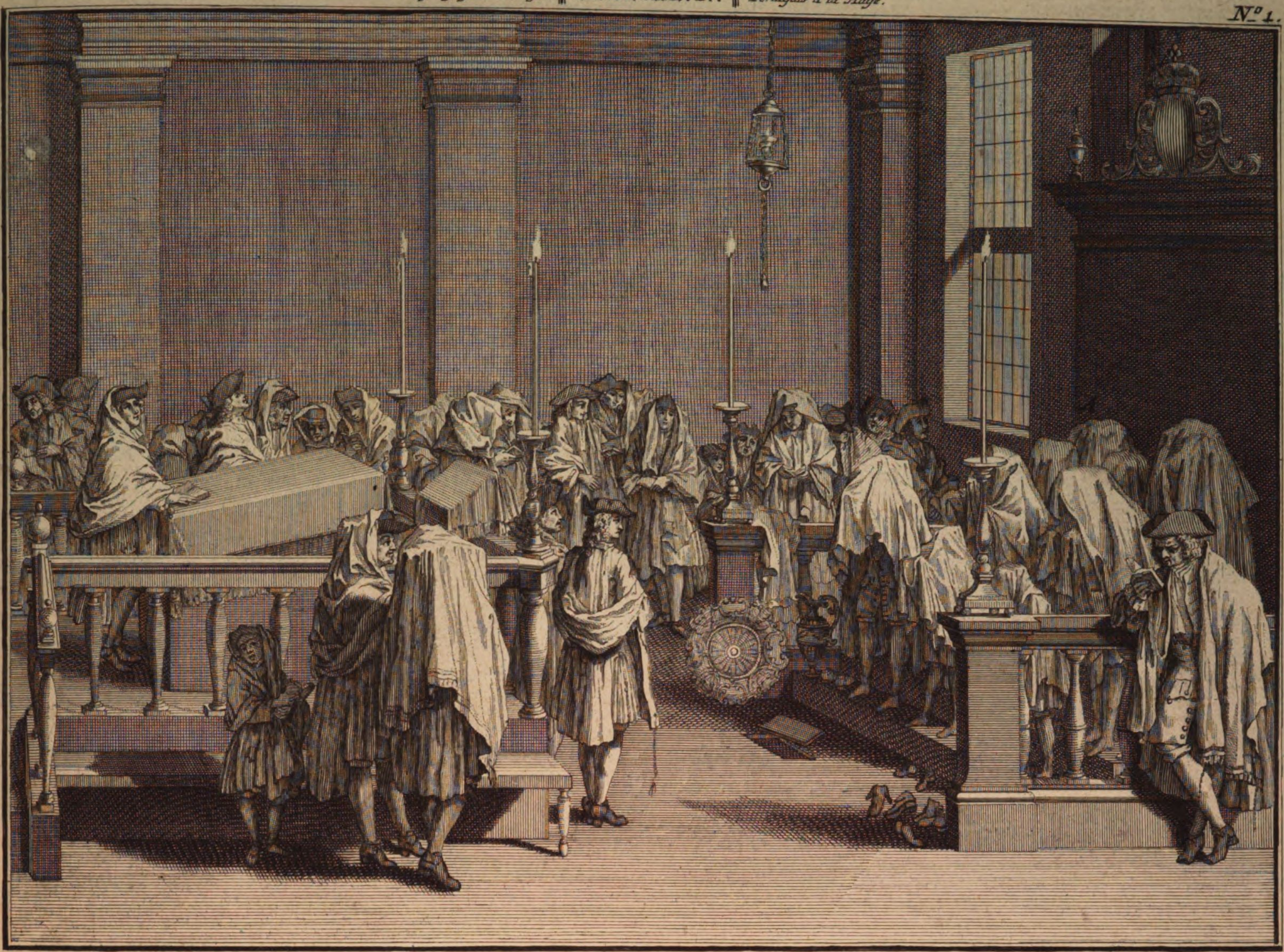


A. *Vêtement que les juifs portoient autrefois, et qu'ils portent maintenant sous leurs habits ordinaires pour ne point choquer les manieres des païs où ils vivent.*
B. *Les Cordons qui sont aux 4. coins.*
C. *Un desdits Cordons reprasenté plus grand à 5. noeuds qui signifient le nom de Dieu.*
D. *Lampe Sabathique.* E. *Pain sans levain avec lequel ils font la Pâque.*
F. *Pain ordinaire sans levain qui se mange pendant la fête.*

G. *Rameau de Palme, de Saule, et de Mirthe, joints ensemble qu'ils tiennent à la main gauche, et le Citron* H. *dans la droite qu'ils aprochent l'un contre l'autre, et les agitent vers les 4. vents.*
I. *Corne de Bellier avec laquelle on sonne aux jours de l'An et aux autres fêtes.*
K. *Baton, ou Canne creuse attaché aux chambranle de toutes les portes, au côté droit, dans lequel êst renfermé un parchemin où êst ecrit les pasages du Deuter. chap. 6. vers. 4. &c. et chap. 11. vers. 13. &c.*

Synagogue des Juifs ‖ PLANCHE. IV. ‖ Portugais à la Haye.

N.° 1.



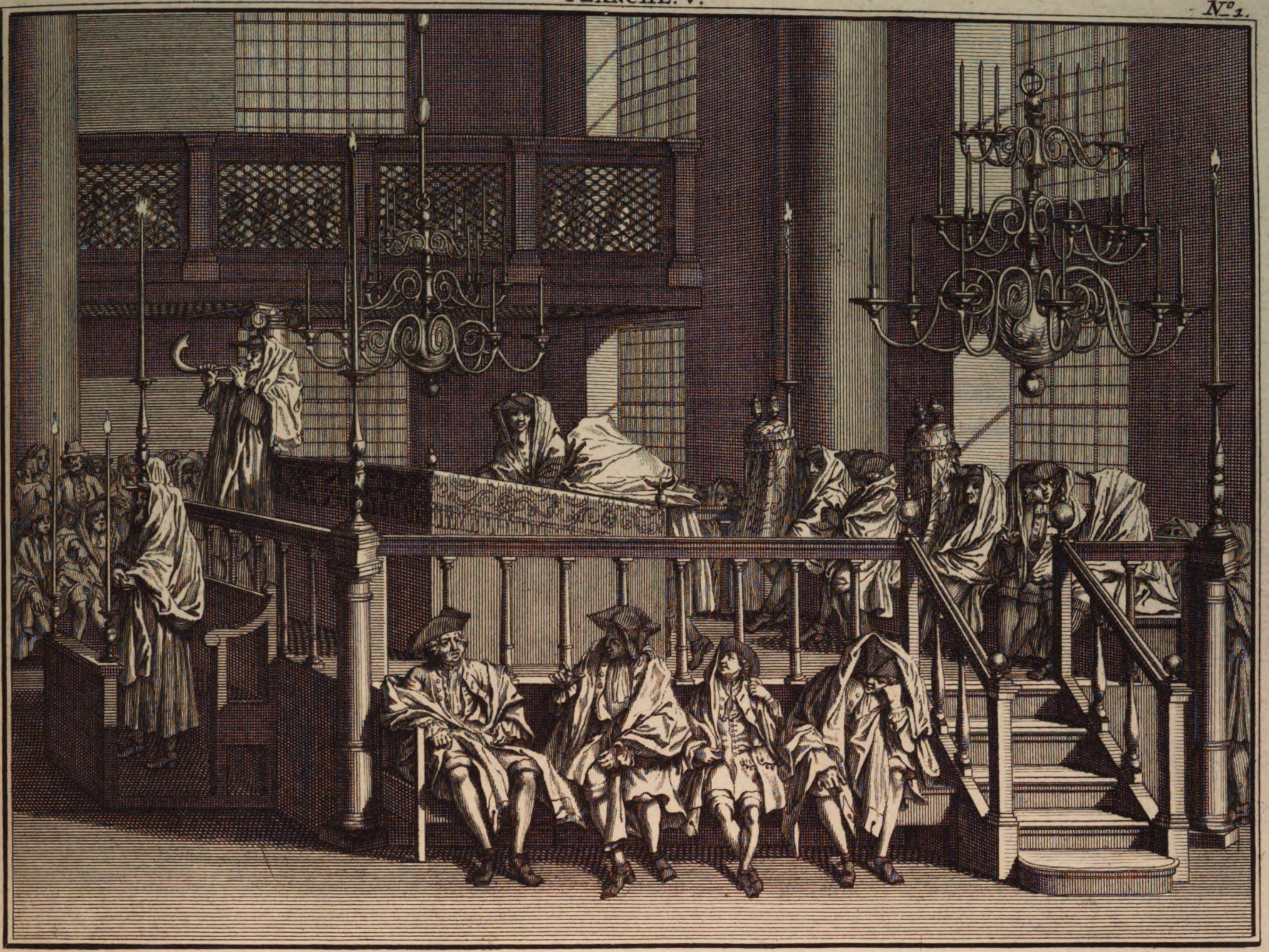
A. Les PRÊTRES descendans d'ARON donnant la BENEDICTION au PEUPLE.

N.° 2.



Maniere d'EXPOSER la LOY au PEUPLE, avant que de commencer à la LIRE.

N°1.



Le SON du COR au PREMIER JOUR de L'AN.

N°2.



Le CHIPUR, ou le JOUR du PARDON tel qu'il se celèbre chez les JUIFS ALLEMANDS.

PLANCHE. VI.

N.° 1.



L'EXAMEN du LEVAIN &c.

A. La Maitresse de la maison, qui met du PAIN LEVÉ en divers endroits, afin que son Mari qui en fait la recherche en trouve.

N.° 2.



1. Le Plat, ou èst un Os d'Epaule d'Agneau, avec un Oeuf dur.
2. Plat ou sont les Herbes Ameres.
3. Plat de Figues. Pommes Amandes Canelle &c. hachés et cuites ensemble, representant la matiere dont ils faisoient les Briques en Egipte.
4. Plat avec la Sauce pour tremper les Herbes Ameres.

Le REPAS de PAQUES. chez les JUIFS PORTUGAIS.

5. Moitié du Gateau des Levites, dont le Pere de Famille rompt des morceaux, qu'il distribuë à tous ceux qui sont à table. NB. tous les Domestiques Juifs sont a la même Table, avec lui.
6. Serviette, sous laquelle le Gateau a été caché.
7. Panier ou sont les Matsot, ou Pain de Paques.

N.º 1.



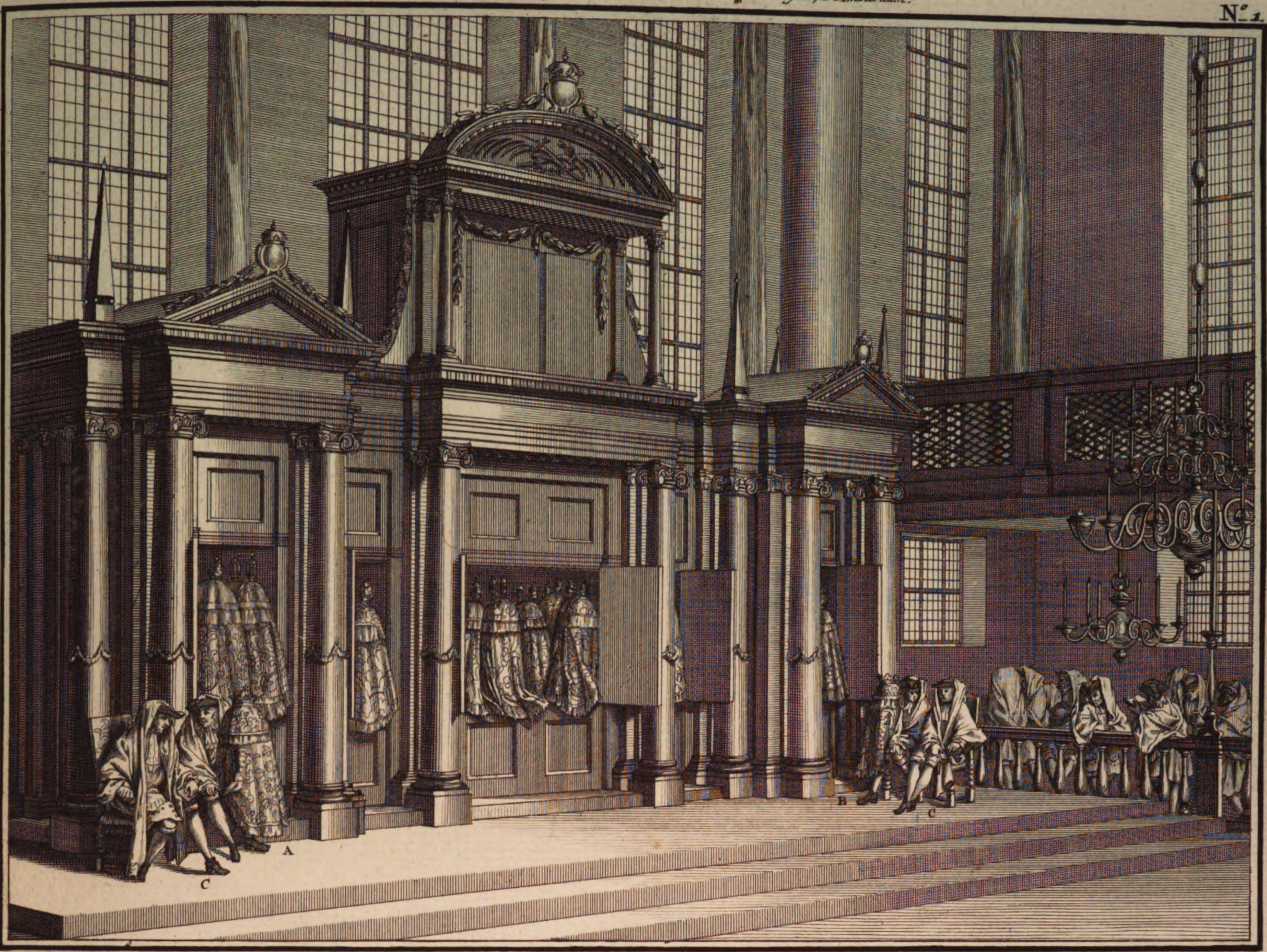
PROCESSION des PALMES chez les JUIFS PORTUGAIS.

N.º 2.



REPAS des JUIFS pendant la FÊTE des TENTES.

N.° 1.



A. Le Cadan Berescid } ou Epoux de la Loy, representant le Rois
B. Le Cadan Tora... }
d'Israël qui etoient obligez de commencer, et de finir la Lecture de la Loy, le dernier jour de la fête des Cabanes. Le Cadan Tora est celui qui la finit, le Cadan Berescid, est celui qui la recommence.
C.C. Deux Parnassins.

SIMCHA TORA
ou
IOYE pour la LOY.

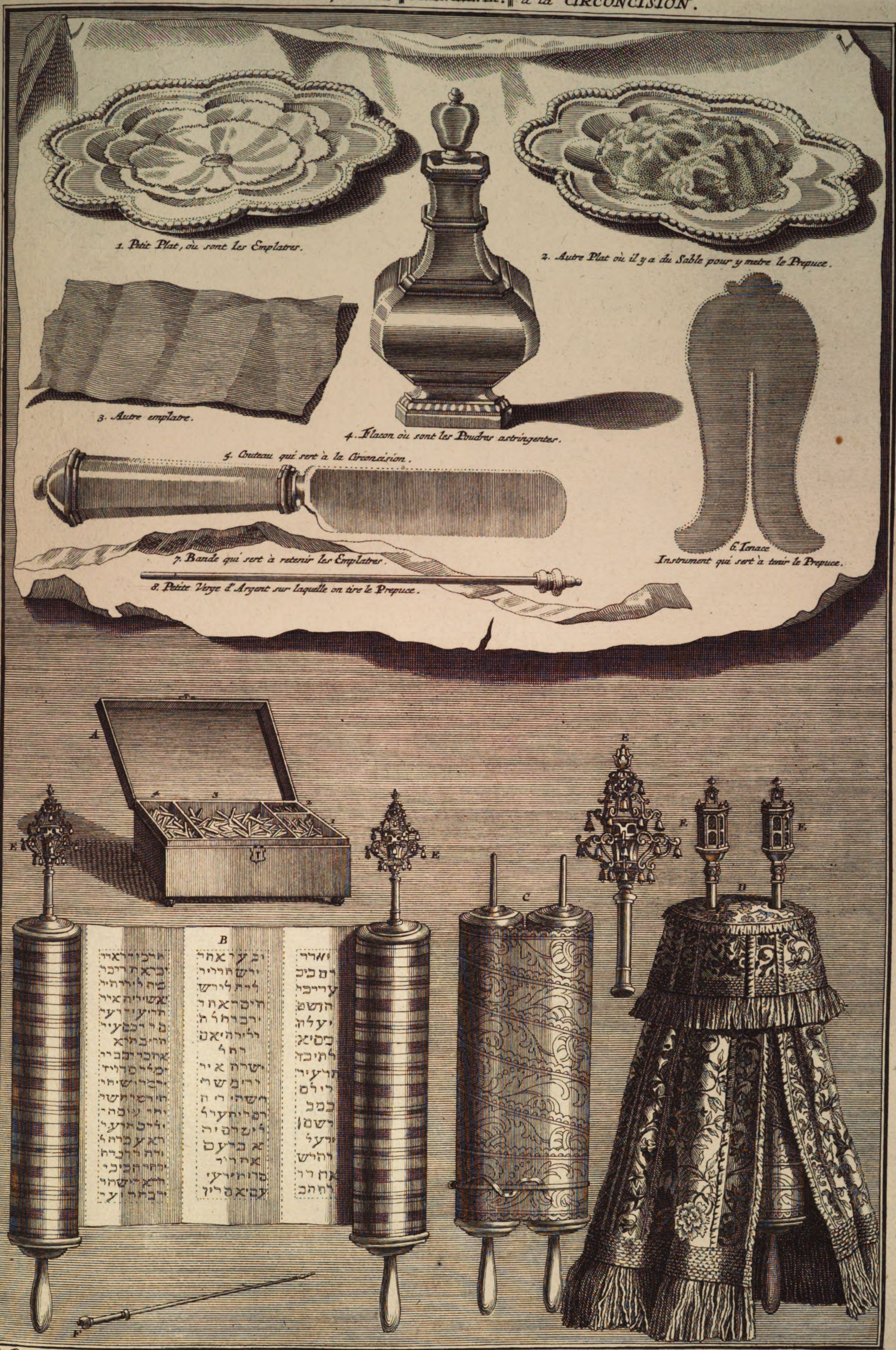
N.° 2.



A. Le Cadan Tora. le jour qu'il finit la lecture de la Loy, il est reconduit le soir, par le Cadan Berescid, qui est a sa droite, et un Parnassin a sa gauche, suivi des autres Parnassins, de Parens, et Amis, escorté de quelques Sergens. Et le jour que le Cadan Berescid commence la Loy, le Cadan Tora le reconduit à son tour, dans le même ordre, avec cette diference que le Cadan Berescid occupe allors la place du milieu.

MANIERE
de conduire les
EPOUX de la LOY, chez eux.

INSTRUMENS qui servent ‖ PLANCHE. IX. ‖ à la CIRCONCISION.



A. Petit Cofre où sont les noms de tous les Membres de la Synagogue d'où l'on tire au sort les noms de sept personnes destinées à porter et à lire la loi. Ce petit Cofre est divisé en quatre parties, la premiere marquée. 1. contient les noms des Levites. 2. est pour metre les noms des Levites à mesure quils ont lû. 3. les noms de tous les autres Membres de la Synagogue. 4. place pour mettre les noms de ceux d'entre ces derniers qui ont déja lû.

B. SEPHER TORA, ou le Rouleau de la Loi ouvert.
C. Le Rouleau de la Loi fermé et entouré d'un ruban fort large.
D. Le Rouleau de la Loi avec ses ornemens.
E. RIMONIM Ornement d'argent à Soñettes qui se met aux deux extremitez d'enhaut du Rouleau.
F. Touche qui sert à guider celui qui lit.

PLANCHE. X.

N.° 1.



A. Le Pere de l'Enfant.
B. La Mere dans une autre chambre, avec la Marraine car les femmes Juives, n'assistent pas a cette Ceremonie.
BB. celles qu'on voit ici, sont des Chretiennes.

La CIRCONCISION des JUIFS PORTUGAIS.

C. Le Parrain tenant l'Enfant, sur ses genoux, pendant l'operation.
D. Un Siege vuide pour le Prophete Elie.
E. Le Moël, ou celui qui fait la fonction de Circoncire.
F. Le Rabin, un Parent, ou un Ami, tenant la Coupe.

N.° 2.



A. Un Sacerdotte, ou descendant de la Famille d'Aron, emportant l'Enfant. B. Le Pere offrant de l'argent, pour le Racheter.

Le RACHAT, du PREMIER NÉ.

C. La Mere de l'Enfant. D. La Sage Femme. E. La Nourrice, Les autres sont des Parens, et Amis, invitez a cette Ceremonie.

PLANCHE. XI.

N.° 1.



A. le Marié cassant le verre.
B. la Mariée voillée.
C.C. les 2. personnes servant de Maraines a la Mariée.

CEREMONIE NUPTIALE des JUIFS PORTUGAIS.

D.D. les 2. Personnes servant de Parrains au Marié.
E. le Rabin. F. les Chantres.
G. Celui qui ecrit les Aumônes que les Assistans promettent.

N.° 2.



A. le Marié donnant l'Anneau a la Mariée, tous deux sous le Taled.
BB. les 2. Maraines de la Mariée.
CC. les 2. Parrains du Marié.

CEREMONIE NUPTIALE des JUIFS ALLEMANDS.

D. le Rabin ✶ le derriere de la Sinagogue.
E. le Chantre tenant la Bouteille pour faire Boire les Epoux.
F. deux garçons avec des Batons ornez qui marchent devant les Mariez.

PLANCHE. XII.

N°. 1.



Les ACAFOTH ou les sept tours, autour du CERCUEÏL.

N°. 2.

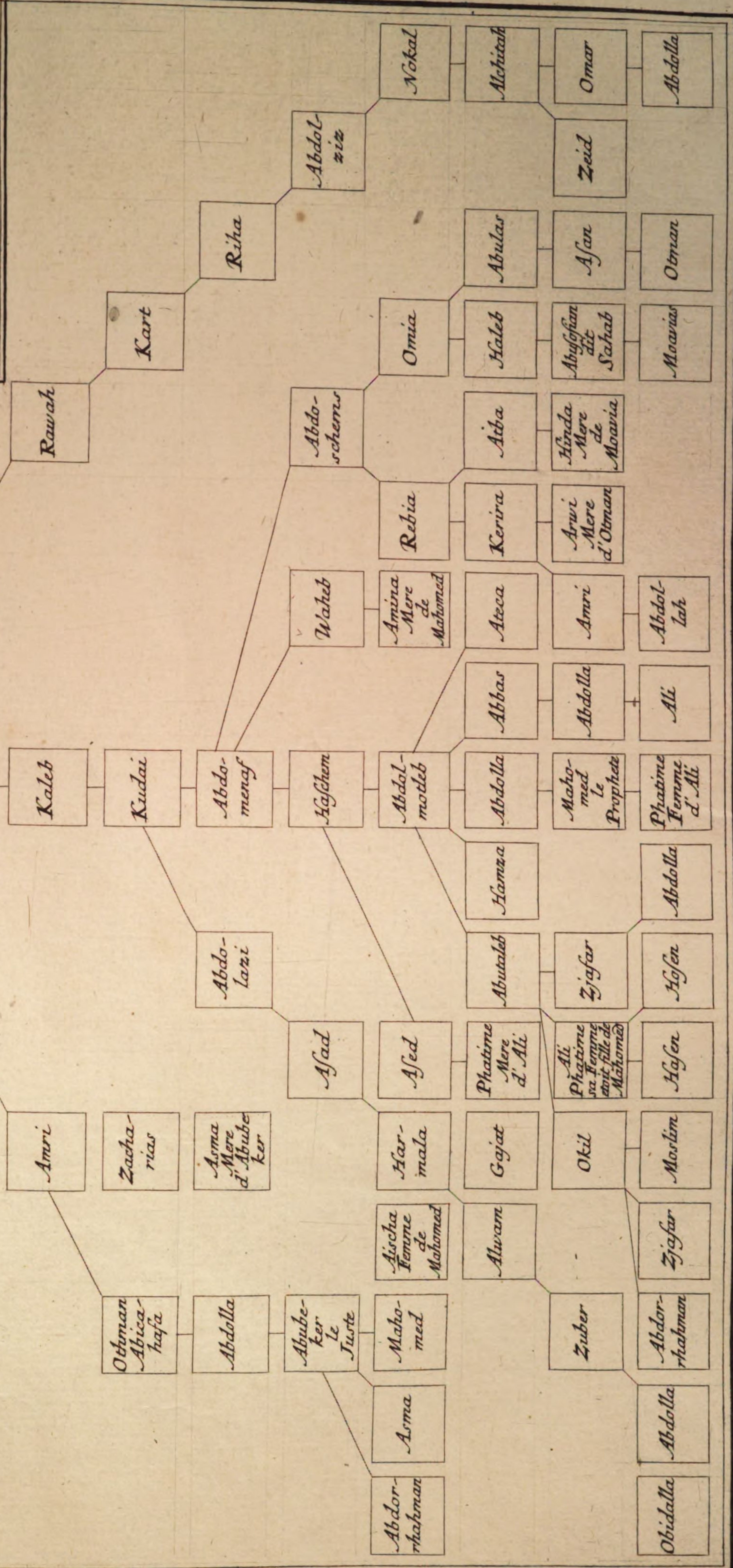


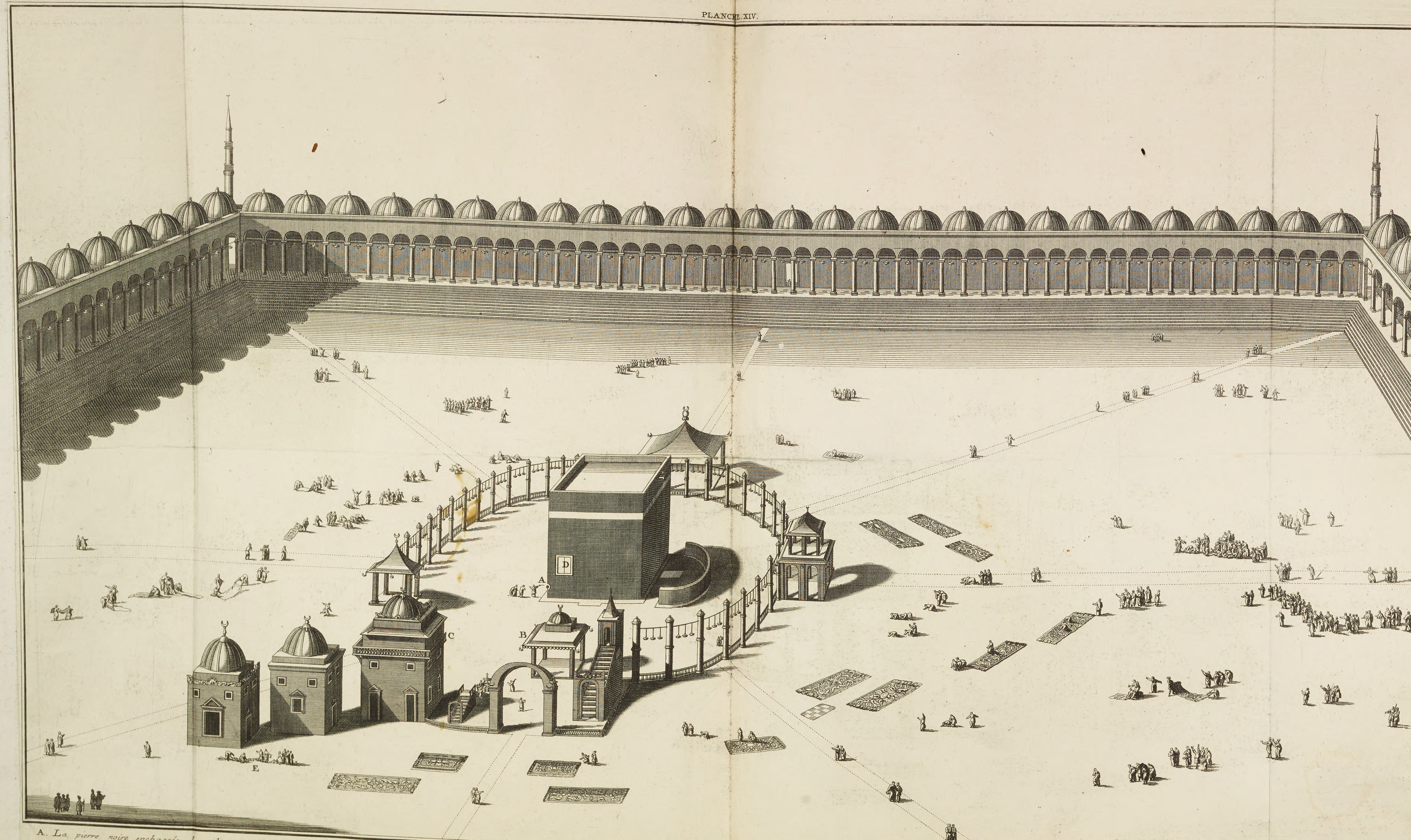
Les ASSISTANS jettent de la terre sur le CORPS.

GENEALOGIE DE MAHOMET

Depuis Ismael Fils du Patriarche Abraham, tirée des Memoires les plus nouveaux de la Tradition des Mahometans.

1. Ismael. 2. Kedar. 3. Selam. 4. Jesjab. 5. Hemaisa. 6. Jase. 7. Ader. 8. Ad. 9. Ednan, *qui fut d'une rare beauté*. 10. Moad, *Grand Capitaine Ennemi des Juifs*. 11. Nisar *dont les Turcs disent avoir encore l'Etendart*. 12. Modar. 13. Elias. 14. Medrike. 15. Chazaima. 16. Canane. 17. Nodar. 18. Malic, *Celebre entre les Prophêtes*. 19. Phahir. 20. Galib. 21. Loway. 22. Kaab.





A. La pierre noire enchassée dans le mur de la Caaba.

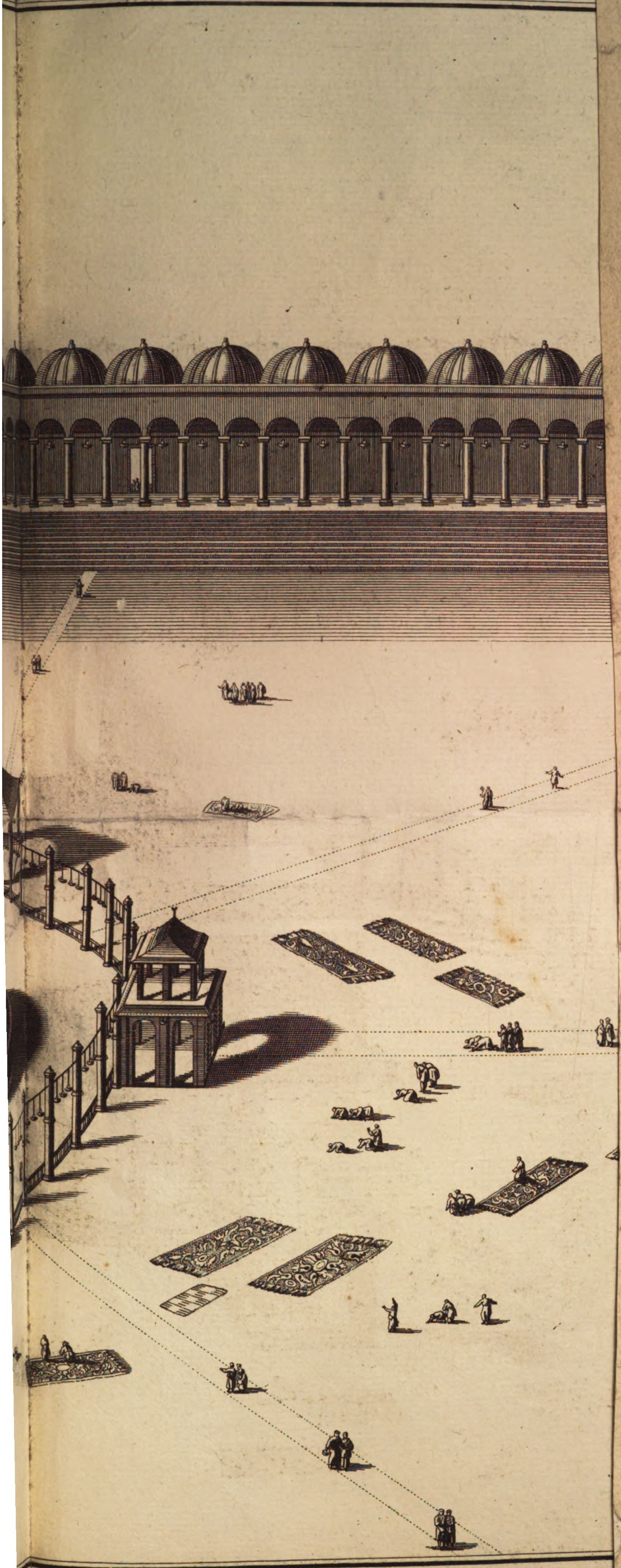
B. Endroit où l'on montre des vestiges des piés d'Abraham.

LE TEMPLE DE LA MECQUE.

C. Bâtiment qui renferme le puits de Zemzem.
D. Porte de la Caaba.

E. Endroit où l'on donne de l'eau du puits de Zemzem aux Pelerins.

NCHE. XIV.



LA MECQUE.

C. *Bâtiment qui renferme le p*

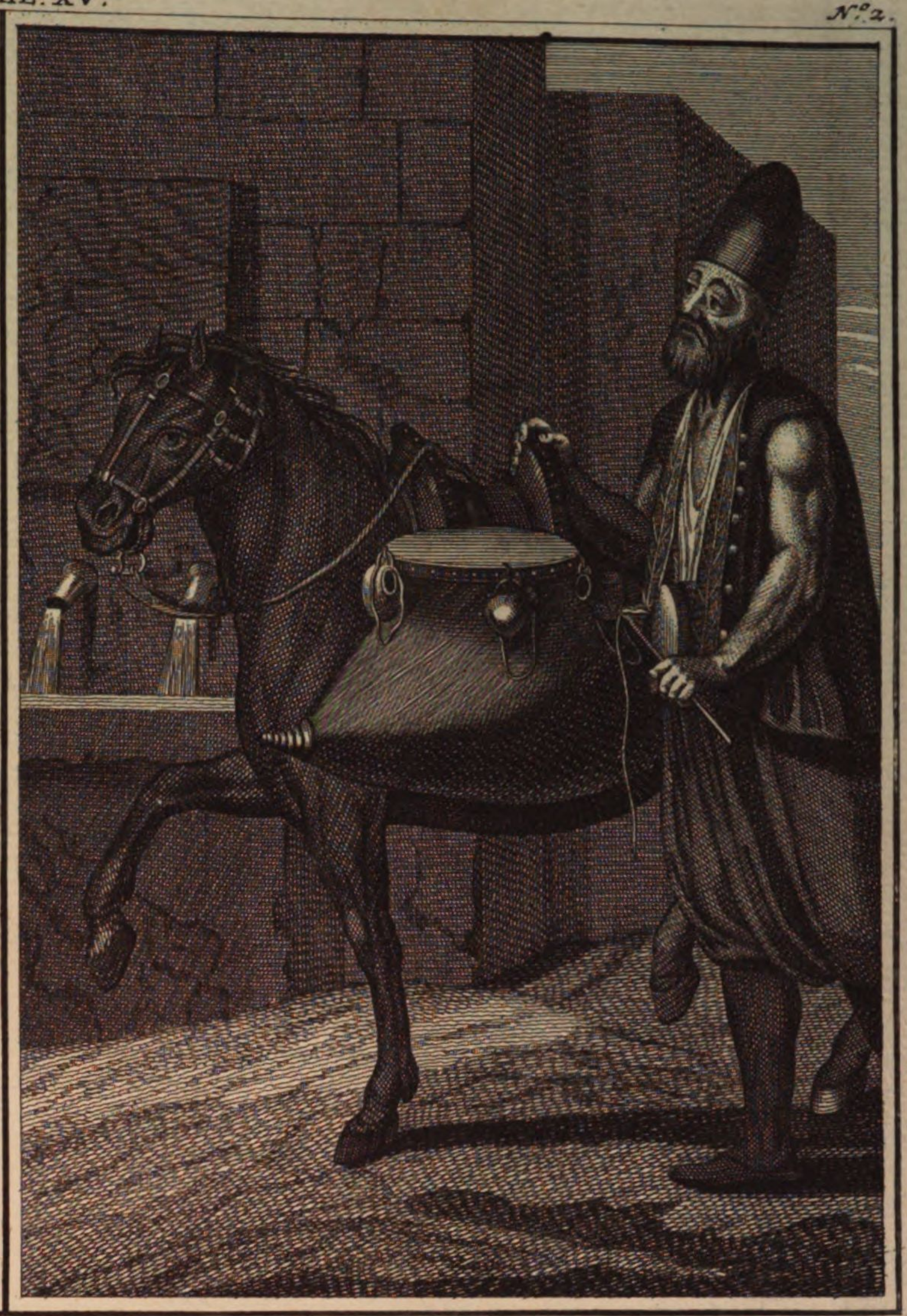
D. *Porte de la Caaba.*

N.° 1.



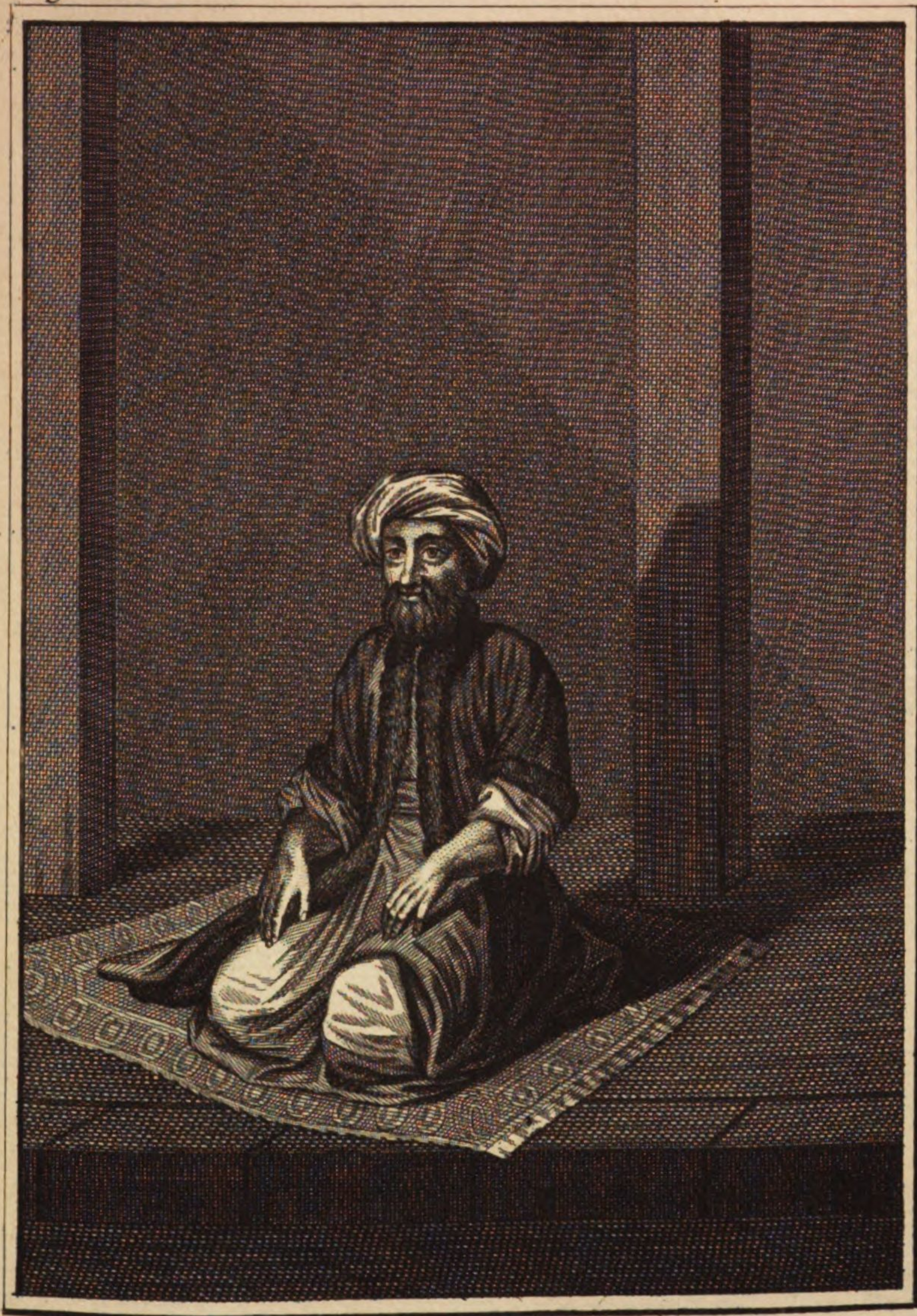
DERVICH ou Moine Turc qui tourne par devotion.

N.° 2.



SAKA charitable Derviche qui porte de l'eau par la ville et la donne par charite.

N.° 3.

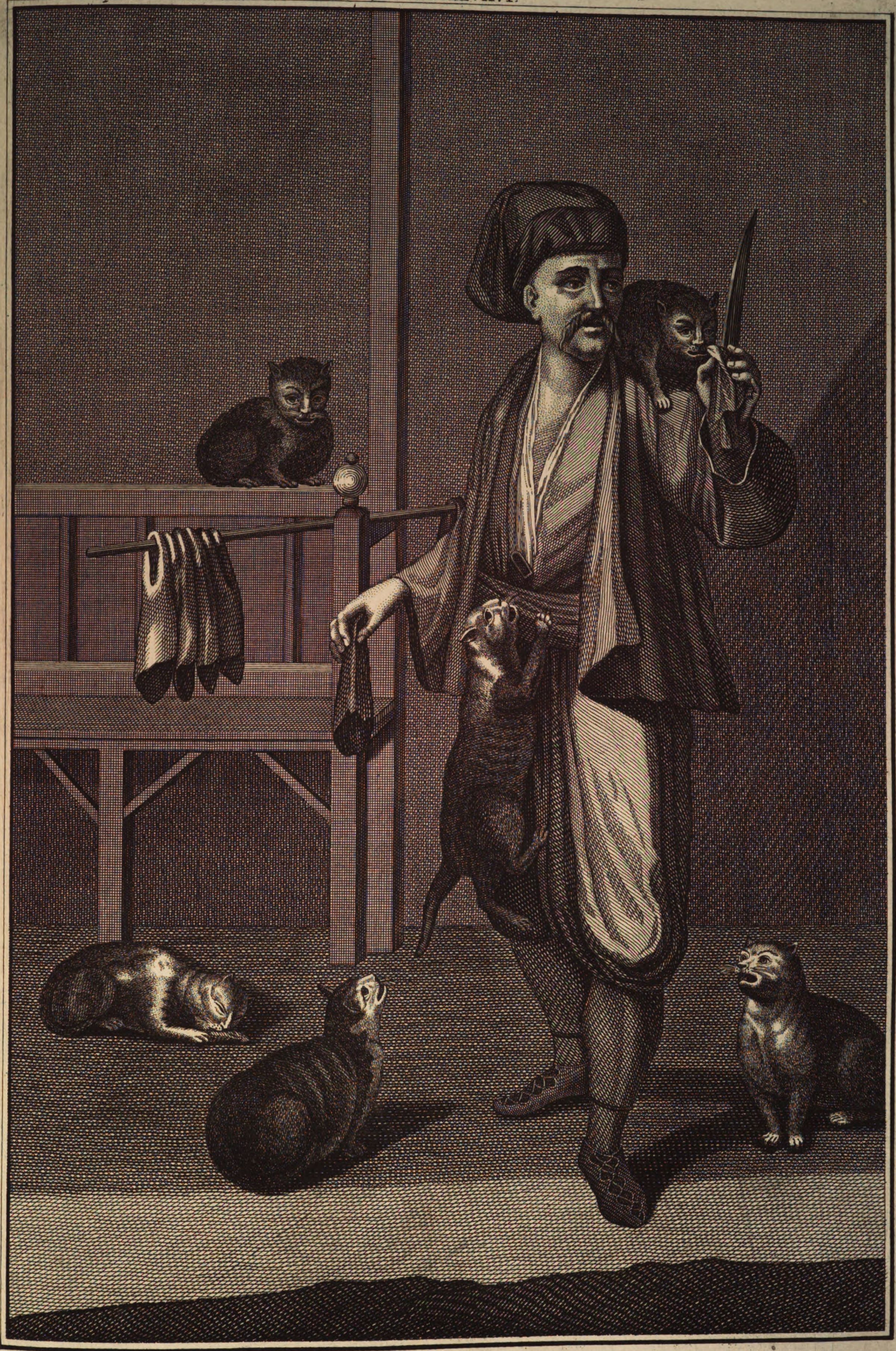


TURC qui fait sa priere.

N.° 4.



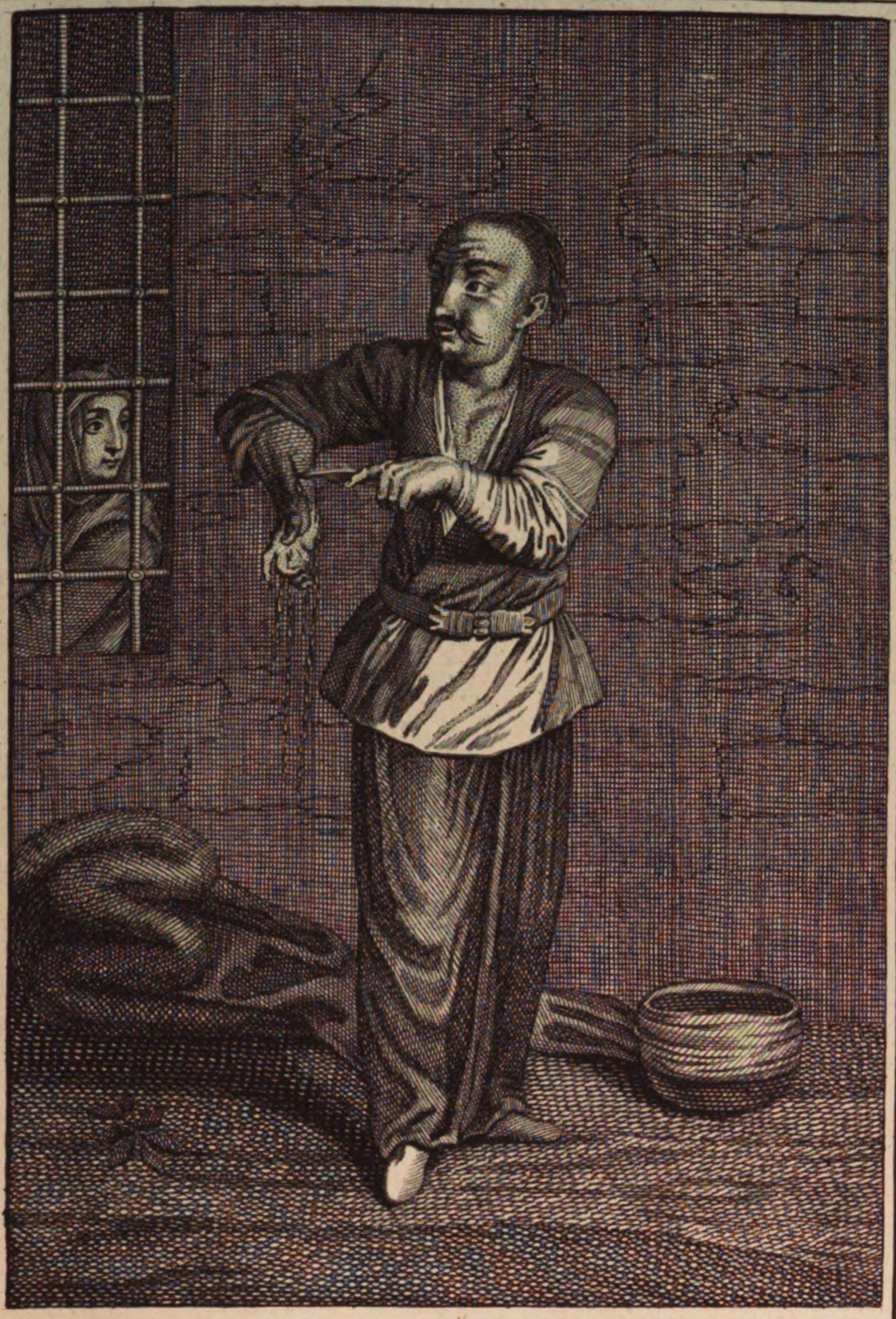
DERVICH des Indes.



DGI-GUERDGI ALBANOIS qui porte au Bezestein des Foyes de Mouton pour nourrir les Chats.

PLANCHE. XVII.

N.° 1.



AMANT TURC *qui se circatrise le bras devant sa Maitresse pour preve de son Amour.*

N.° 2.



ENFANT TURC *que l'on mene à la Circoncision.*

N.° 3.



TCHINGUI *Danceur Turc.*

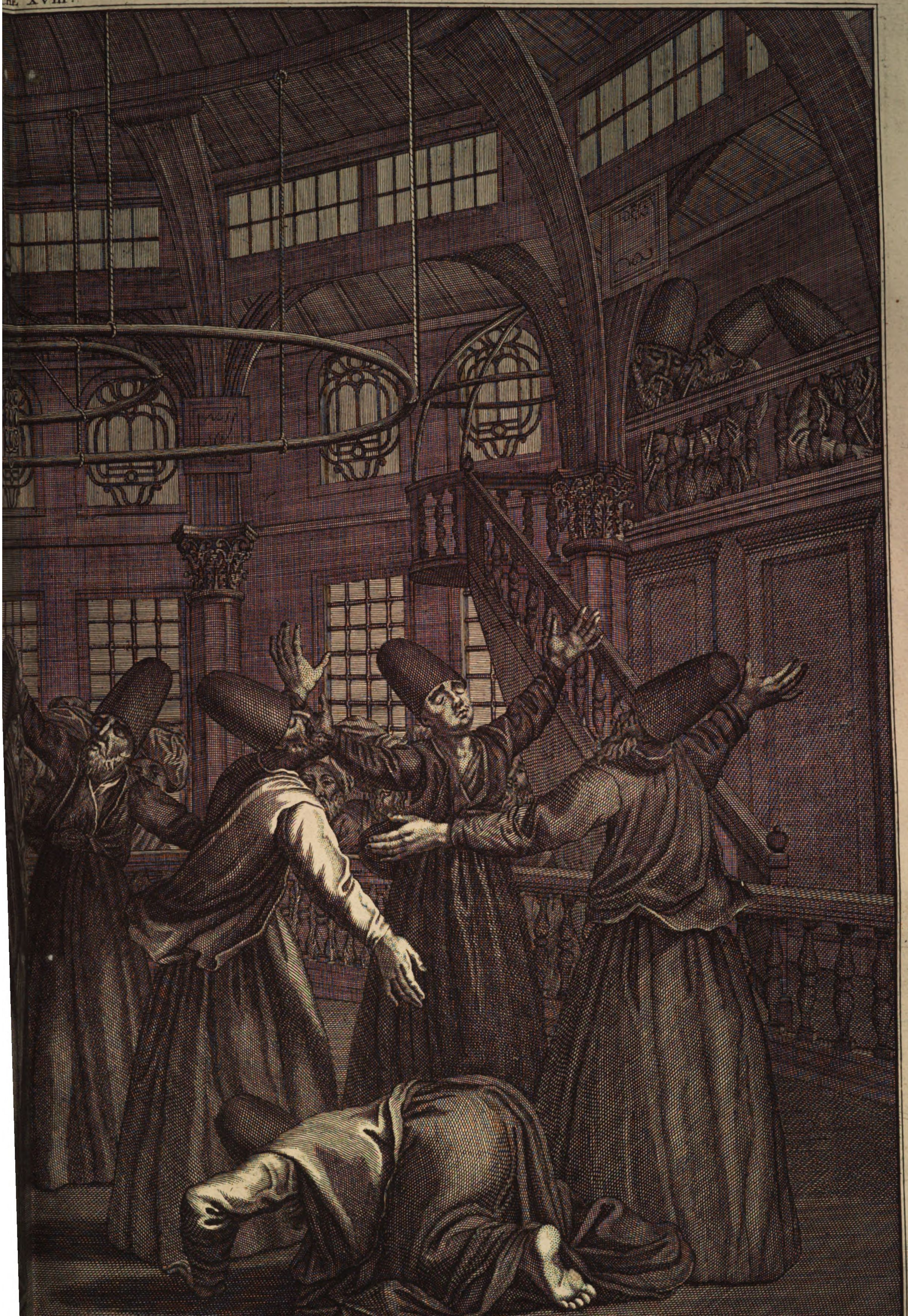
N.° 4.



TCHINGUIS *ou Danseuse Turque.*



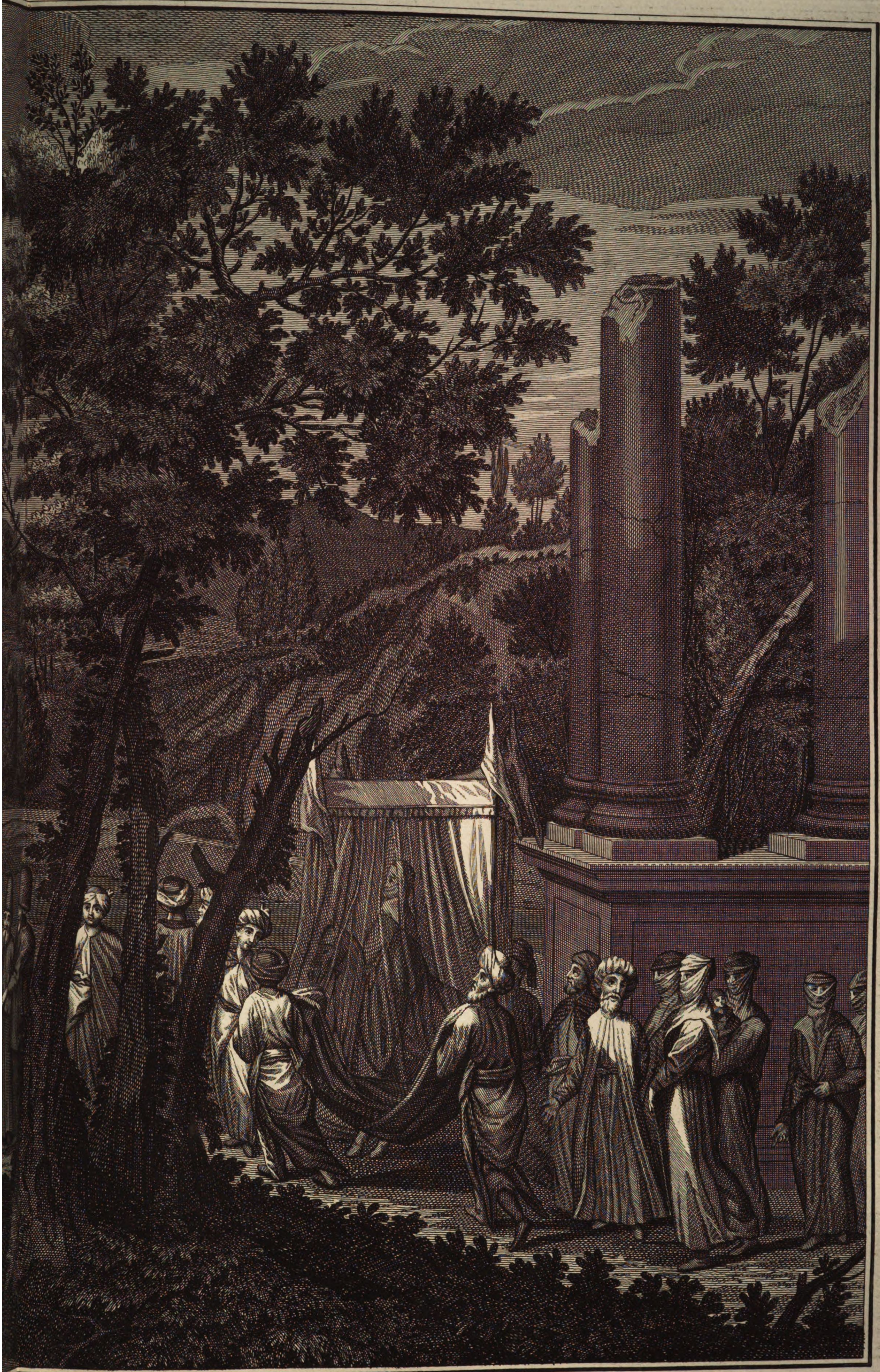
La DANSE



SE des DERUIS.



MARIAGE



GE TURC .

PLANCHE.XX.

N°1.



AFRIQUAINE en habit de Cèrèmonie.

N°2.



AFRIQUAINE en deshabille.

N°3.



FEMME MORESQUE.

N°4.



FEMME d' AFRIQUE allant par les ruës.

PLANCHE. XXI.

N.º 1.



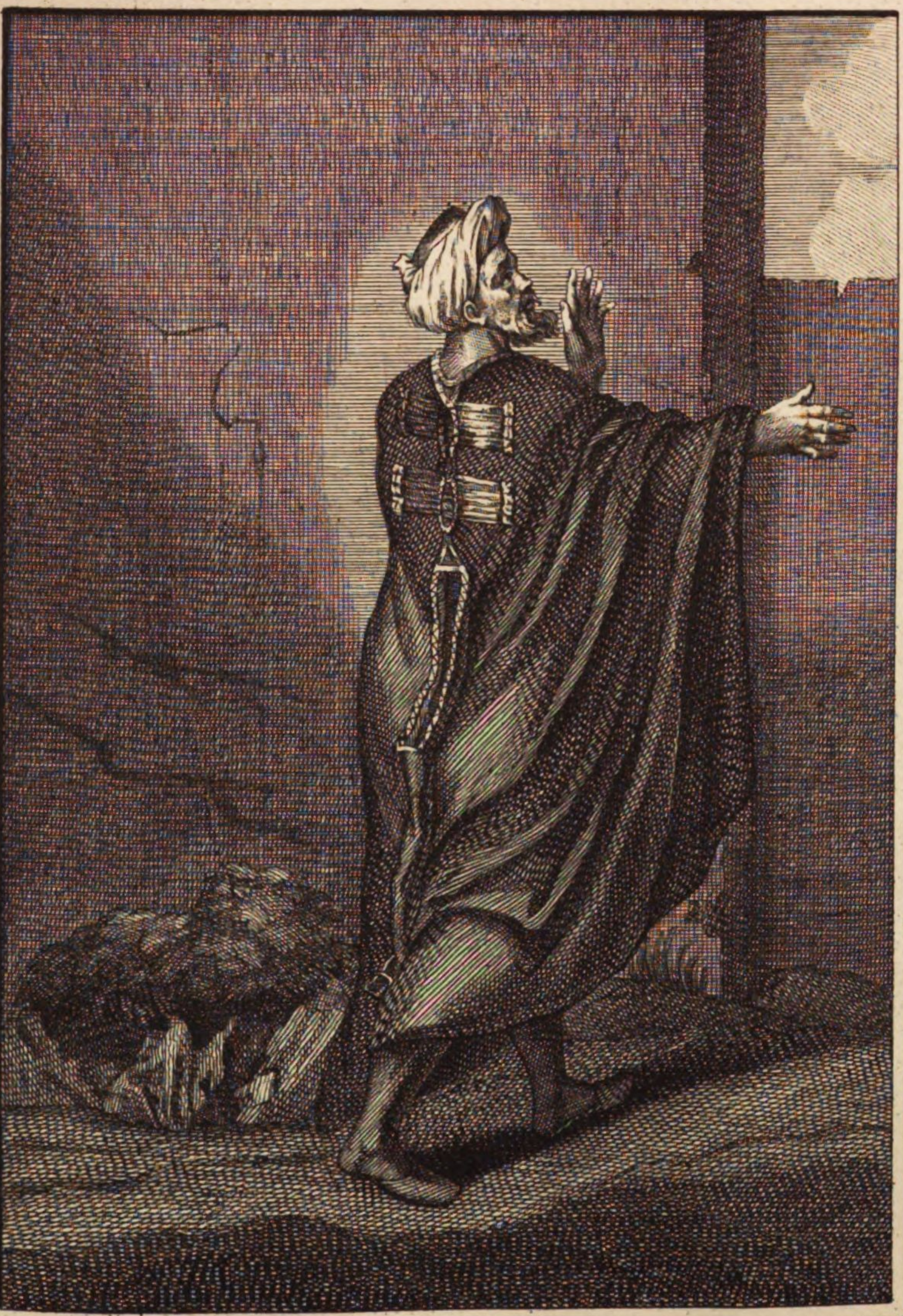
PERSAN.

N.º 2.



FEMME PERSIENNE.

N.º 3.



HABILLEMENT des principaux Barbaresques.

N.º 4.



ARABE du Desert.



ENTERREMENT des TUR



...TICS de CONSTANTINOPLE.



LE GRAND SEIGNEUR *en habit de Ceremonie le jour de Beiram.*



LA SULTANE ASSEKI, ou SULTANE REINE.

PLANCHE XXV.



LE MOUFTI, ou *Chef de la Loy.*

PLANCHE. XXVI.

N.º 1.



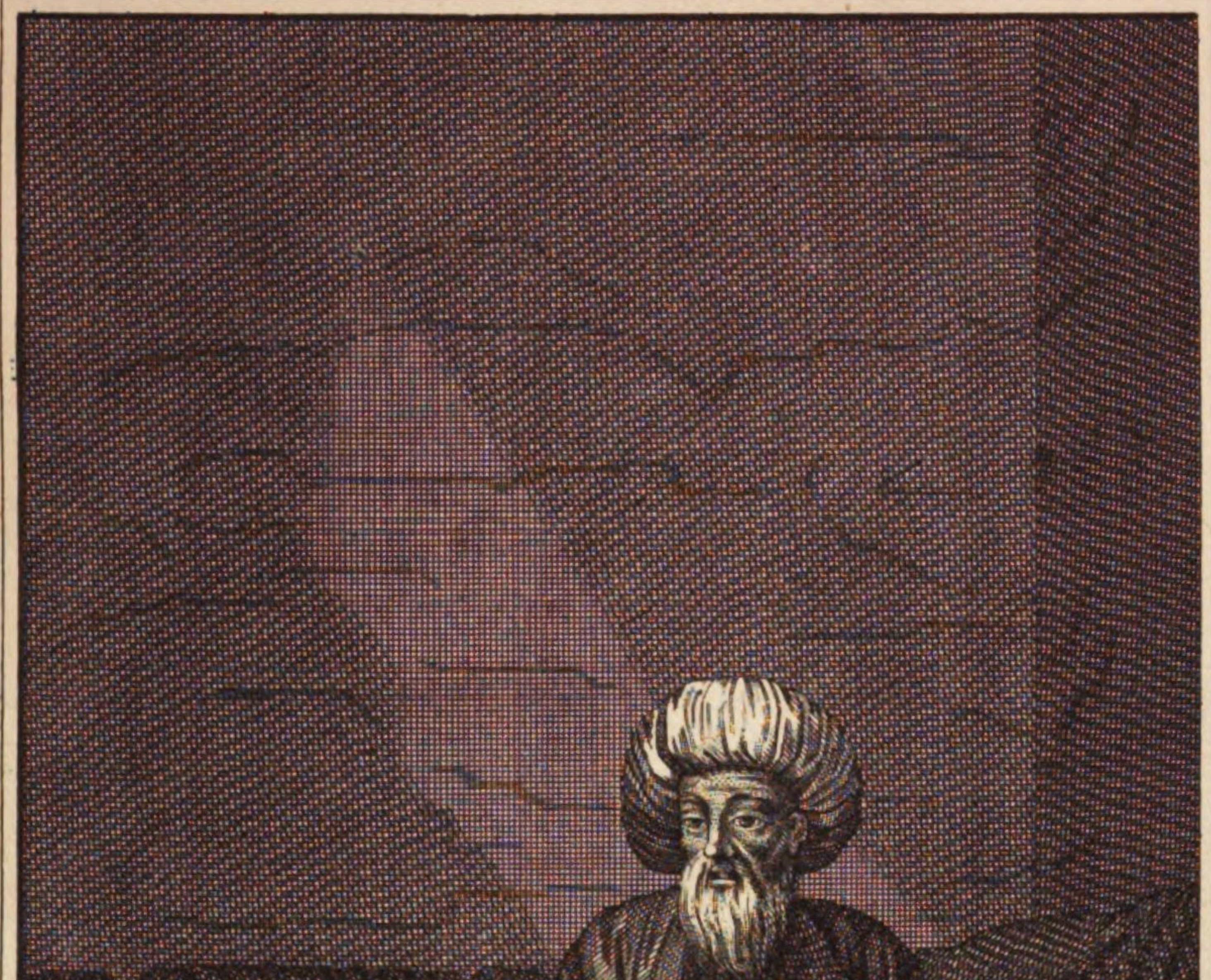
LE CADI-LESKIER, *Chef des Loix, Il y en a un d'Europe et un d'Asie.*

N.º 2.



EMIR *Homme de Loy de la Race de Mahomet.*

N.º 3.



EFFENDI *Homme de Loy dans son Etude.*

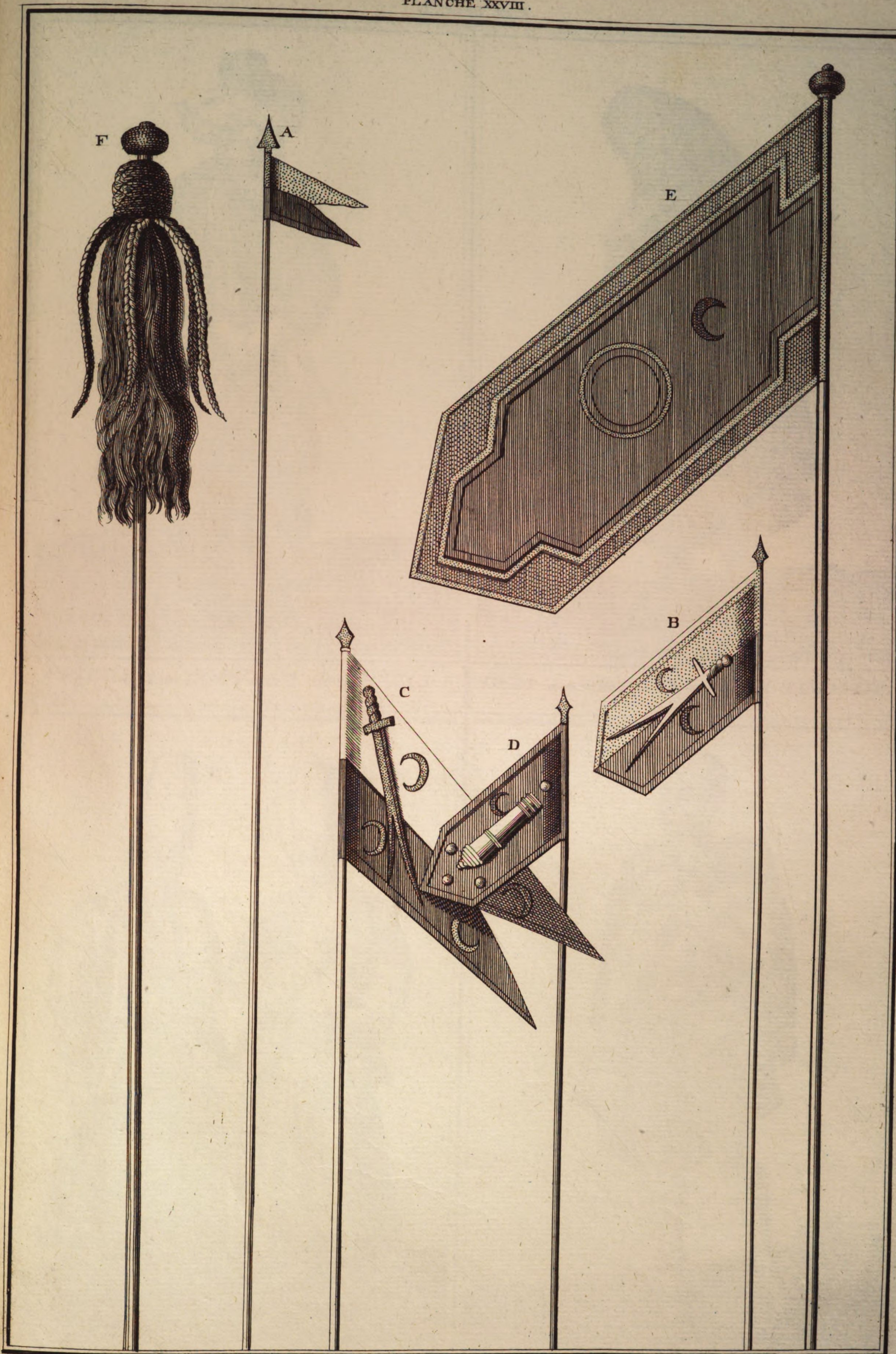
N.º 4.



IMAM *Ministre d'une Mosquée.*



EMIR Chef des descendans de MAHOMET.



A. *Petite Enseigne ou guidon de la Cavalerie.*
B. *Drapeau des Janissaires.*
C. *Etendart de Cavalerie.*
D. *Drapeau des Canoniers.*
E. *Etendart du Grand Visir &c.*
F. *La Queüe de Cheval.*

PLANCHE XXIX.

N° 1.



PRIEUR d'un COUVENT de DERVIS

N° 2.



DELI espece de BRAVE qui suit le GRAND VIZIR

N° 3.



Diferens habillemens des DERVIS

N° 4.



SANTON autrement CALENDER et ABDAL

PLANCHE. XXX.

N.o 1.



le grand **EMIR** *des* **ARABES** *du* **DESERT.**

N.o 2.



CRIMINEL *gardé en Perse au* **CARCAN.**

N.o 3.



Espece de **DERVIS** *qui voiage.*

N.o 4.



RELIGIEUX *de l'ordre des* **EDHEMITES.**



Le BAIRAM *ou la Pâque des* MAHOMETANS.

N° 1.



Le CARNAVAL de

N° 2.



La FÊTE d'



des TURCS.



HUSSEIN.

N° 1.



CALVALCADE

N° 2.



La FET

XXXIII.



GRAND SEIGNEUR.



POIDS au MOGOL.

N° 1.



SELICTAR AGA

N° 2.



L'IBRIE-DAR AGA

N° 3.

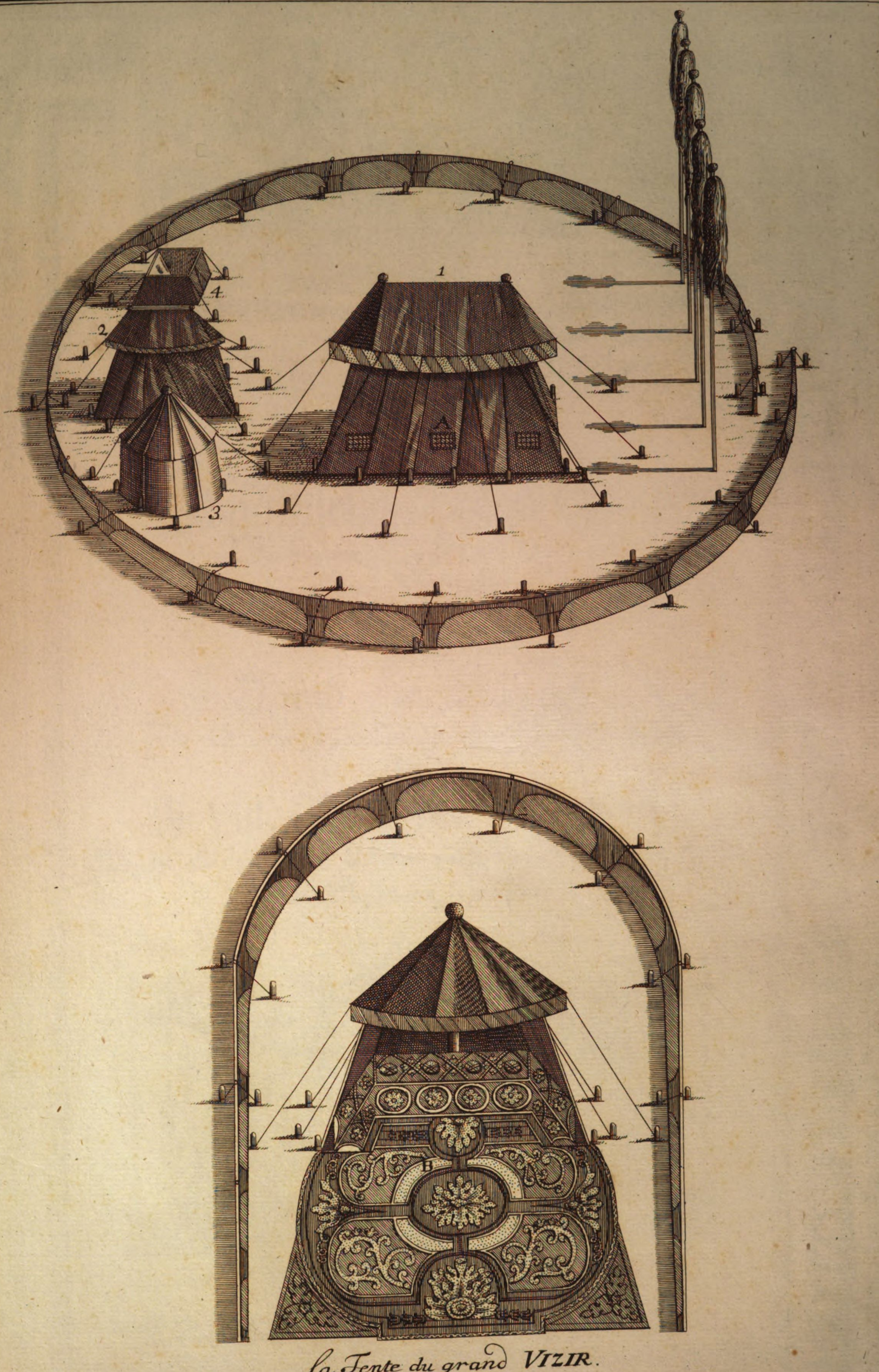


SOLAK

N° 4.



PEIK ou VALET de pied



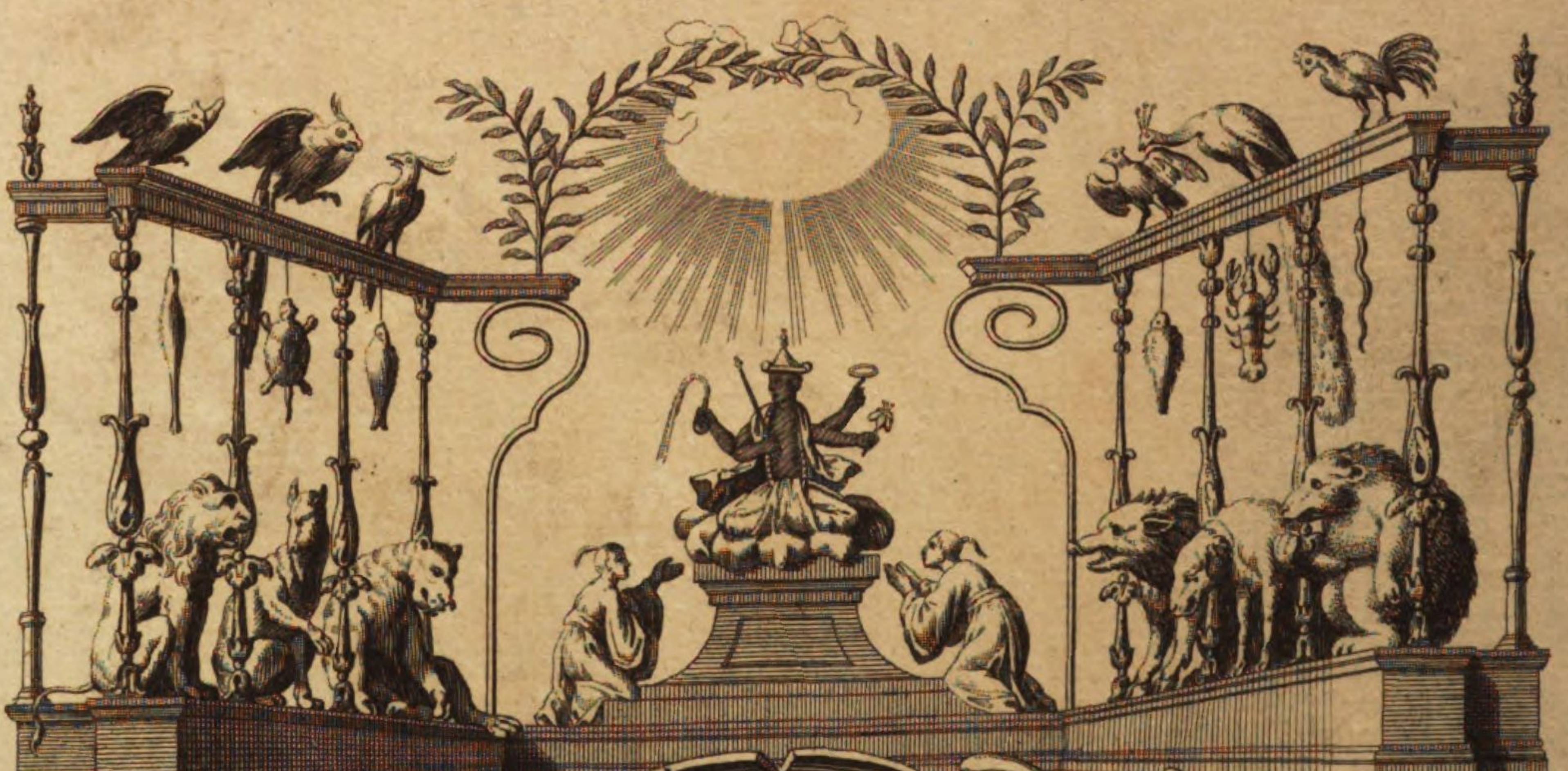
la Tente du grand VIZIR.

A. Endroit où etoit attaché un billet superstitieuse au dessus de la fenetre.
1. la Tente du Divan où se donne l' audiance.
2. Tente de retraite pour le grand Vizir.

B. Talisman.
3. autre Tente de retraite.
4. Retranchement pour certains besoins.



Heilige Ceremonien
Oder
Religions Uebungen Der Abgöttischen Völcker der Welt:
In schönen Kupfer-Tafeln
Nach des berühmten Picarts Erfindung
vorgestellt
Durch
David Herrliberger
Und mit einer zuverläßigen historischen Nachricht
erläutert.
In VIII. Ausgaben abgetheilt;
Welche alle heydnische Völcker, nach ihren mancherley Arten
der Abgötterey begreiffen.



Quis nescit, qualia demens portenta colat?
Juvenal. XV: 1.2.

Zürich. Bey David Herrliberger. CIƆIƆCCXXXXVIII.

PLANCHE I.



BRAMIN qui a fait vœu de porter un Colier de fer du poids de 24. liv. de 4. piés en quarré, jusqu'à ce qu'il eut amassé en aumônes une assez grande somme d'argent pour faire bâtir un Hôpital.



BRAMIN qui se balance par devotion, pendant une demi-heure, en l'honneur du Dieu Eswara, au dessus d'un feu qu'il attise avec le bois qu'il a mis aux deux côtez.

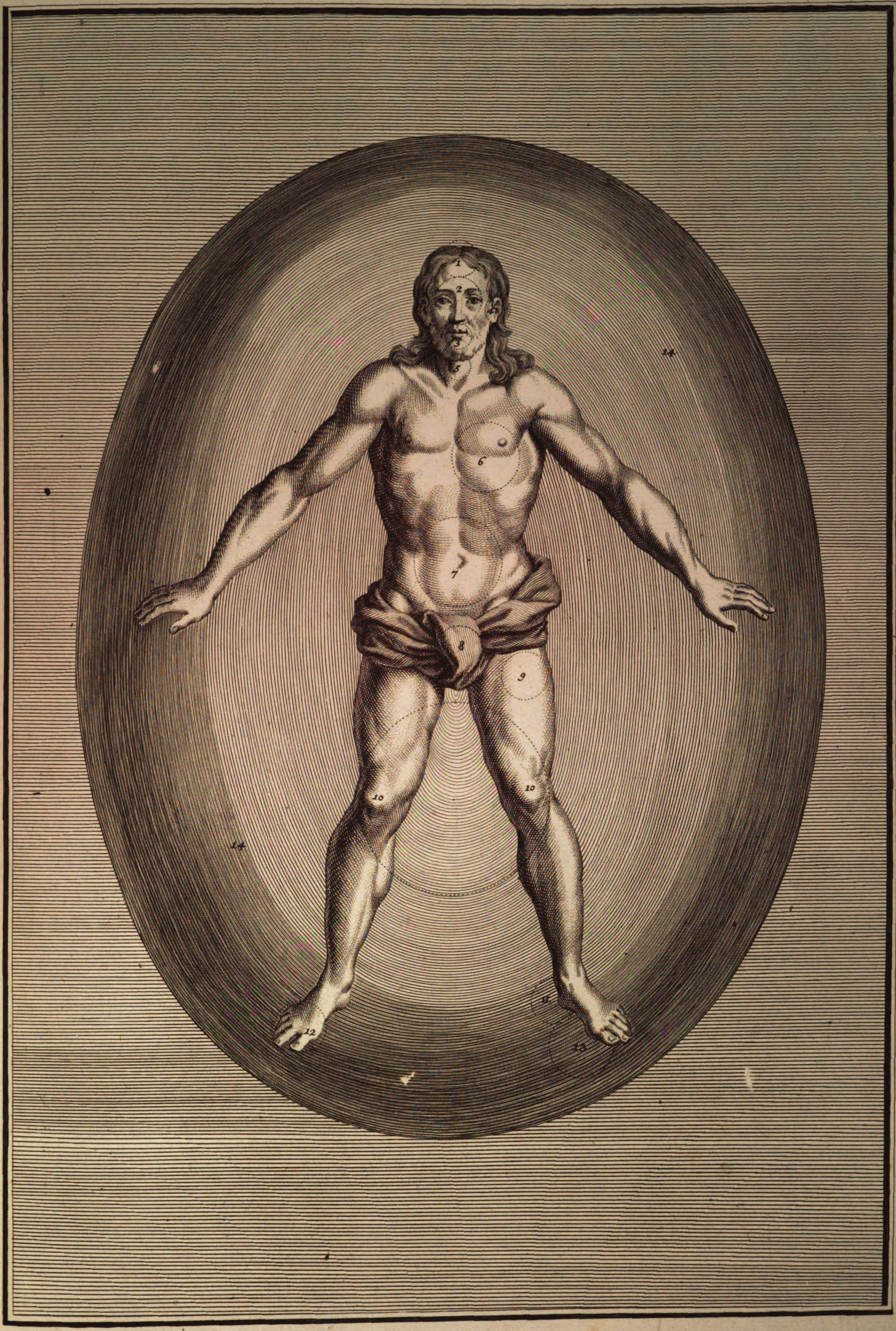


BRAMIN qui s'est fait attacher au pié d'un Arbre avec une Chaîne de fer à la jambe, en résolution d'y finir ses jours.



Deux BRAMINS de la Famille des Soudraes, nommez JOGIIS, traînant après eux de longues & pesantes Chaînes de fer, qui leur passent de la jambe où elles sont attachées sur les épaules.

PLANCHE II.



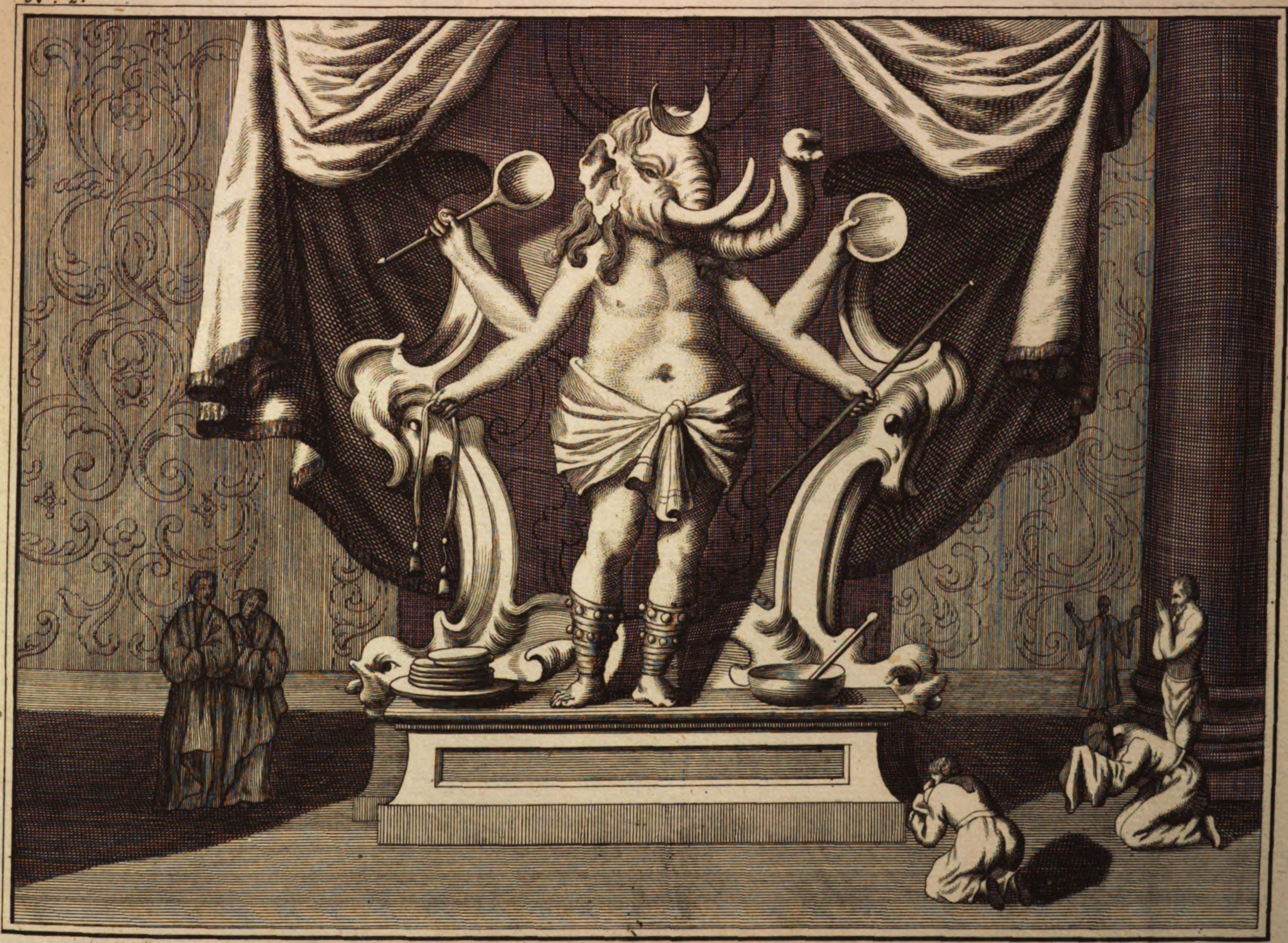
BRAMA ou BRUMA.

N°1. PLANCHE III.



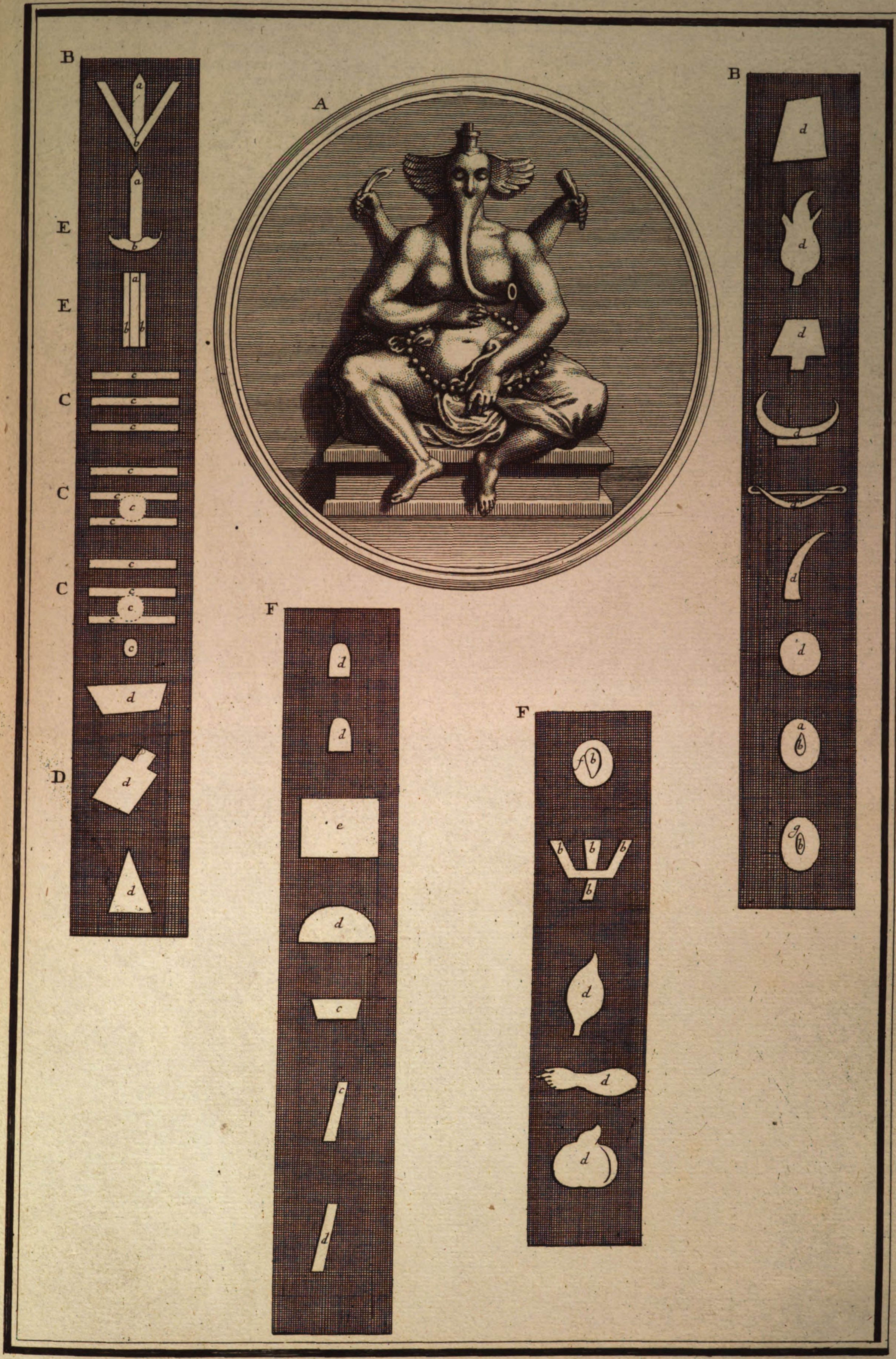
IXORA, DIVINITÉ des Indes Orientales.

N°2.



QUENEVADI, Fils D'IXORA.

PLANCHE IV.



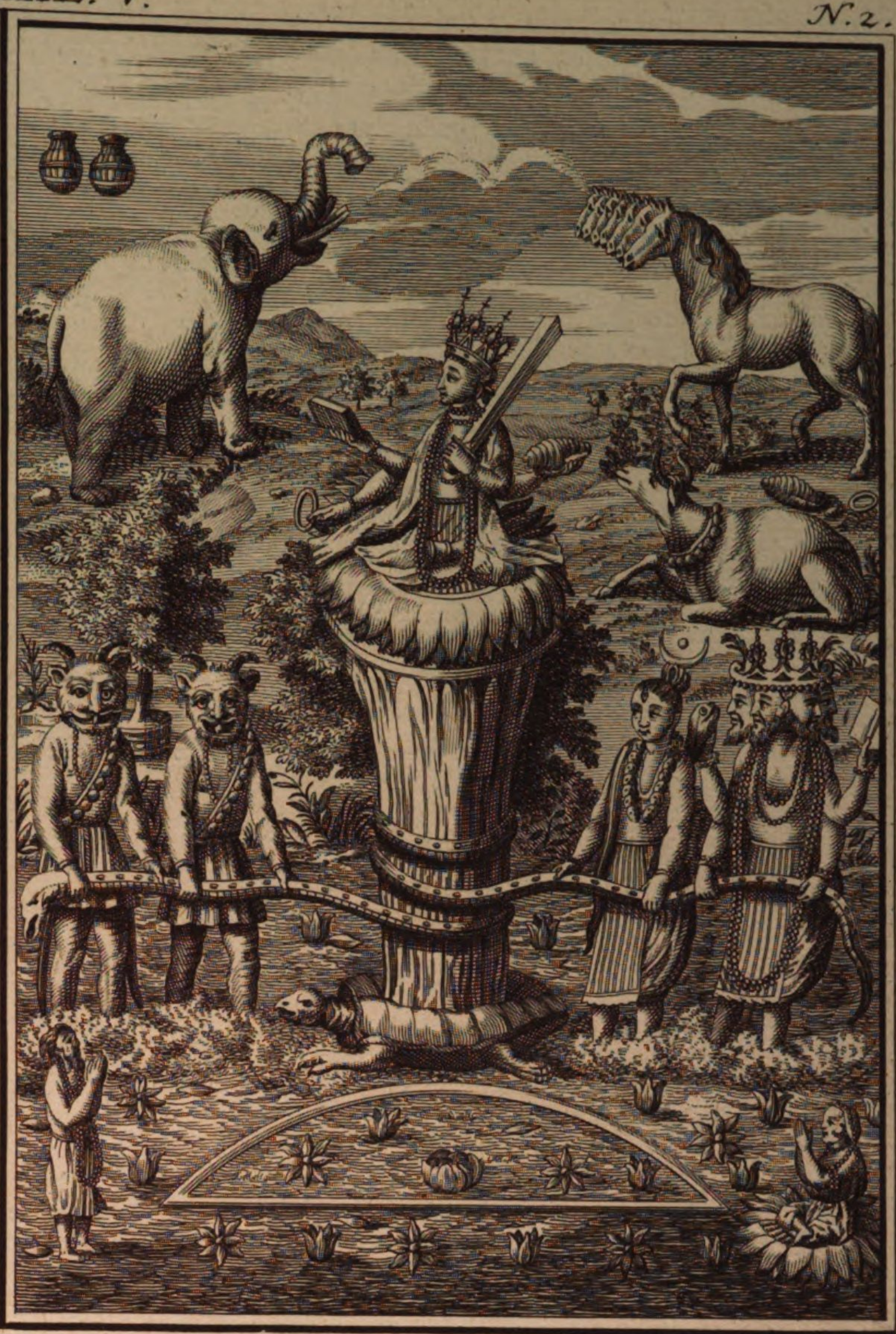
A. *Pulleyar*. B.B. *Signes Superstieux et marques prophanes avec leurs couleurs*. C.C.C. *Sur le né* D. *Double Lingam*. E.E. *Lingam ou* PHALLUS. F.F. *Marques tolerées par les Missionaires avec les couleurs*. a. *Rauge*. b. *Blanc*. c. *L'incarnat*. d. *Couleur de Muse*. e. *Couleur de Brique*. f. *Couleur de Soufre*. g. *Noir*.

N.1.



Premiere jncarnation.

N.2.



Seconde jncarnation.

N.3.



Troisieme jncarnation.

N.4.



Quatrieme jncarnation.

PLANCHE. VI.

N. 1.



Cinquieme Incarnation.

N. 2.



Sixieme Incarnation.

N. 3.



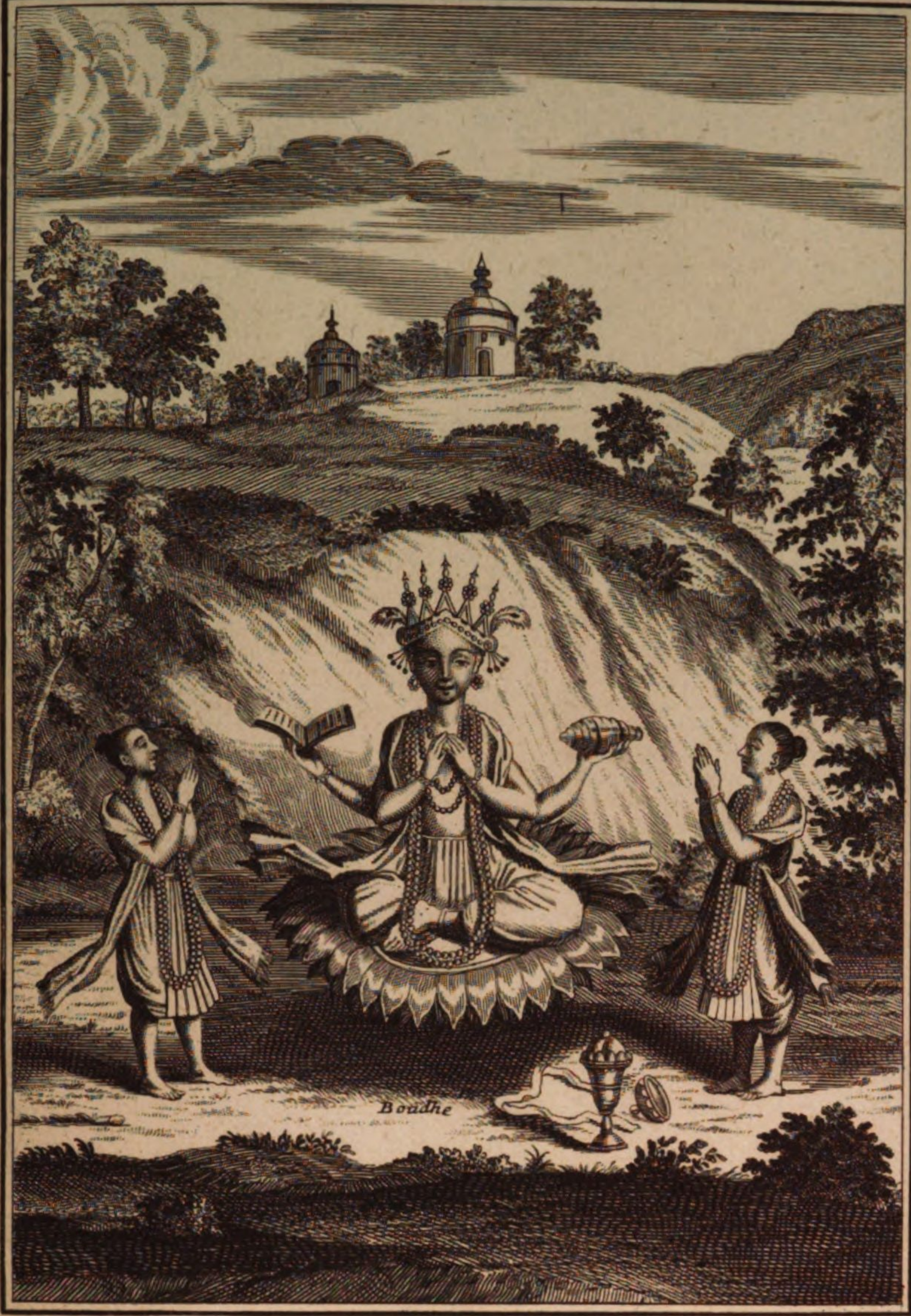
Septieme Incarnation.

N. 4.



Huitieme Incarnation.

N. 1. PLANCHE VII. N. 2.



Neuvieme Incarnation.



Dixieme Incarnation.

N. 3.



IXORA sous le nom de MAHADEU.

PLANC



I
Txatarboc
II
Krexno
III
Machautar
VI
Hanuant
VII
Jagarnath
VIII

PLANCHE VIII.



N. 1. PLANCHE IX.



La PAGODE de KAMAETSMA.

N. 2.



La PROCESSION de WITSNOU.

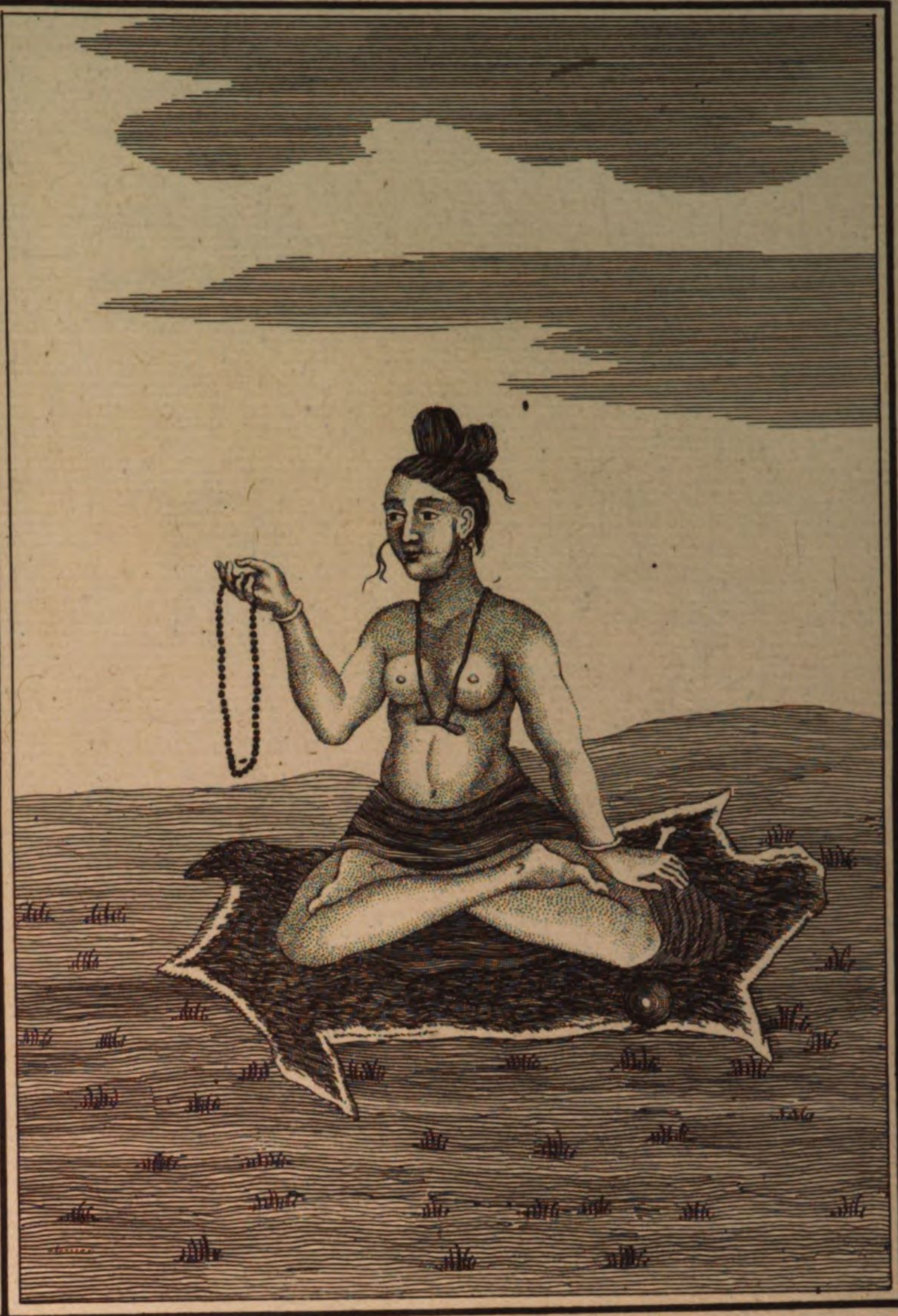
PLANCHE X.

N. 1.



PÉNITENTE BRAMINE qui se tient toujours dans la même posture, une devote accompagnée de sa Servante, vient se recommander a ses prieres.

N. 2.



Autre PENITENTE assise dans une Posture tres-genée, et qu'il ne lui est pas permis de changer.

N. 3.



N°1. PÉNITENT qui tient jusqu'à la mort ses bras élevez en l'air.
2. Posture dans la quelle les PÉNITENS dorment sans jamais abaisser leurs bras.

N. 4.



PELERINE BRAMINE.

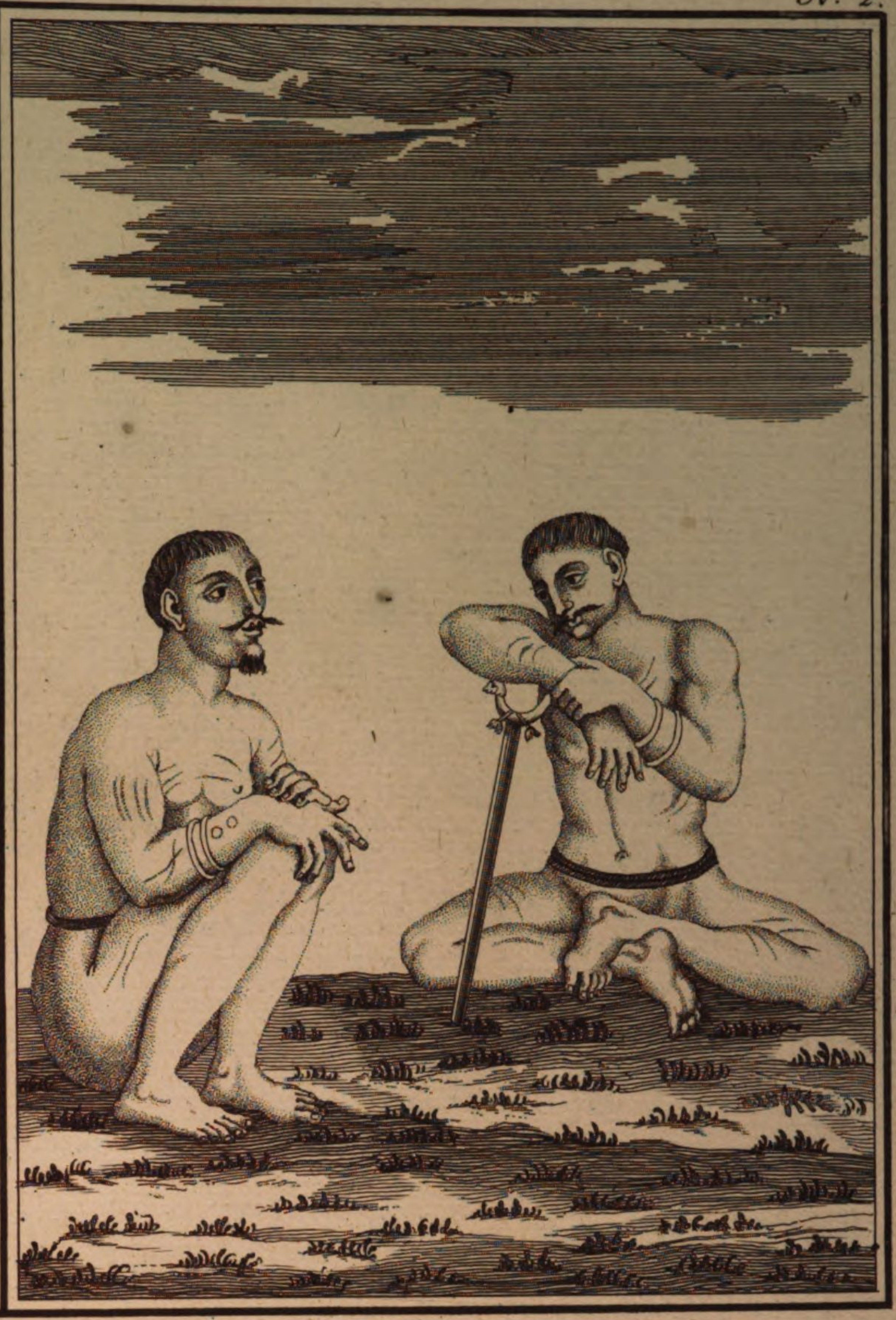
PLANCHE XI.

N. 1.



RELIGIEUX PENITENS de la Secte des JOGUIS.

N. 2.



Deux autres JOGUIS qui se font des INCISIONS.

N. 3.



JOGUI qui nourrit un PAON par devotion.

N. 4.



BRAMINES qui nourrissent des OISEAUX par devotion.

N. 1.



La PROCESSION *de* GANGA.

N. 2.



La FÊTE *de* HULY.



Diverses PAGODES et PENITE

1. Le grand Arbre des Banians.
2. Pagode de l'Idole Mamaniva à un des cotez on marque au front avec du vermillon ceux qui y viennent faire leurs prieres, de l'autre coté un Bramin reçoit les ofrandes de ris &c.
3. Pagode de Ram.
4. Autre Pagode dediée à Ram.
5. Pagode où se retirent les faquirs Penitens.
6. Espece de fosse ou se retire plusieurs fois l'Année un faquir lequel ne recoit de jour que par une petite ouverture.
7. Faquir qui dort apuyé sur une corde.
8. F
9. Pl
10. D



NCES des FAQUIRS.

quirs qui restent toute leur vies dans cette posture des femmes leur
nnent a manger par charité.
sieurs Bramins que des femmes invoquent et consultent comme des S.ts
erses postures, dans les quelles quelques faquirs se tiennent plusieurs
ures par jour.

11. Bramin qui à le nez et la bouche envelopés crainte de faire mourir quelque petit insecte qu'il pouroit avaler en respirant; c'est pourquoi il balaije devant lui pour écarter les vers, ou autres insectes sur lesquels il pourroit marcher.
12. Faquirs qui se chauffent.
13. Faquir qui nourit des Animaux par charite.

N. 1. PLANCHE XIV.



CEREMONIE qui s'observe à la NAISSANCE des ENFANS chez les BANIANS.

A. la MERE presente le sein à L'ENFANT B. L'ENFANT qui a refusé le sein est exposé C. L'ENFANT continuant pendant 3. jours de refuser le sein, est jetté dans la GANGE.

N. 2



CEREMONIE de donner le NOM à un ENFANT chez les BANIANS.

N. 1.



Maniere dont les FEMMES *se* BRULENT *aux* INDES *apres la Mort de leurs* EPOUX.

N. 2.



Maniere dont elles S.T ENTERRENT *toutes vivantes avec le Corps de leurs* EPOUX.

N. 1.

PLANCHE XVI.



MALADE que l'on presente à IXORA pour obtenir sa guerison.

N. 2.



MALADE Agonisant qui reçoit sur son visage l'urine d'une Vache.

PLANCHE XVII.



FÊTE SOLENNELLE du PEGU appellée SAPAN GIACCHE.

N°1.



La FÊTE des EAUX des PEGUANS.

N°2.



CEREMONIES FUNEBRES que les PEGUANS pratiquent pour leur ROI DEFUNT.

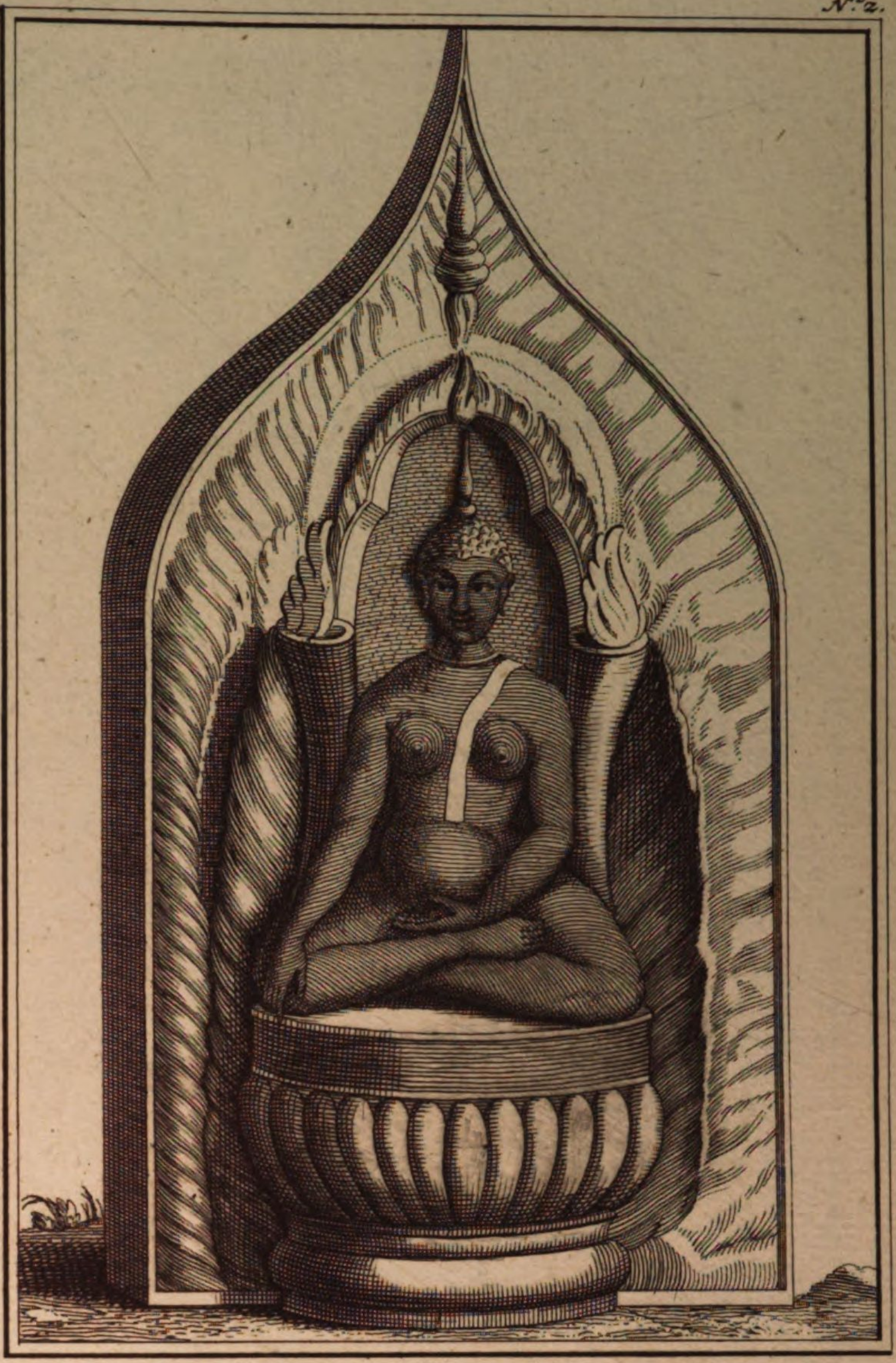
PLANCHE XIX.

N°1.



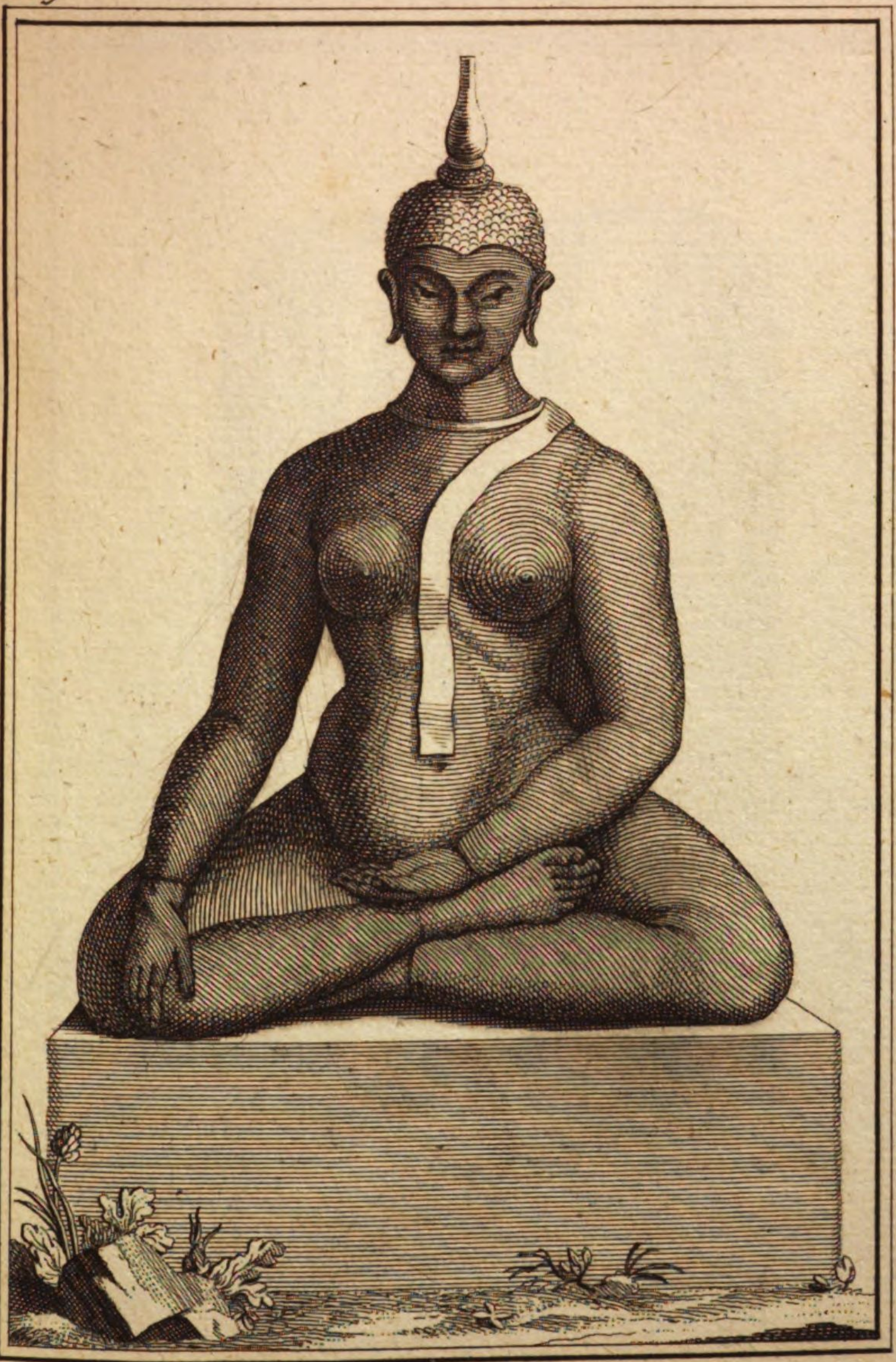
SOMMONACODOM.

N°2.



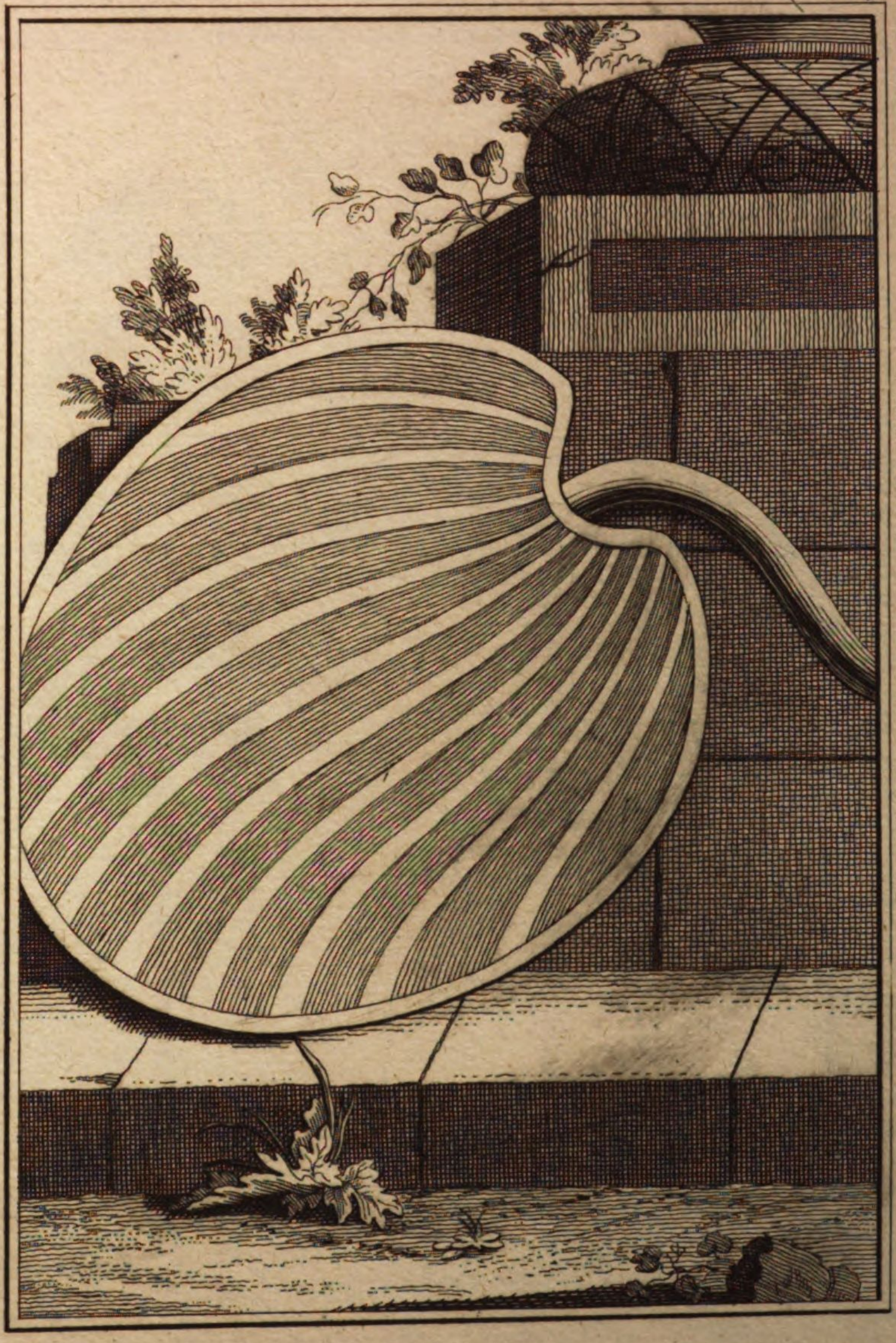
Autre representation de cette IDOLE.

N°3.

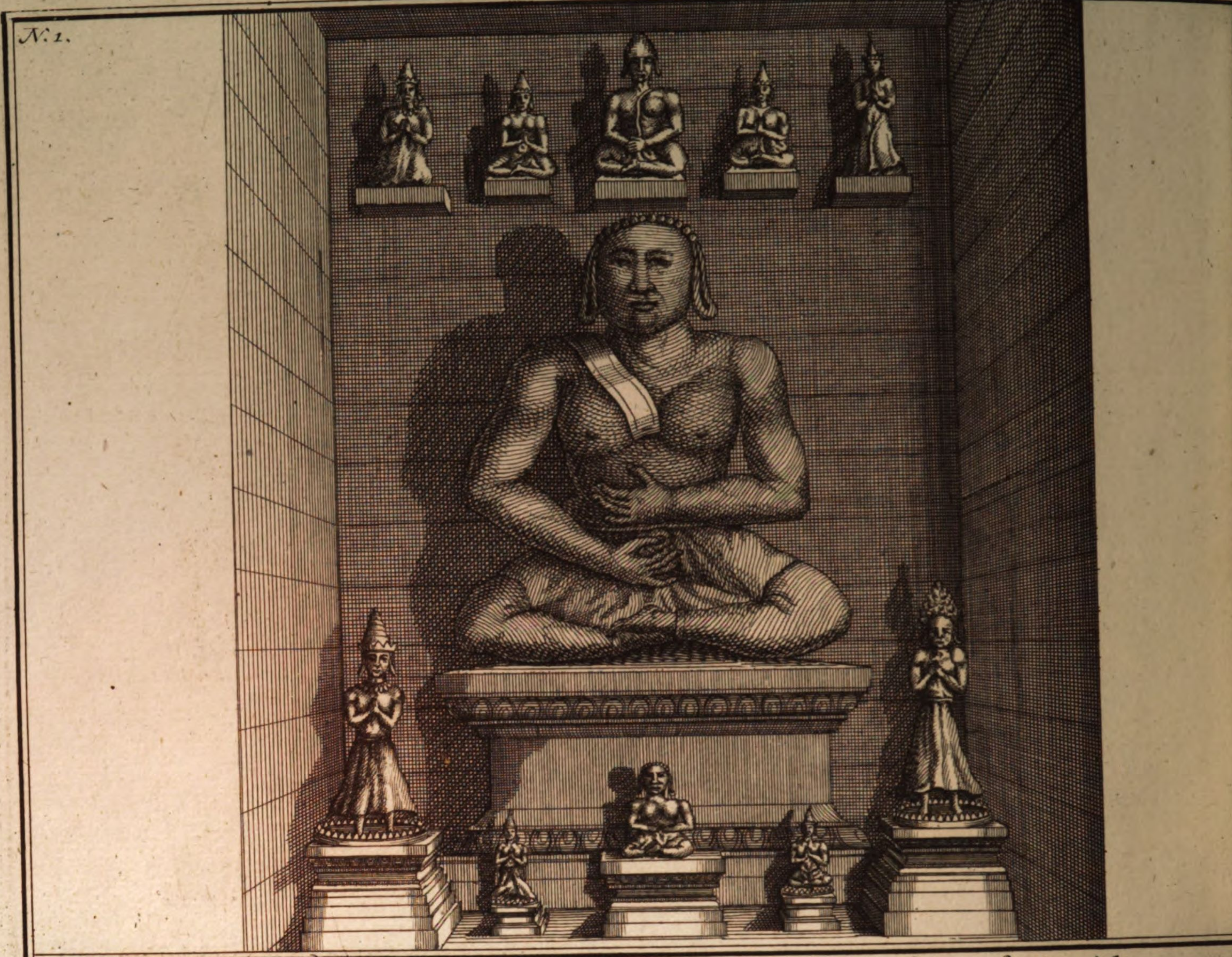


AUTRE.

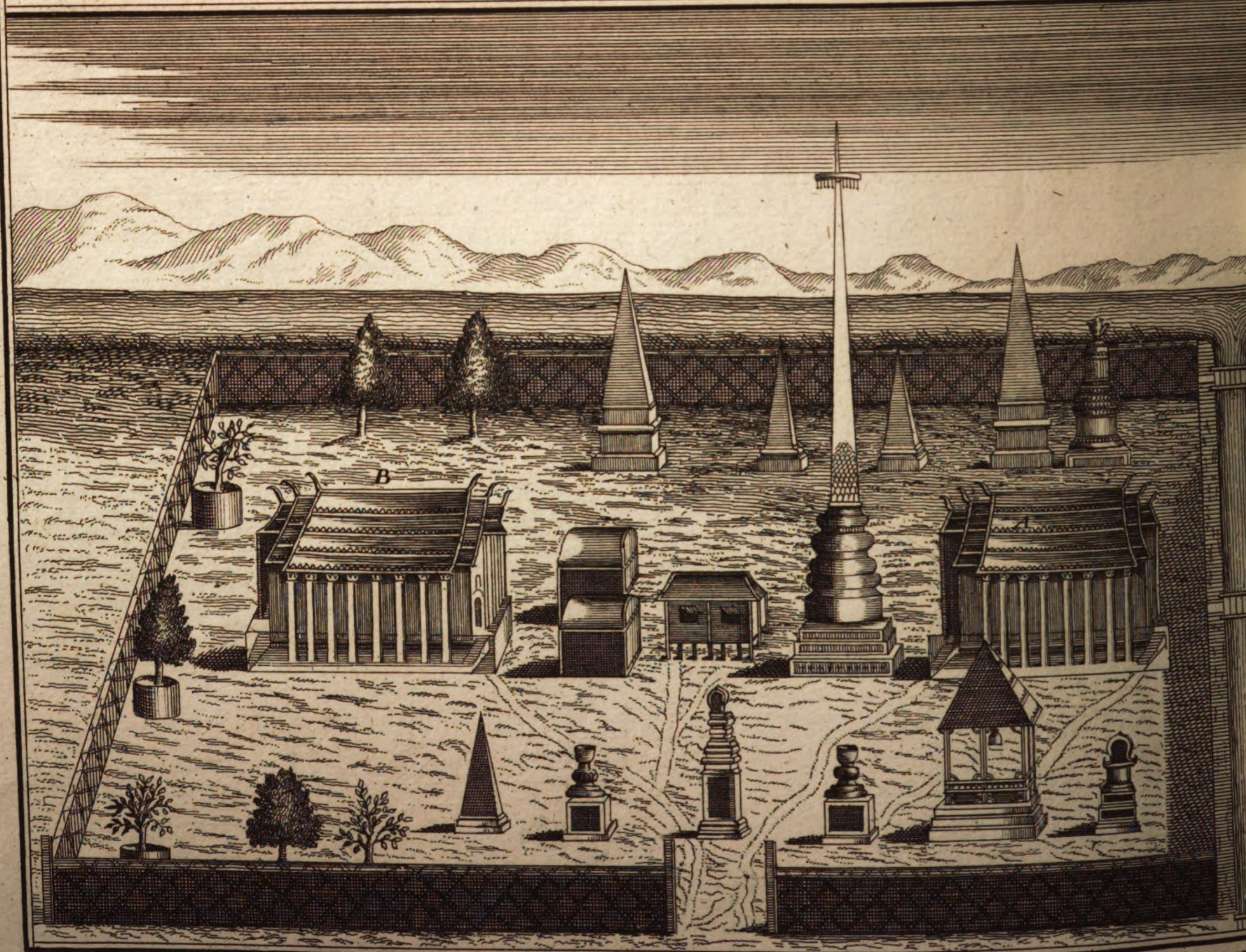
N°4.



TALAPAT, *parasol des* TALAPOINS.

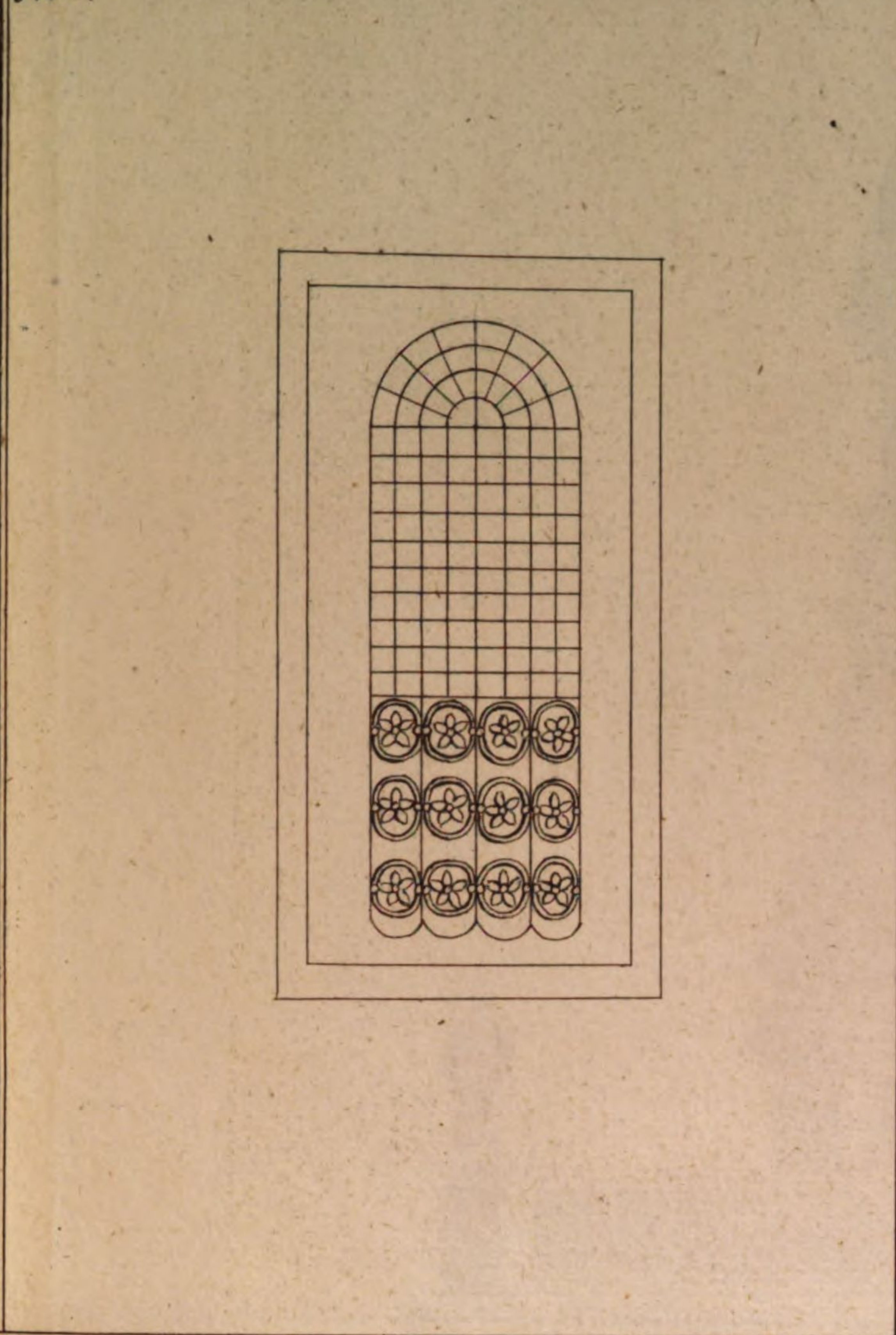


SOMMONACODOM environné d'IDOLES, qui representent ses Disciples.



Le Temple de BARKALAM à SIAM La lettre A. marque l'Edifice qui est prop

N. 2.



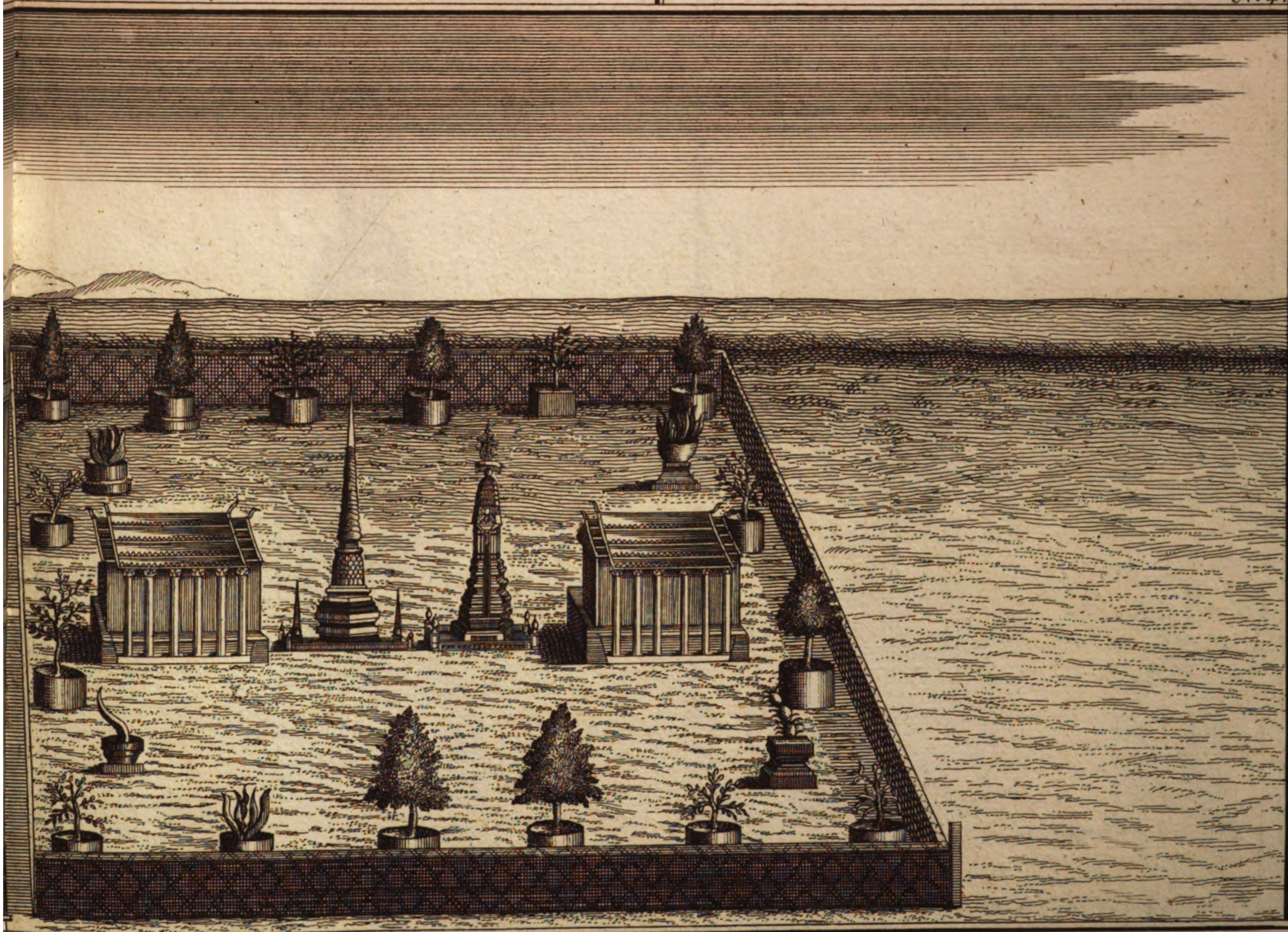
Espece de tableau qui est enveneration chez les Siamois. et ressemble peut etre aux Tabulæ Votivæ.

N. 3.



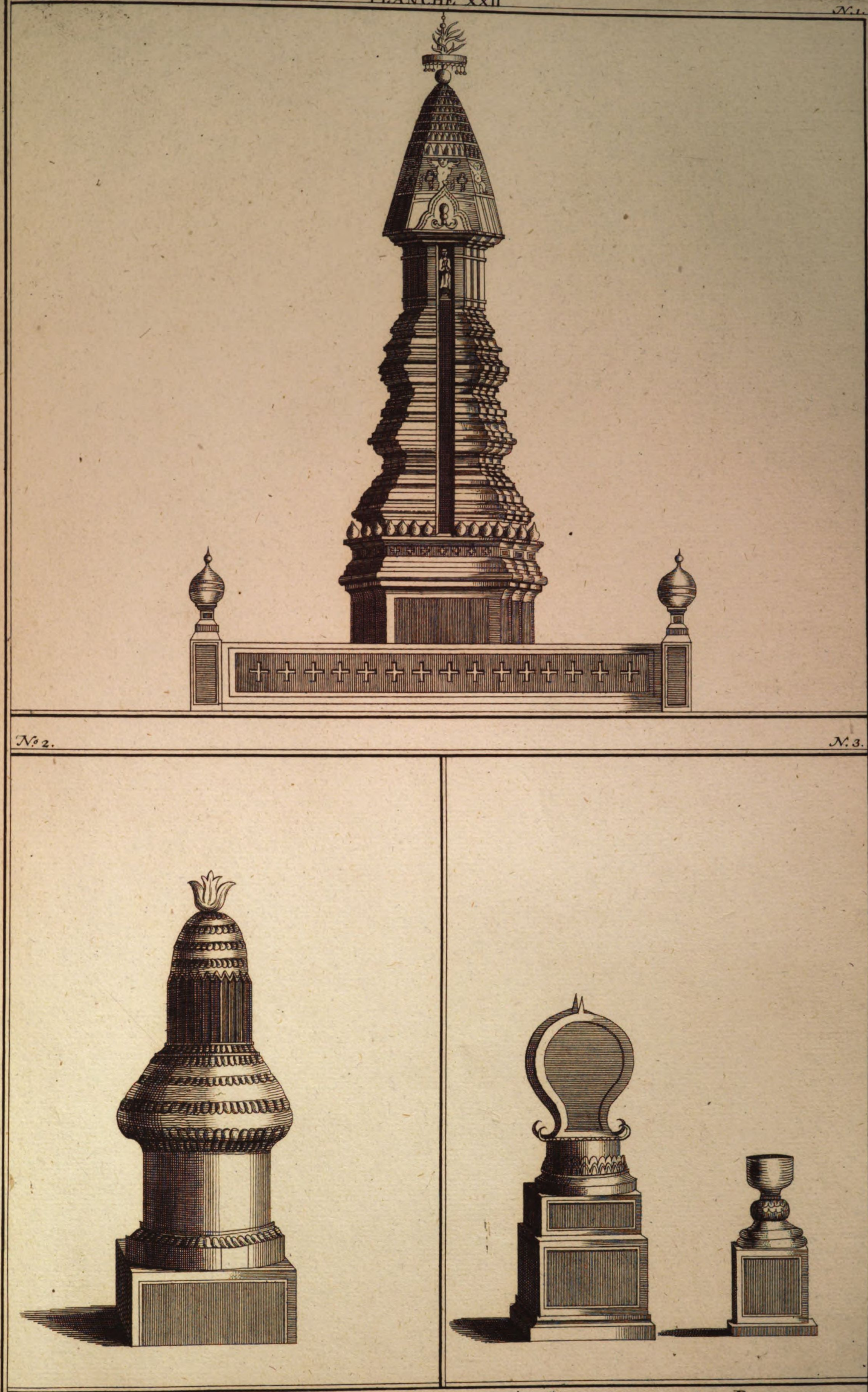
autres IDOLES des Siamois.

N. 4.



ment le TEMPLE de BARKALAM B. est une autre Pagode.

PLANCHE XXII



Piramides de plusieurs facons que l'on voit à Siam autour des PAGODES.



POMPE FUNEBRE

1. Deux Huissiers portant des masses.
2. Douze Officiers trainant le Mausolée ou est ecrit le nom du Roi défunt.
3. Douze Elephants.
4. Le Grand Ecuier, et deux Pages à cheval, suivi de douze Chevaux de main, lesquels precedent quelque fois les Elephans.
5. Le corps du Roi tire par 8. Cerfs.
6. Le nouveau Roi, et ses freres.
7. Les Princesses, et Dames d'honneur portant a manger pour le défu
8. Les Princes du Sang environnez de joueurs d'instrumens.
9. Quatre Gouverneurs des 4. principales Provinces.

PLANCHE XXIII.

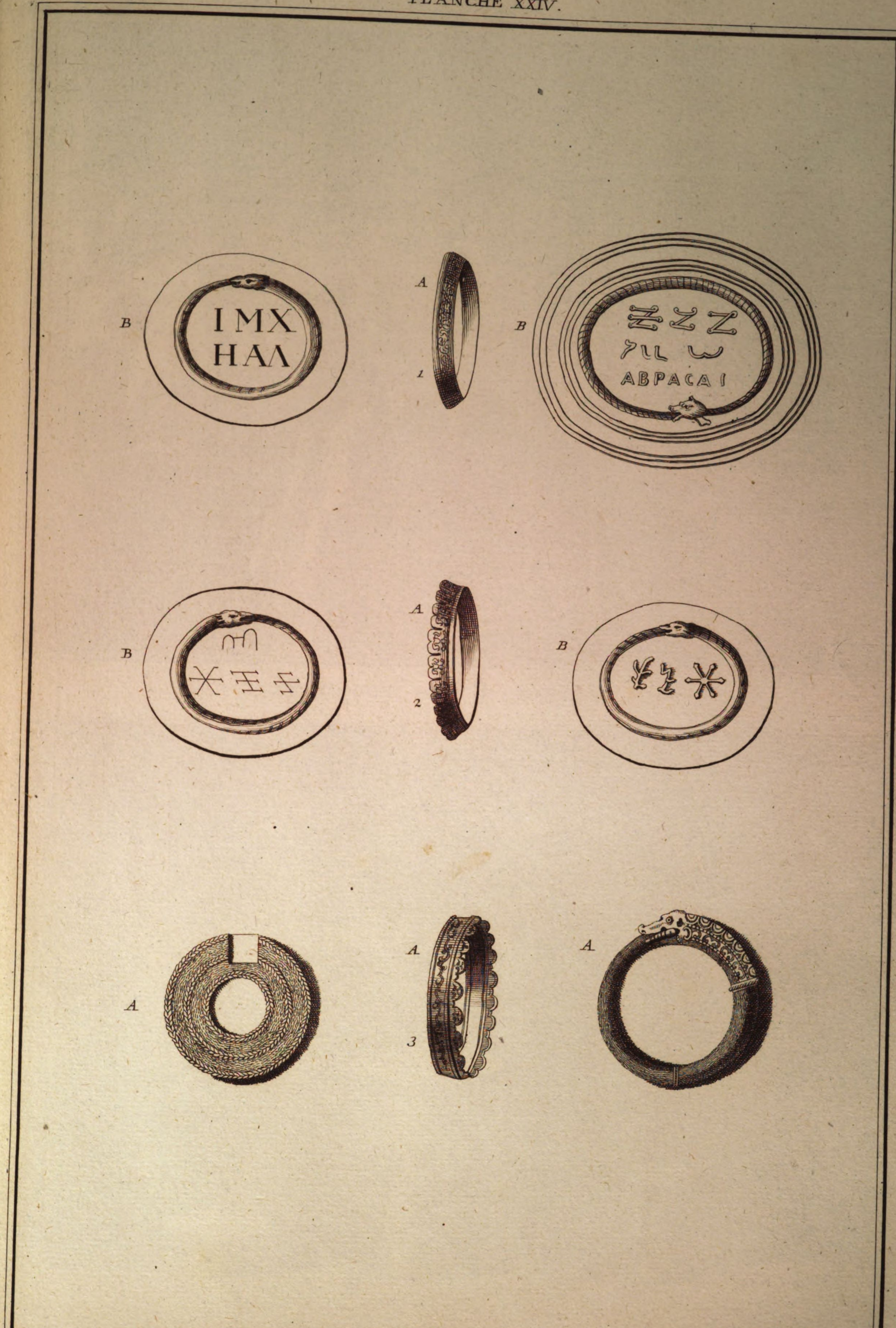


NE BRE des ROIS de TUNQUIN.

10. Deux Chariots a huit chevaux remplis d'or, étofes de soye &c.
12. Une foule d'Officiers du Roi, et de la Noblesse, les uns a cheval, les autres à pied selon leur rangs et qualitéz.

A. Galere ou est le corps du Roi.
B. Galere ou sont les Seigneurs qui vont se faire enterrer vifs avec le Roi.
C. Galere avec les Dames qui vont se faire enterrer vives avec le Roi.
D. Deux Galeres qui portent les tresors qu'on và enterrer avec le Roi.

PLANCHE XXIV.



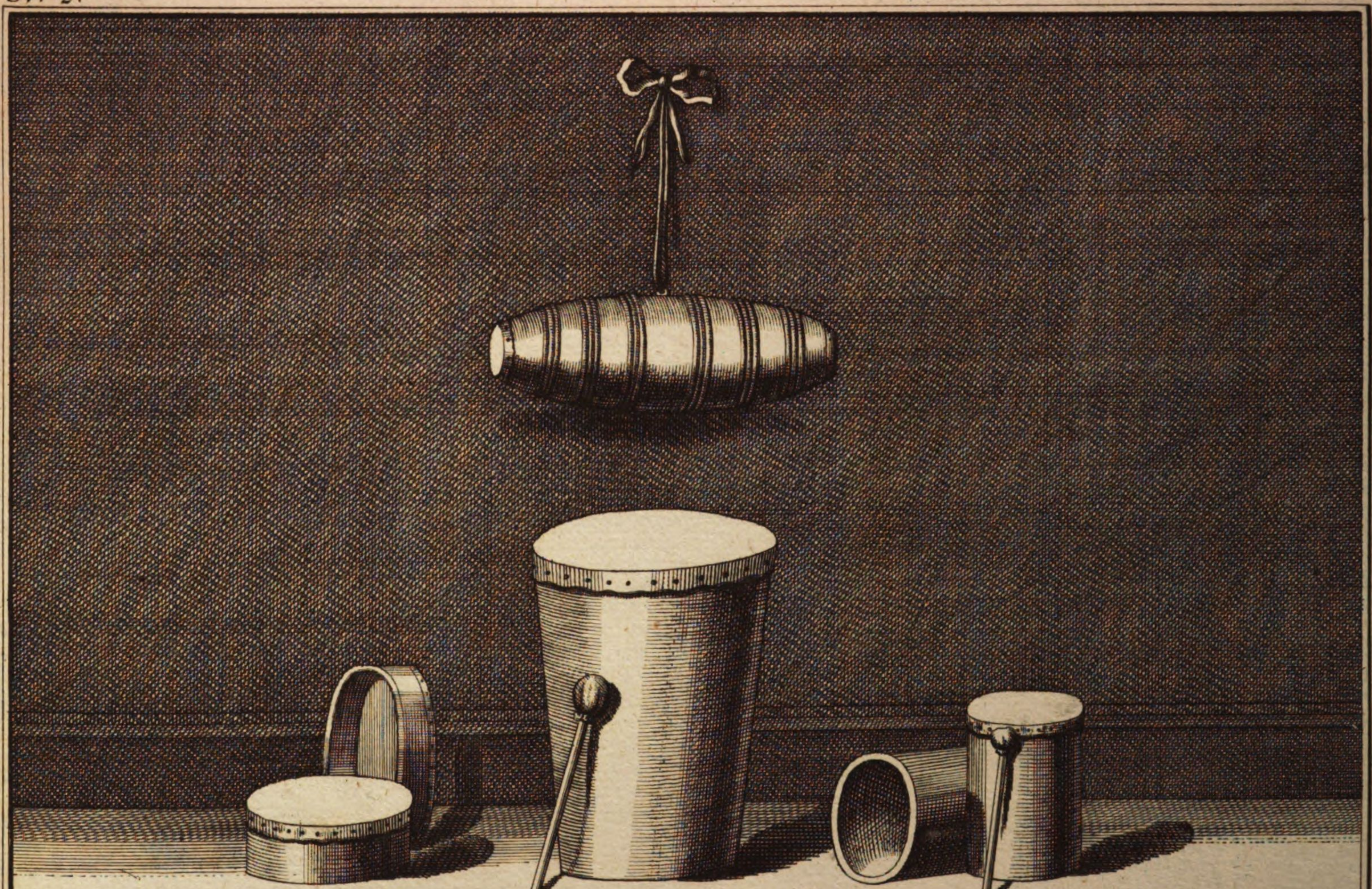
A. ORNEMENS HIEROGLYPHIQUES des *Insulaires des* MOLUQUES. B. ABRAXAS *des Basilidiens semblables à ces* ORNEMENS. 1.2.3. MAMAKURS *ou* BRACELETS *qui ont du raport aux* COLLIERS *du* CANADA.

N. 1. PLANCHE XXV.



MOLUQUOIS jouant du RABANA.

N. 2.



Divers Instrumens de MUSIQUE des MOLUQUOIS.

PLANCHE. XXVI.

N°. 1.



Premiere CEREMONIE NUPTIALE, *des* PEUPLES *de* JAVA. *Le* MARIÉ *va chercher la* MARIÉE.

N°. 2.



Seconde CEREMONIE NUPTIALE *des* PEUPLES *de* JAVA, *le* MARIÉ *conduit la* MARIÉE *chez lui*.

N. 1. PLANCHE XXVII.



La DIVINITÉ qui selon les CHINGULAIS, donne la Sagesse, la Santé & les biens &c.

N. 2.



Le DIEU TUTELAIRE de l'Ile de CEYLAN.

PLANCHE XXVIII.

N° 1.



IDOLE XEKIA.

N° 2.



Autre representation de XEKIA.

PLANCHE XXIX.



D. D. D. Philosophes } mis au rang des Dieux.
E. Capitaine }
F. Dragon.

Les DIEUX des CHINOIS.
tirés de la Chine de KIRCHER.

G. H. Divinités du second ordre.
I. K. L. M. Divinités du troisieme ordre, qui gouvernent les choses sublunaires.

PLANCHE XXX.

Nº 1.



PUZZA ou la CYBELE des CHINOIS.

Nº 2.



PUZZA sous une forme parallele à JSIS assise sur la fleur de LOTOS.

N°1.



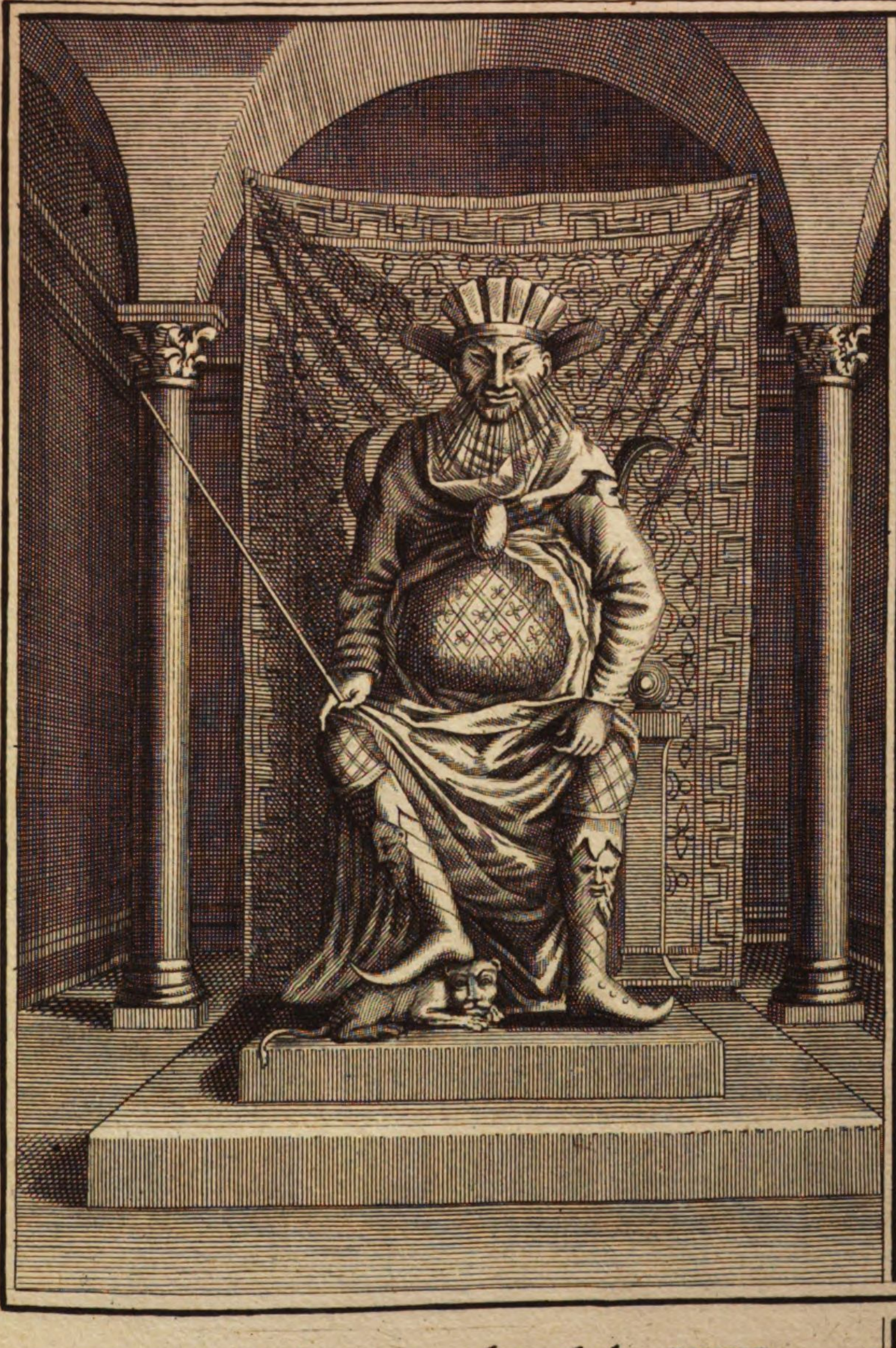
IDOLE que les CHINOIS appellant, le DIEU de L'IMMORTALITE, et qu'ils disent presider à leur FORTUNE.

N°2.



A. FO-TEK, ou NINIFO. B. KIN-GAN génie tutelaire que les JESUITES nomment aussi CHIN-HOAN.

N°3.



CHIN-HOAN Dieu tutelaire de la CHINE.

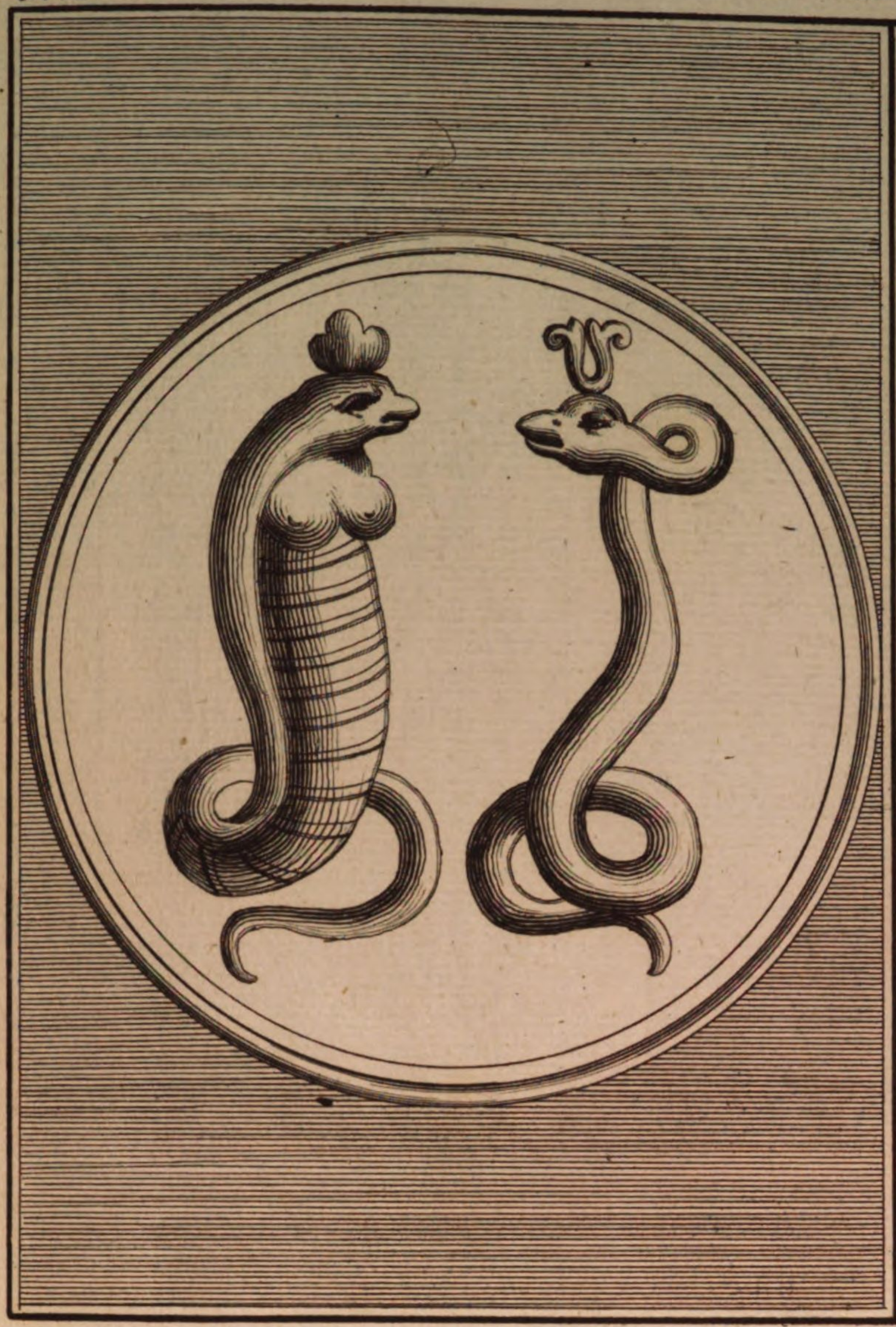
N°4.



DIVINITÉ que les AMBASSADEURS HOLLANDOIS nomment LINCING dans leurs RELATIONS.

PLANCHE XXXII.

N° 1.



ISIS & OSIRIS, avec la fleur de LOTOS sur la tête sous la figure de SERPENS.

N° 2.



ISIS assise sur une Fleur de LOTOS.

N° 3.



ISIS allaitant son Fils HORUS.

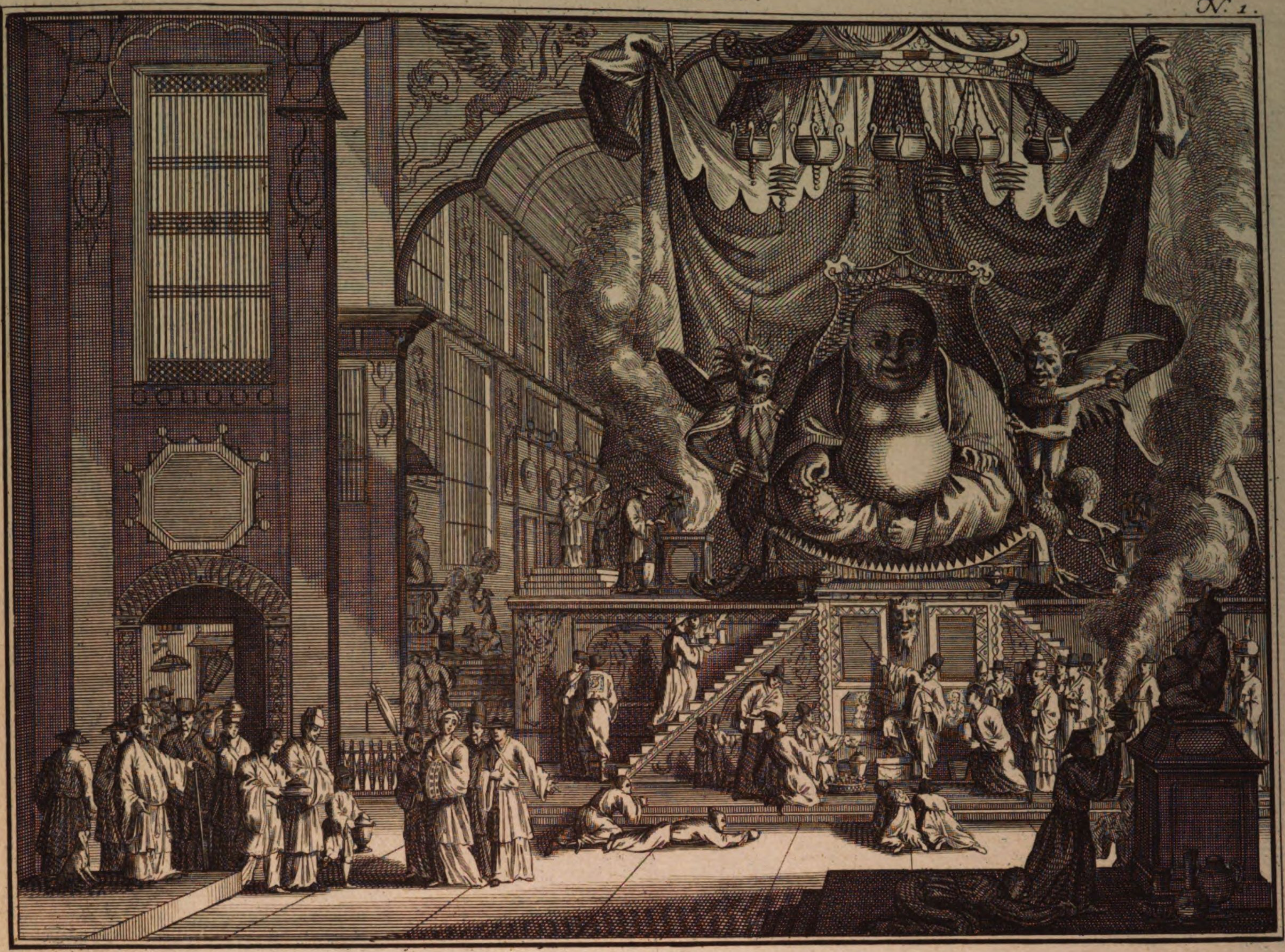
N° 4.



ISIS avec une tête de vache allaitant HORUS.

PLANCHE XXXIII.

N. 1.



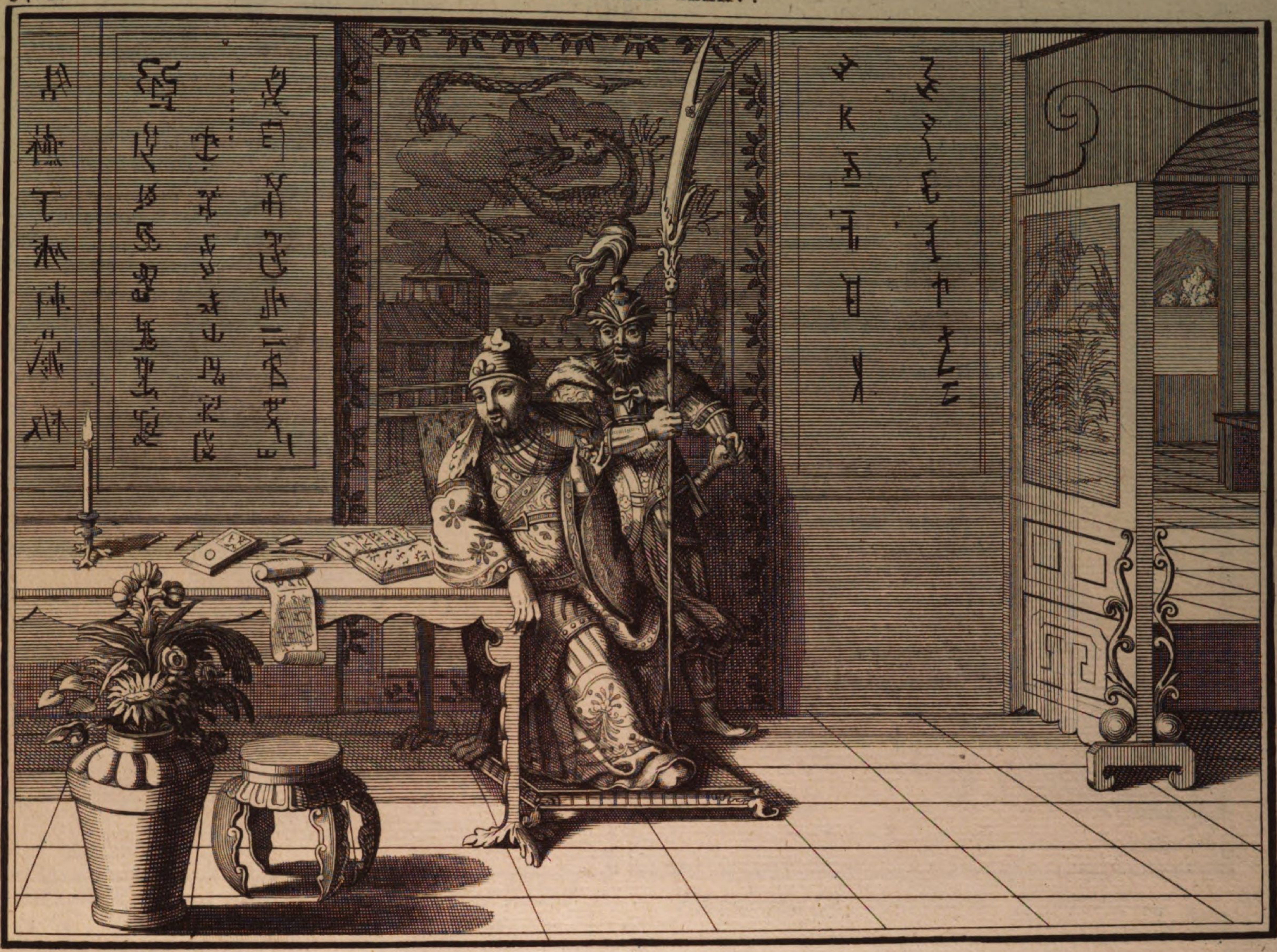
VITEK ou NINIFO.

N. 2.



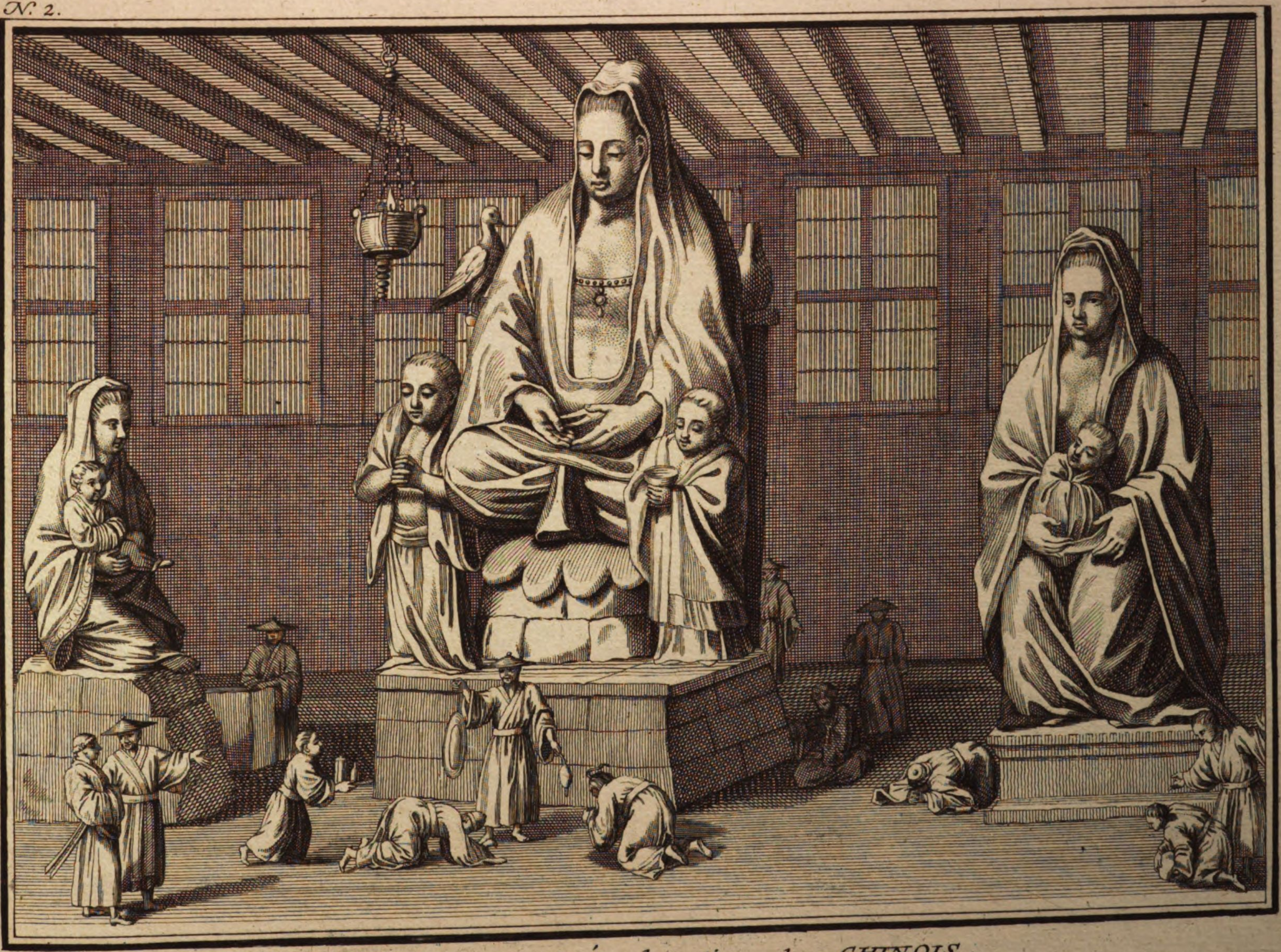
MATZOU.

N.° 1.



QUANTECONG DIVINITÉ CHINOISE que les CHINOIS disent avoir eté leur premier EMPEREUR.

N.° 2.



QUONIN DIVINITÉ domestique des CHINOIS.

PLANCHE XXXV.

N. 1.



RELIGIEUX en noir avec un CHAPELET à la façon des CATHOLIQUES.

N. 2.



RELIGIEUX mendiant Chinois.

N. 3.



RELIGIEUX CHINOIS avec leurs CHAPELETS.

N. 4.



GUEUX devot à qui l'on a formé la tête en pointe.

PLANCHE XXXVI.

N.1.



LAMAS Prêtres des TARTARES.

N.2.



A. PRÊTRES MENDIANS de la CHINE B. Chatiment d'un PRÊTRE impudique.
C. Punition d'un autre pour avoir abandonné la vie Monastique.

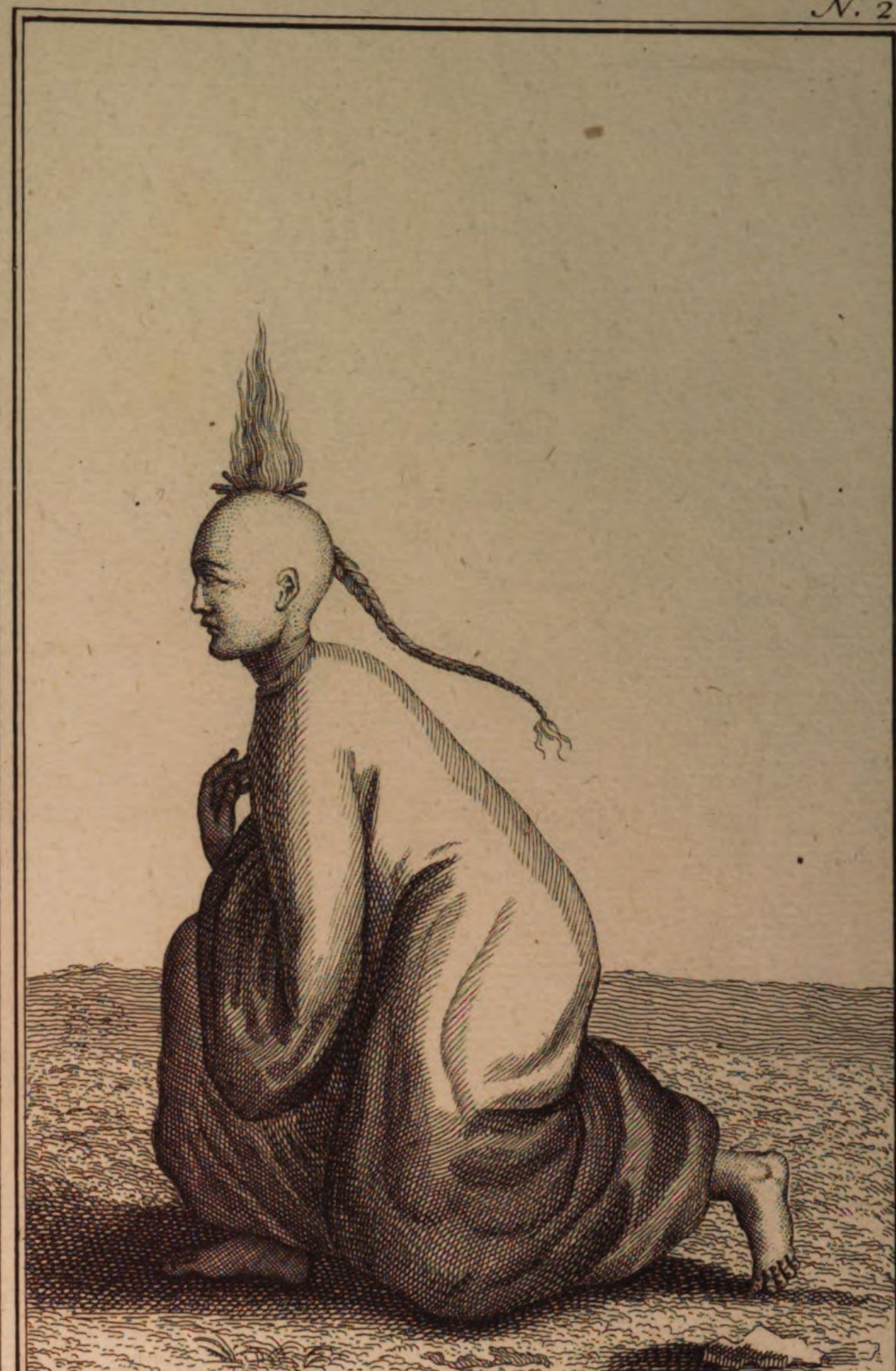
PLANCHE XXXVII.

N. 1.



GUEUX devot qui se heurte de la tête sur une pierre pour recevoir la CHARITE.

N. 2.

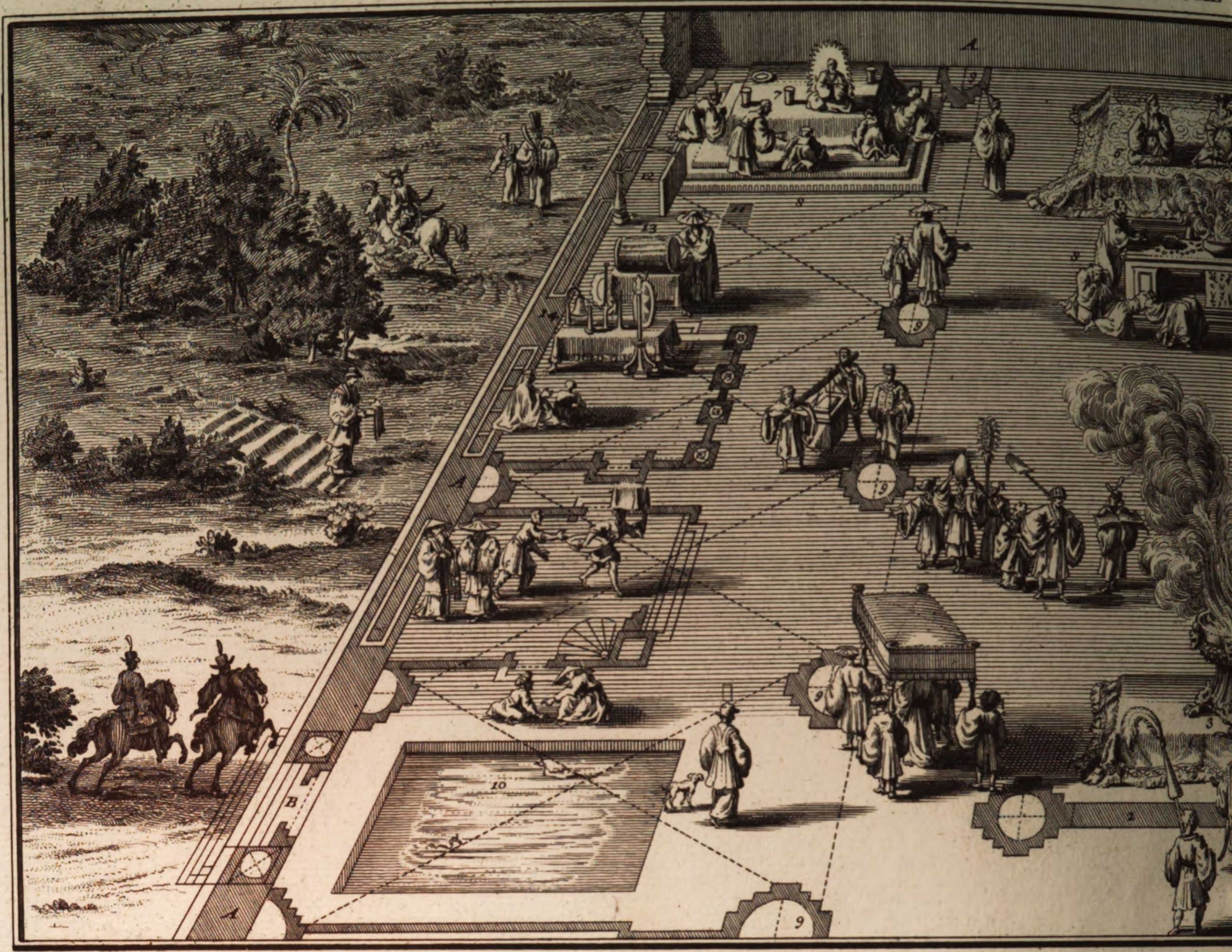


GUEUX devot qui se fait bruler des drogues sur la tête jusqu'à ce qu'on lui donne la CHARITE.

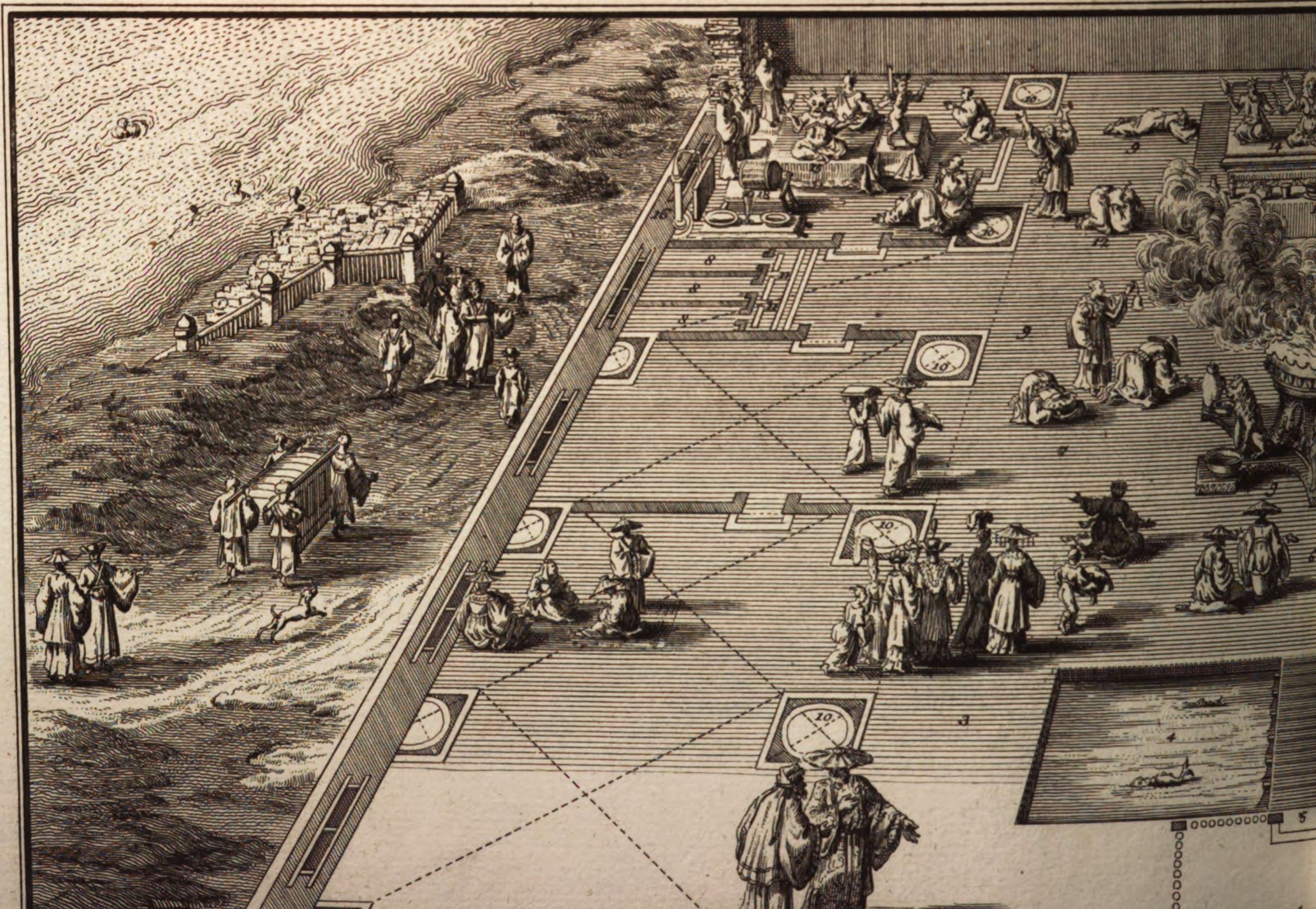
N. 3.



RELIGIEUX en PÉNITENCE pour avoir eté surpris avec une femme.

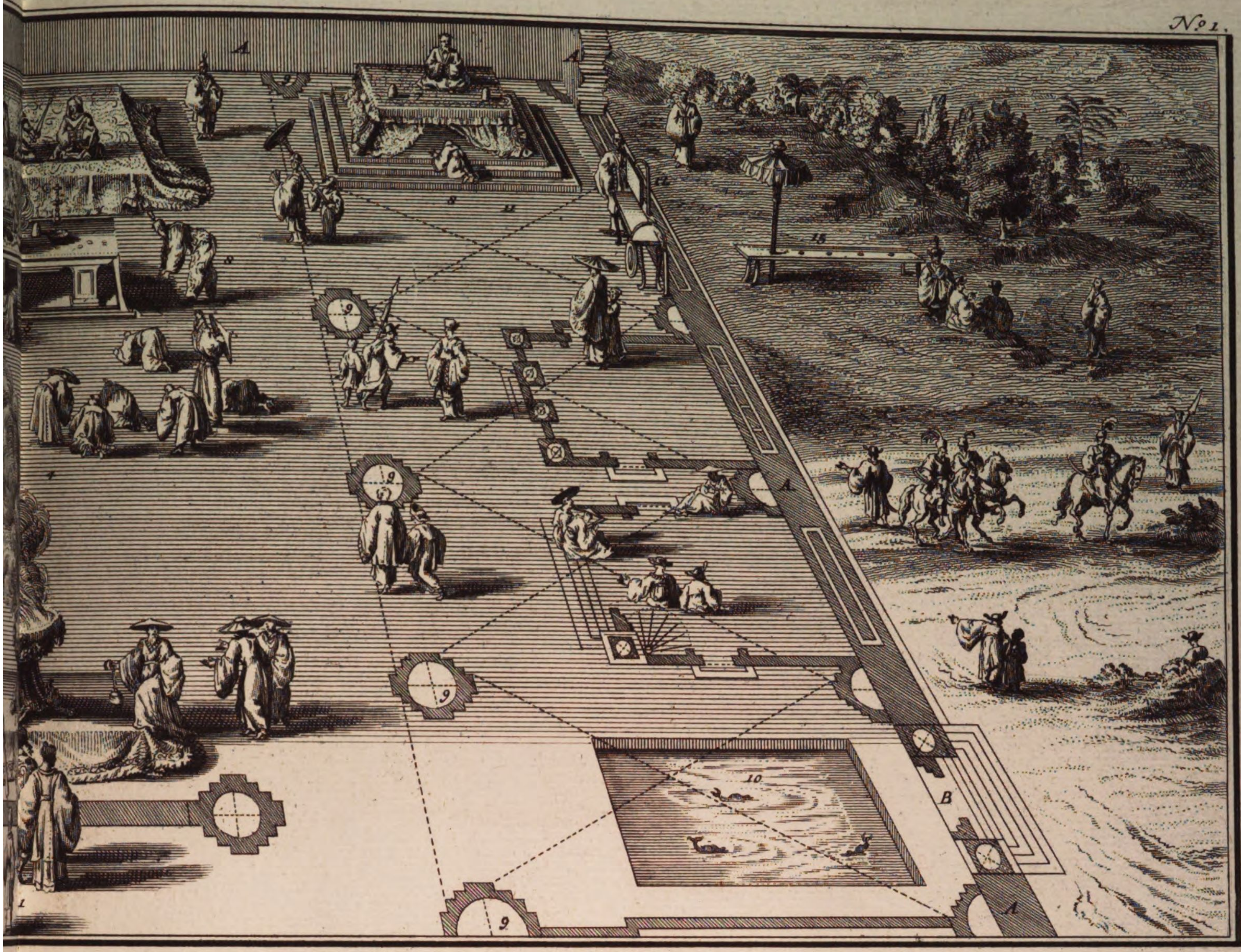


PAGODE

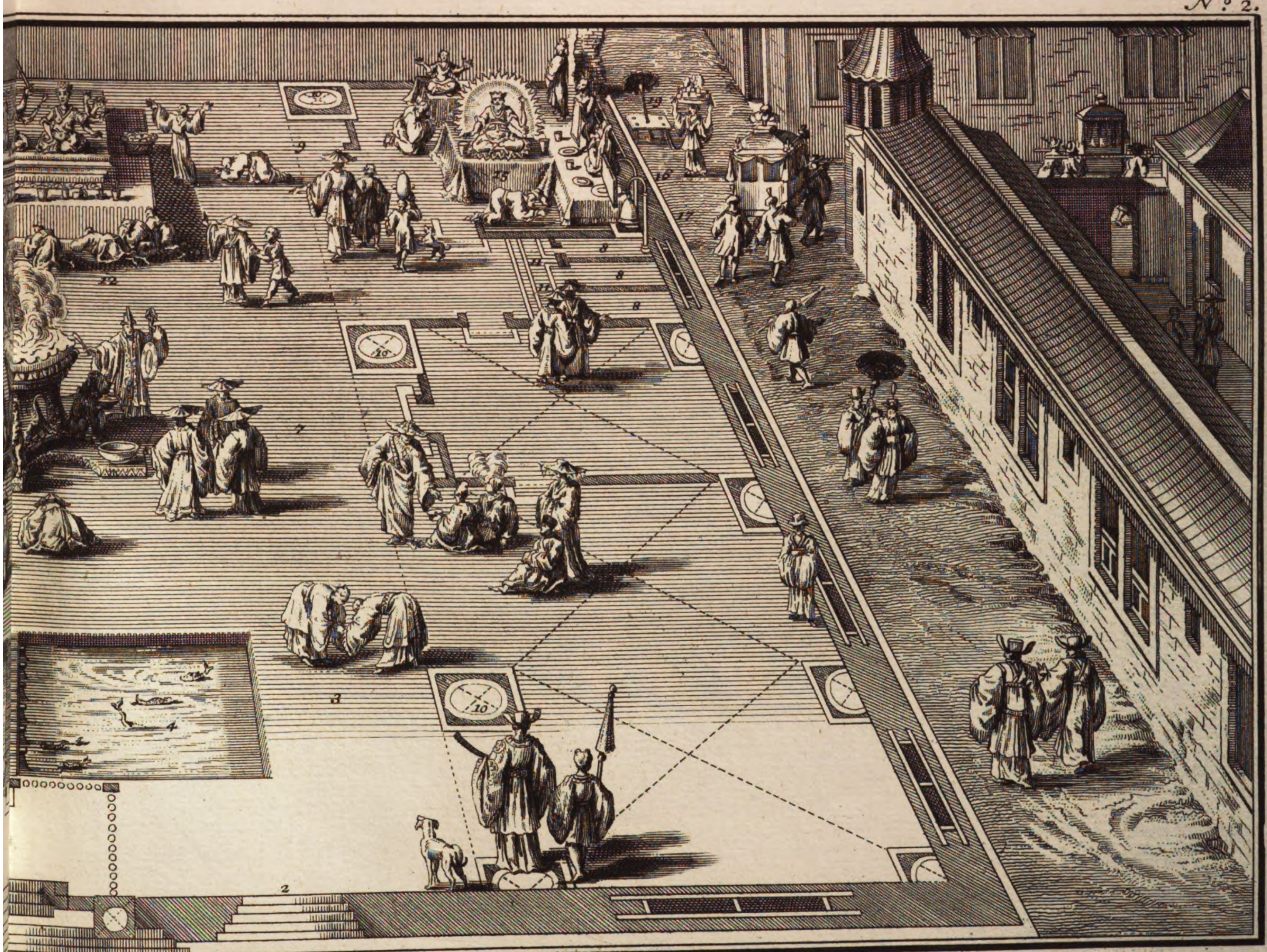


Grande PAGOD

XXXVIII.



le la CHINE.



E de la CHINE.

PLANCHE XXXIX.

N.° 1.



CHARLATANS qui se mêlent de vendre le VENT à la CHINE.

N.° 2.



DEVOTS MANDIANS de la CHINE. & CHARLATANS qui se promenent sur des Tigres apprivoisés.

PLANCHE XL.

N°. 1.



MAGICIENS et SORCIERS de la CHINE.

N°. 2.



Autres MAGICIENS & SORCIERS &c.



CONVOI FUNEBRE d'u



GRAND de la CHINE.

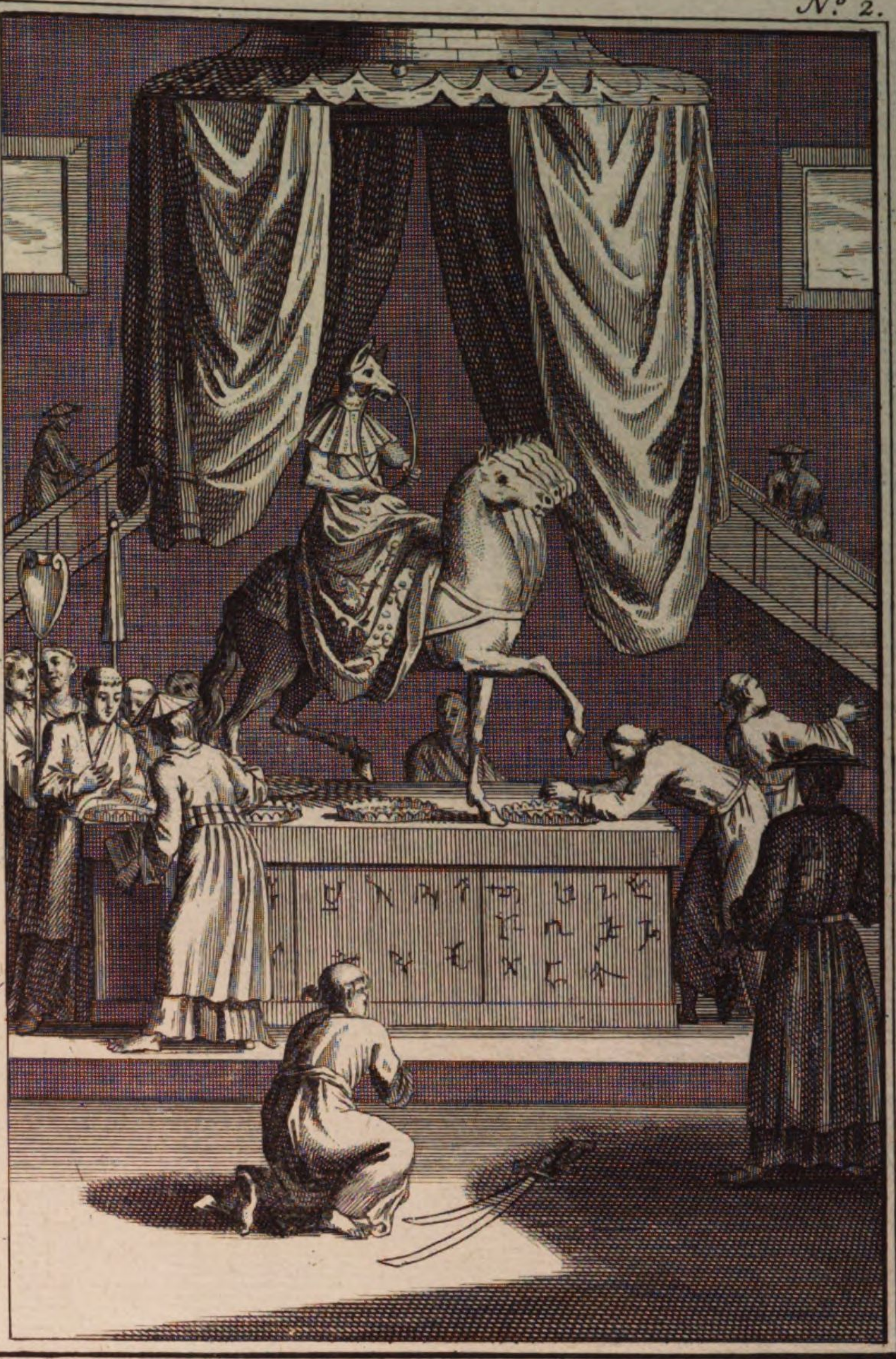
PLANCHE XLII.

N° 1.



TIEDEBAIK DIVINITÉ du JAPON.

N° 2.



AMIDA DIVINITÉ du JAPON.

N° 3.



Autre representation d' AMIDA, et diverses manieres de se NOYER a son honneur.

PLANCHE XLIII.

N° 1.



PAGODE de CANON.

N° 2.



CANON DIVINITÉ du JAPON.

N° 3.



Autre REPRESENTATION de CANON.

N° 4.



XANTAI DIVINITÉ du JAPON.

PLANCHE XLIV.

N°1.



TORANGA DIVINITÉ du JAPON.

N°2.



La PAGODE de TURANGA.

N°3.



PRÉDICATEUR Japonois.

N.° 1. PLANCHE XLV.

N.° 2.

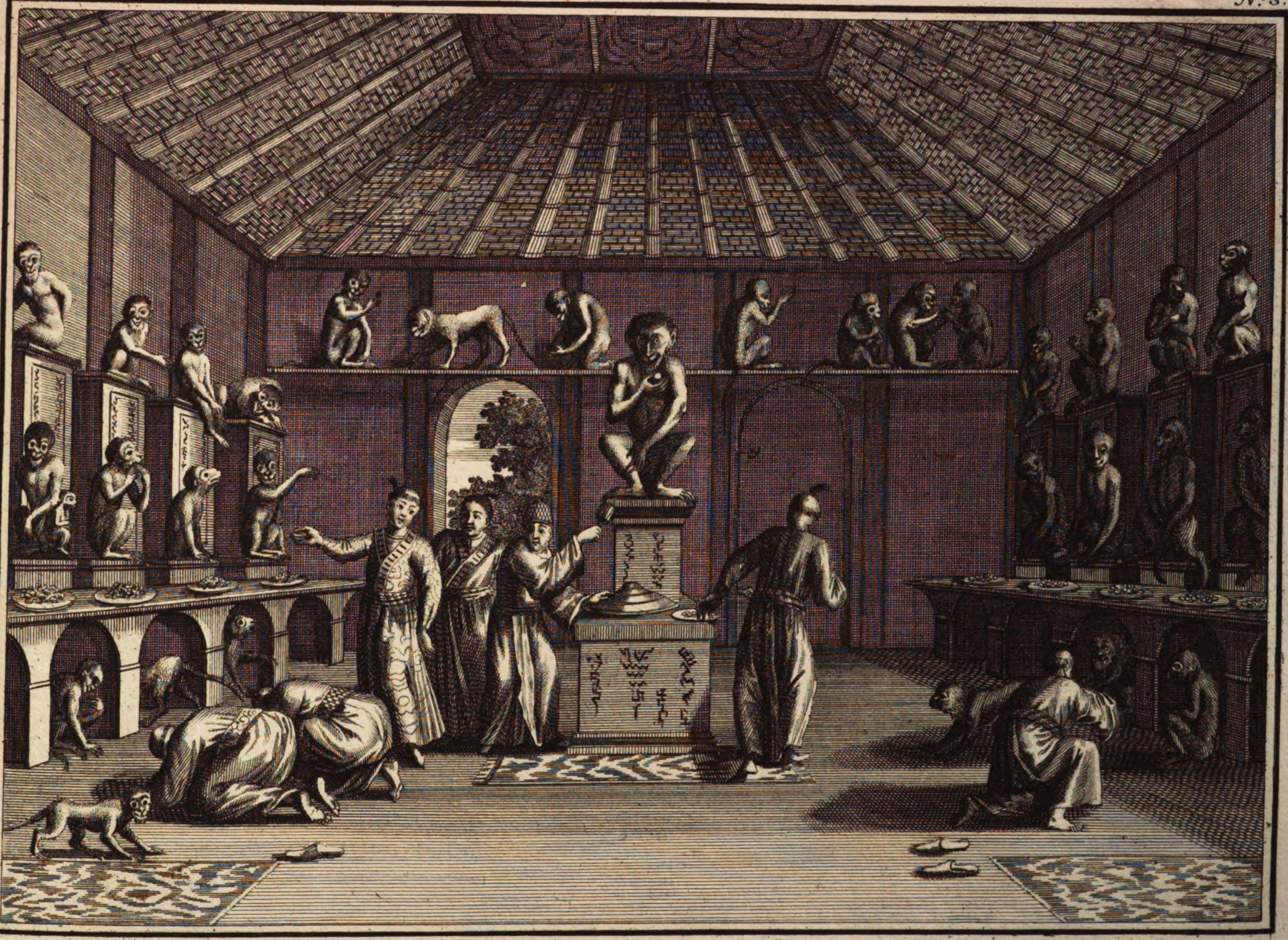




La DIVINITÉ SUPREME, qui a CRÉÉ le monde suivant les Japonois.

XACA autre DIVINITÉ du JAPON.

N.° 3.



La PAGODE des SINGES.

N.1.



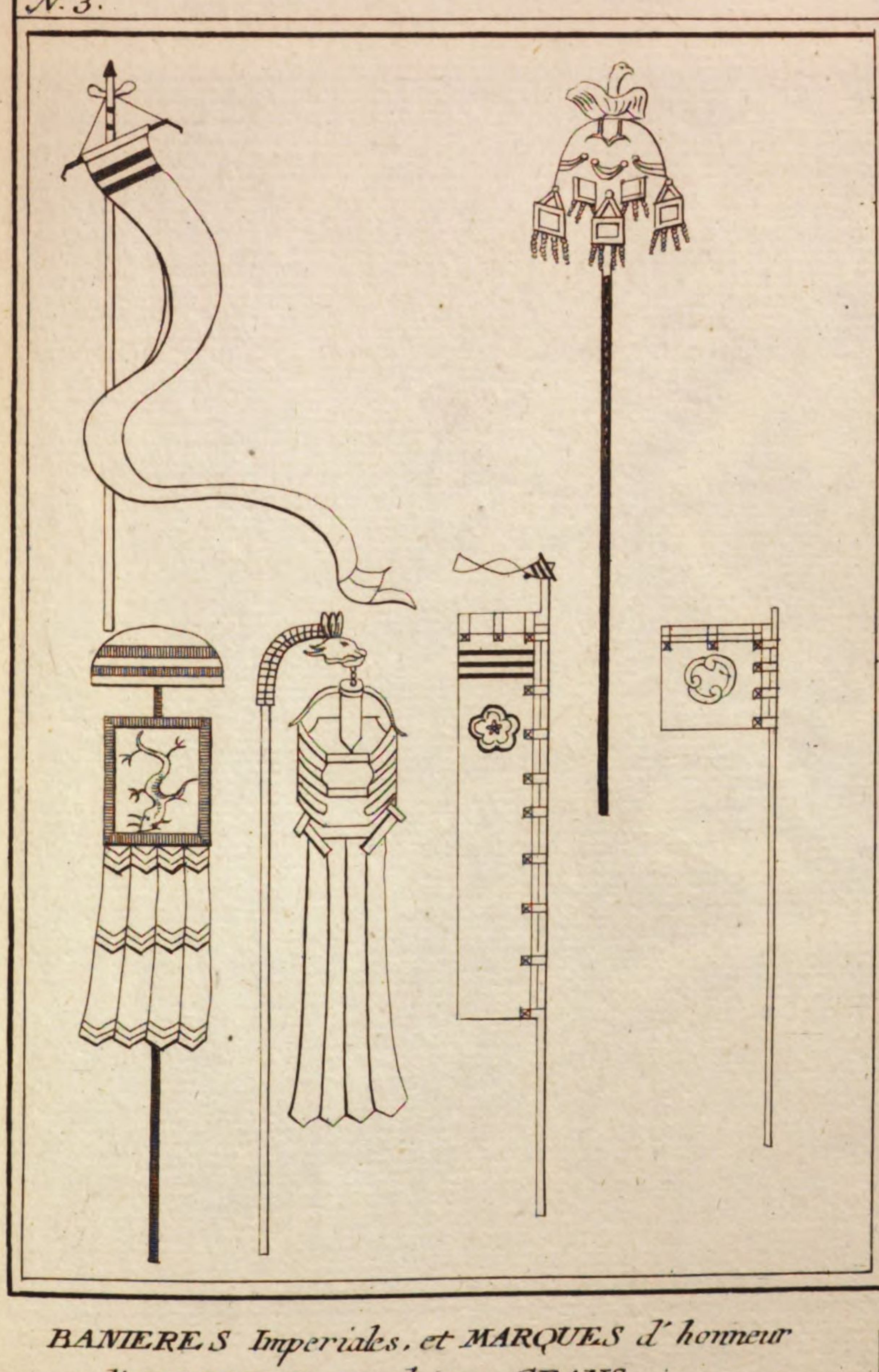
N.2.



A. KIRIN des Chinois. B. KIRIN des Japonois.

TATS DRAGONS des Chinois et des Japonois.

N.3.



N.4.



BANIERES Imperiales, et MARQUES d'honneur que l'EMPEREUR accorde aux GRANS.

A. FOO ou PHOENIX des Chinois.
B. FOO ou PHOENIX des Japonois.

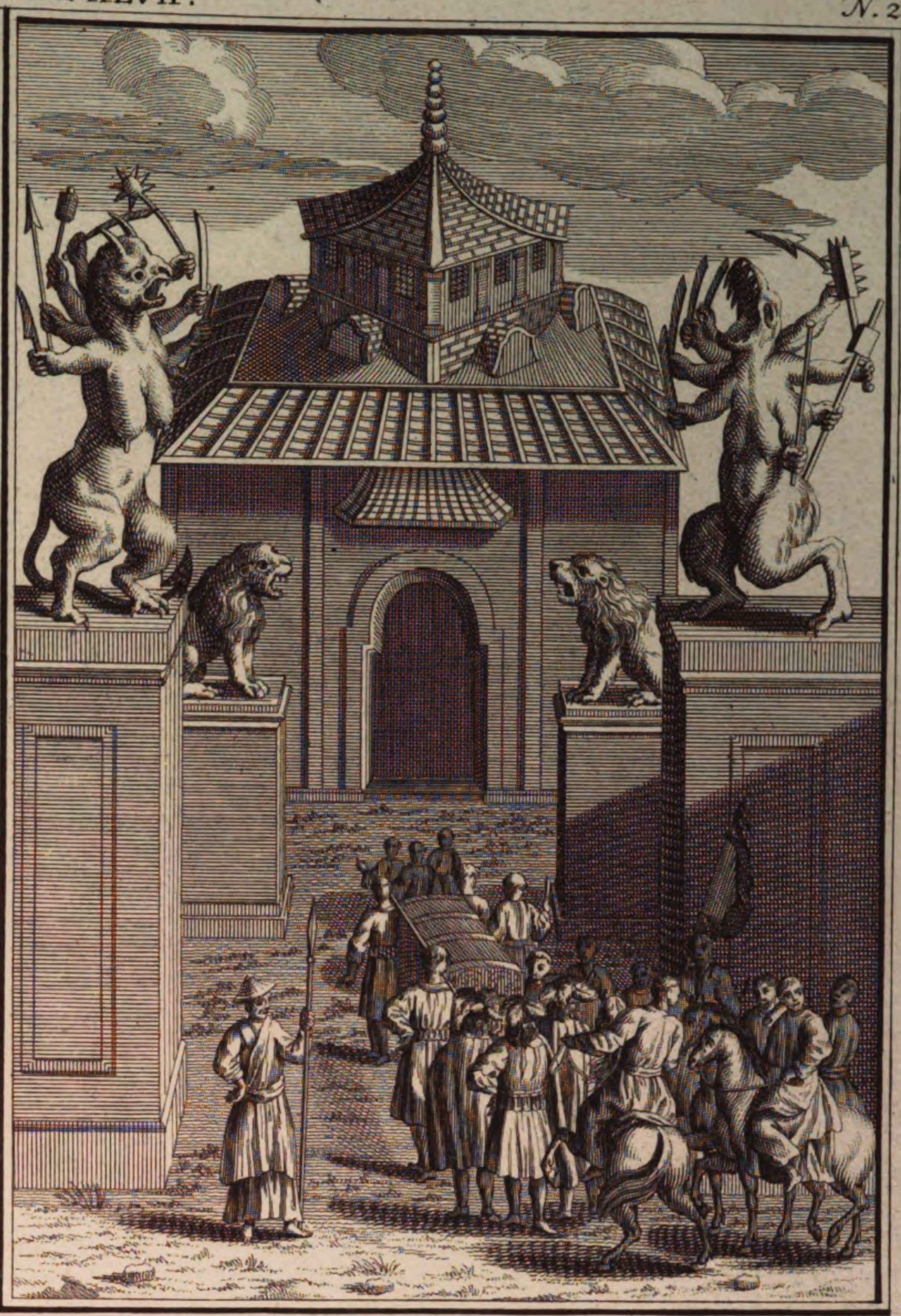
d'apres les Originaux du Japon.

PLANCHE XLVII.

N.1.

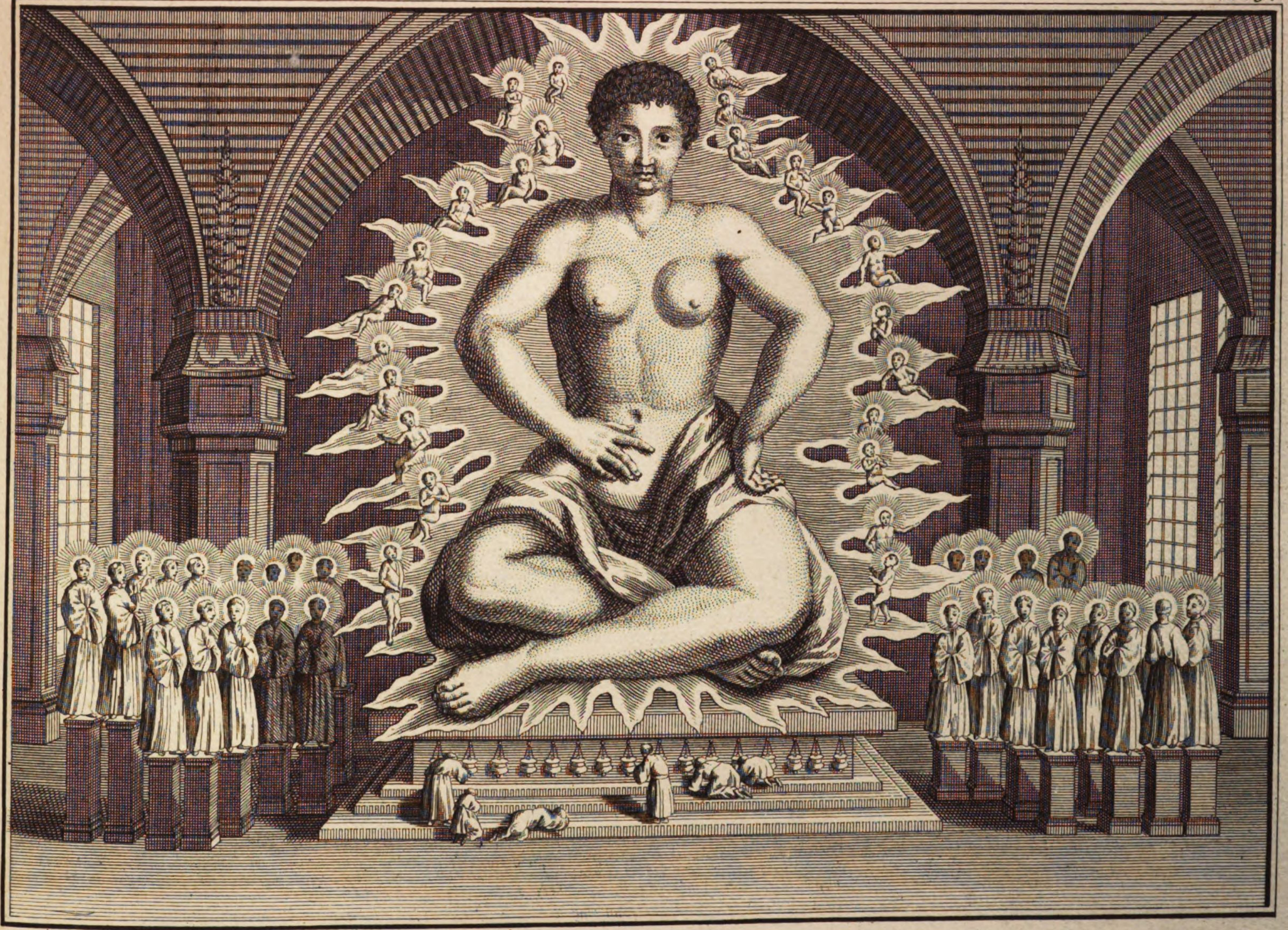


N.2.



La PAGODE du TAUREAU. | La PAGODE de DAYBOT.

N.3.



DAYBOT *Divinité Japonoise.*



TEMPLE du JAPO



MPLE du JAPON ou il y a mille IDOLES.



QUANWON.

Fait sur un dessein du Japon.

N. 1.



GIWON.

N. 2.



JEBIS Neptune des JAPONOIS.

N. 3.



DAIKOKU le Plutus des JAPONOIS.

N. 4.



TOSSITOKU Divinité qui preside à la FORTUNE.

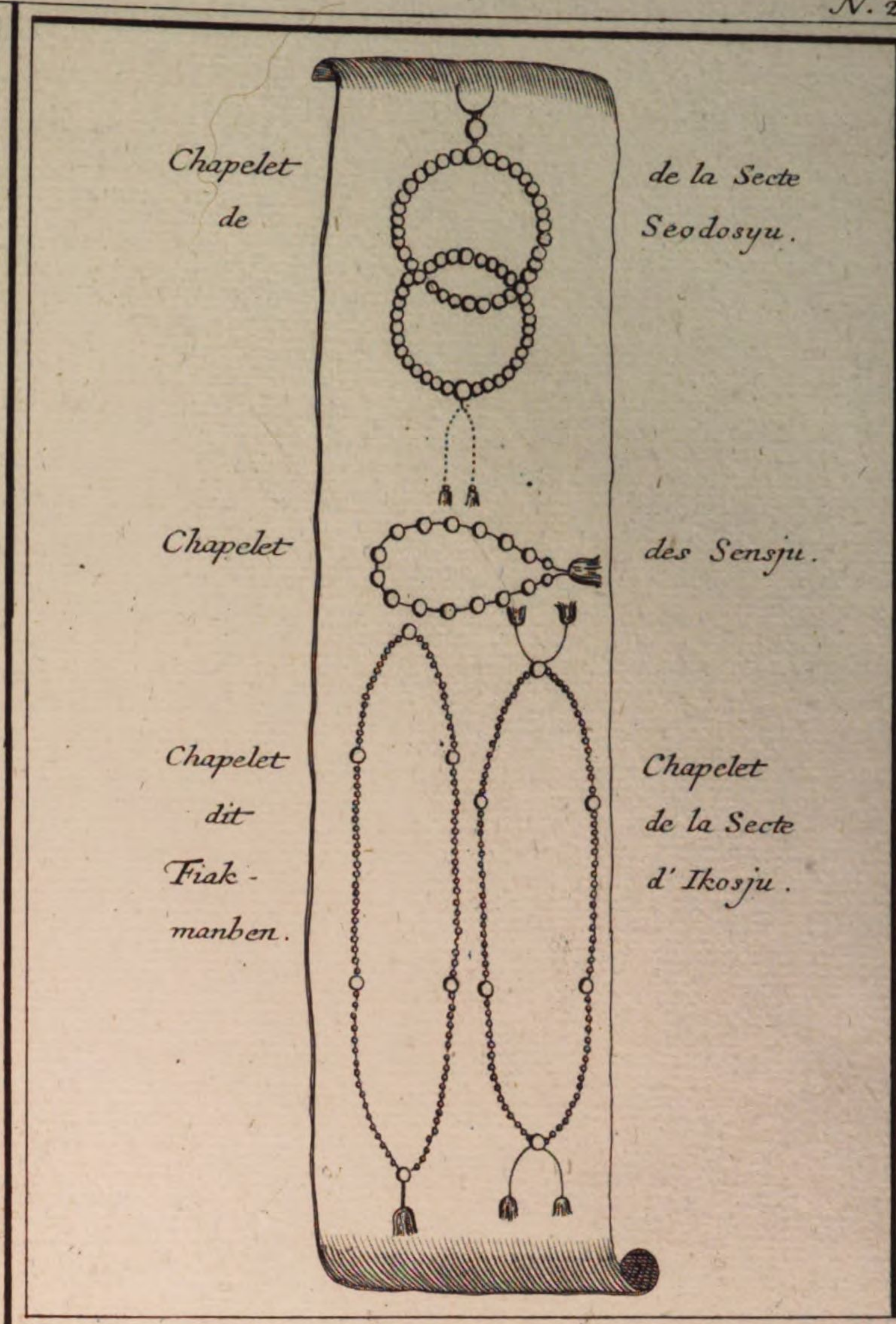
d'apres des Desseins du Japon.

N. 1.

PLANCHE LI.

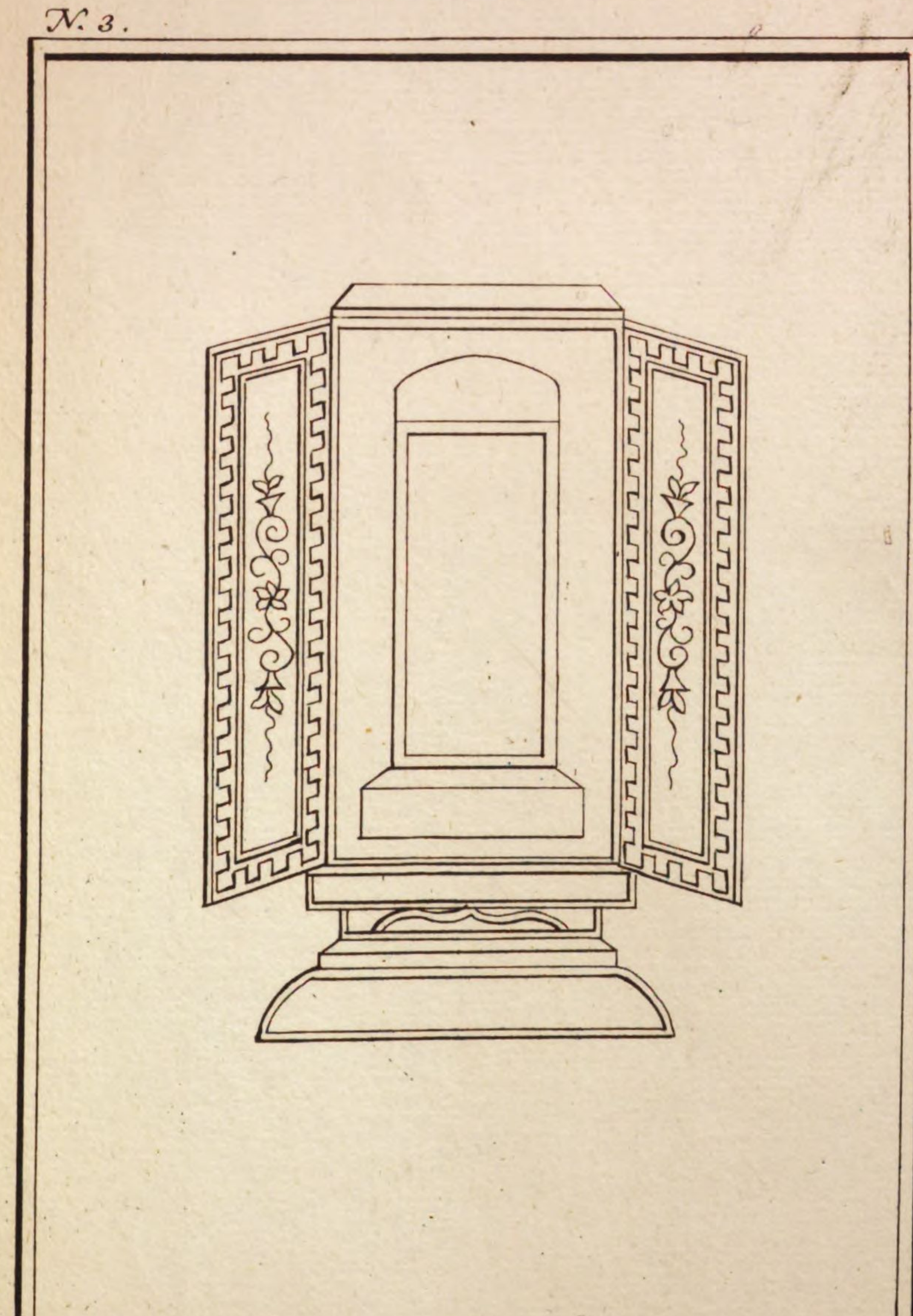


N. 2.

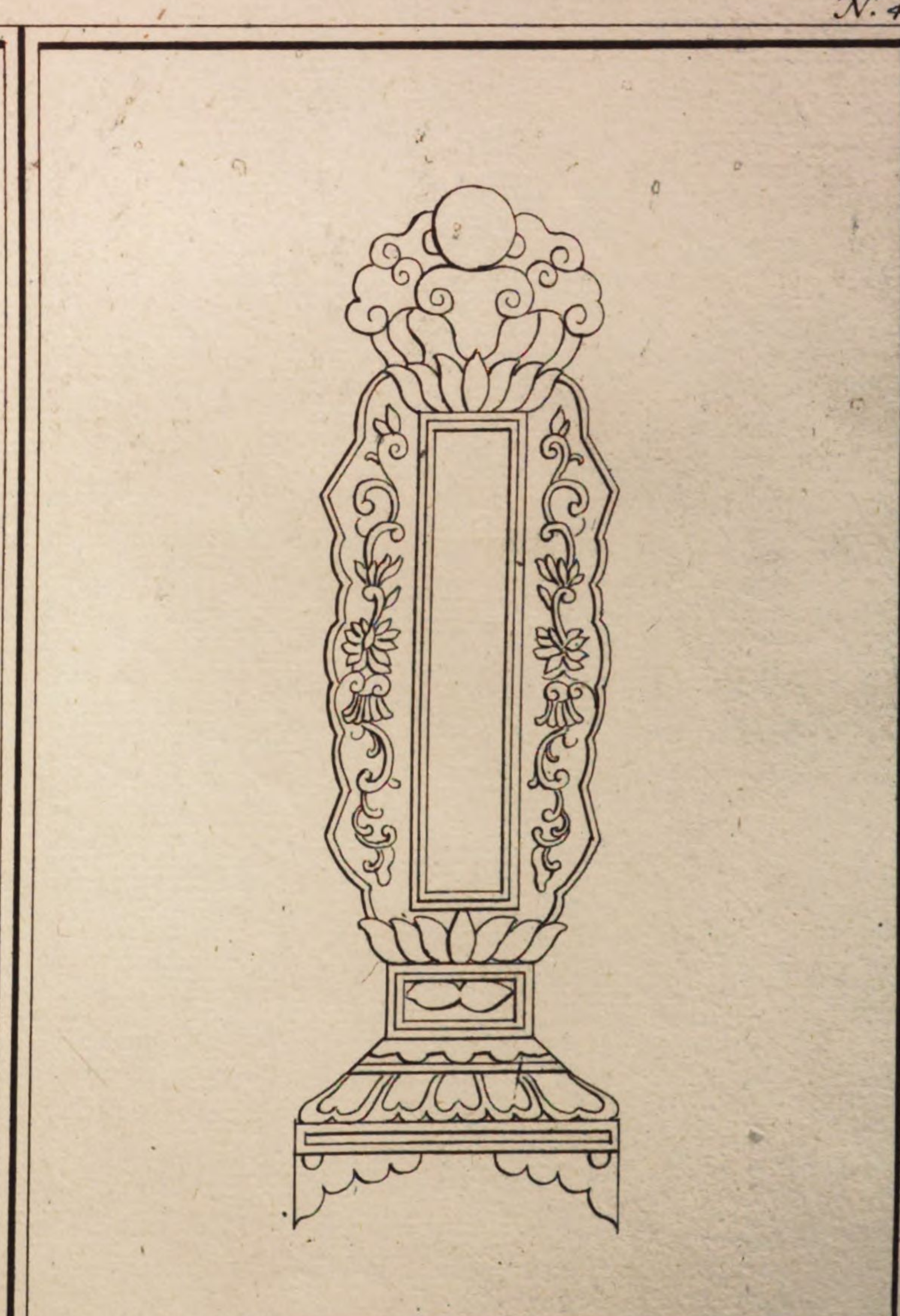


DARMA Saint du JAPON.

N. 3.



N. 4.



BIOSJU ou TABLETTES pour les MORTS.



CEREMONIE N



CEREMONIE E

N°1.



CEREMONI PTIALE du JAPON.

N°2.



CEREMONI NÉBRE du JAPON.



CONVOI FUNEBRE d'un

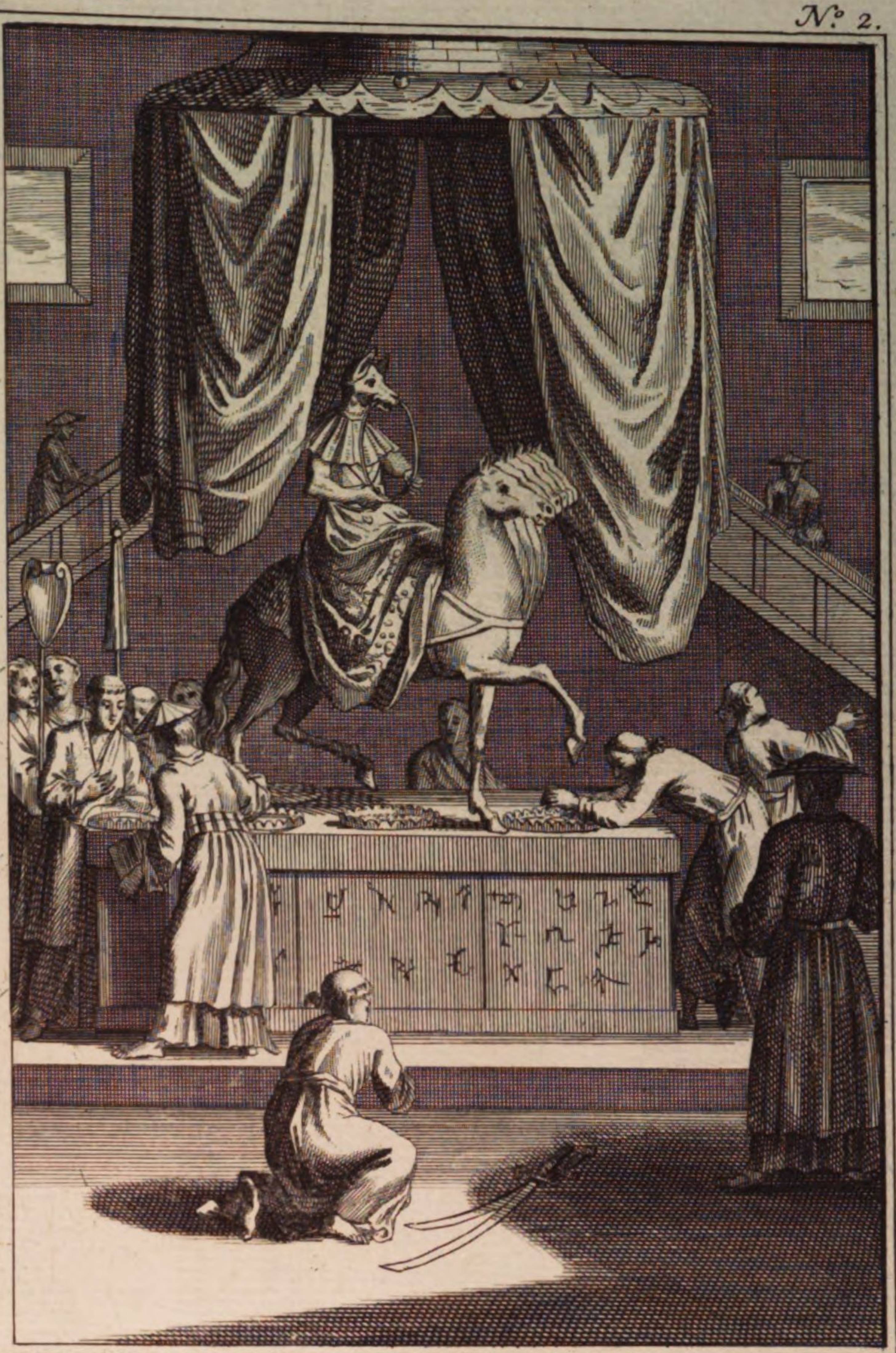
XLI.



GRAND de la CHINE.

N° 1. PLANCHE XLII. N° 2.





TIEDEBAIK DIVINITÉ du JAPON. | AMIDA DIVINITÉ du JAPON.

N° 3.



Autre representation d' AMIDA, et diverses manieres de se NOYER a son honneur.

PLANCHE XLIII.

N° 1.



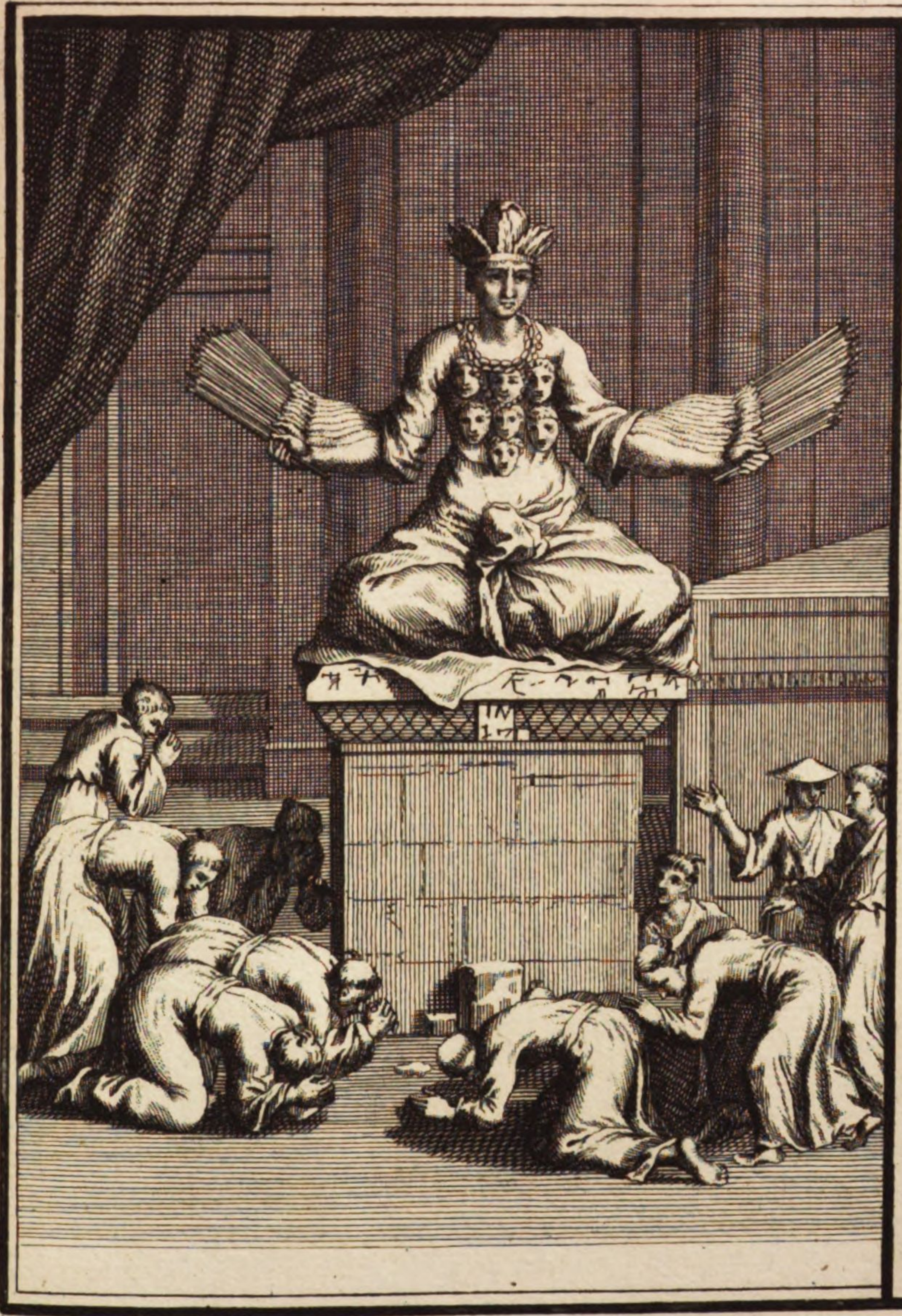
PAGODE de CANON.

N° 2.



CANON DIVINITÉ du JAPON.

N° 3.



Autre REPRESENTATION de CANON.

N° 4.



XANTAI DIVINITÉ du JAPON.

PLANCHE XLIV.

N°1.



N°2.



TORANGA DIVINITÉ du JAPON. ‖ La PAGODE de TURANGA.

N°3.



PRÉDICATEUR Japonois.

N.° 1.



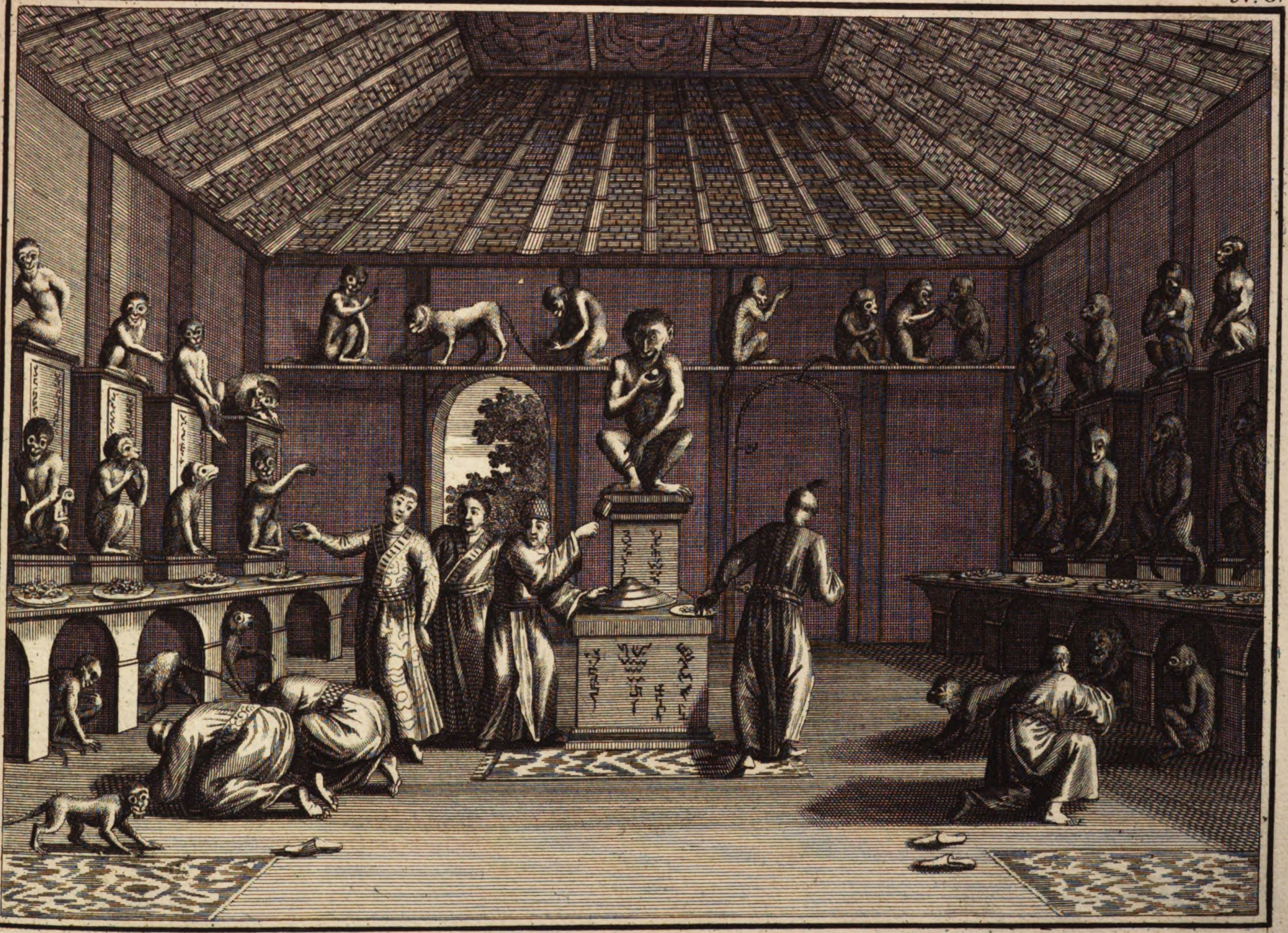
La DIVINITÉ SUPREME, qui a CREÉ le monde suivant les Japonois.

N.° 2.



XACA autre DIVINITÉ du JAPON.

N.° 3.



La PAGODE des SINGES.

N. 1.



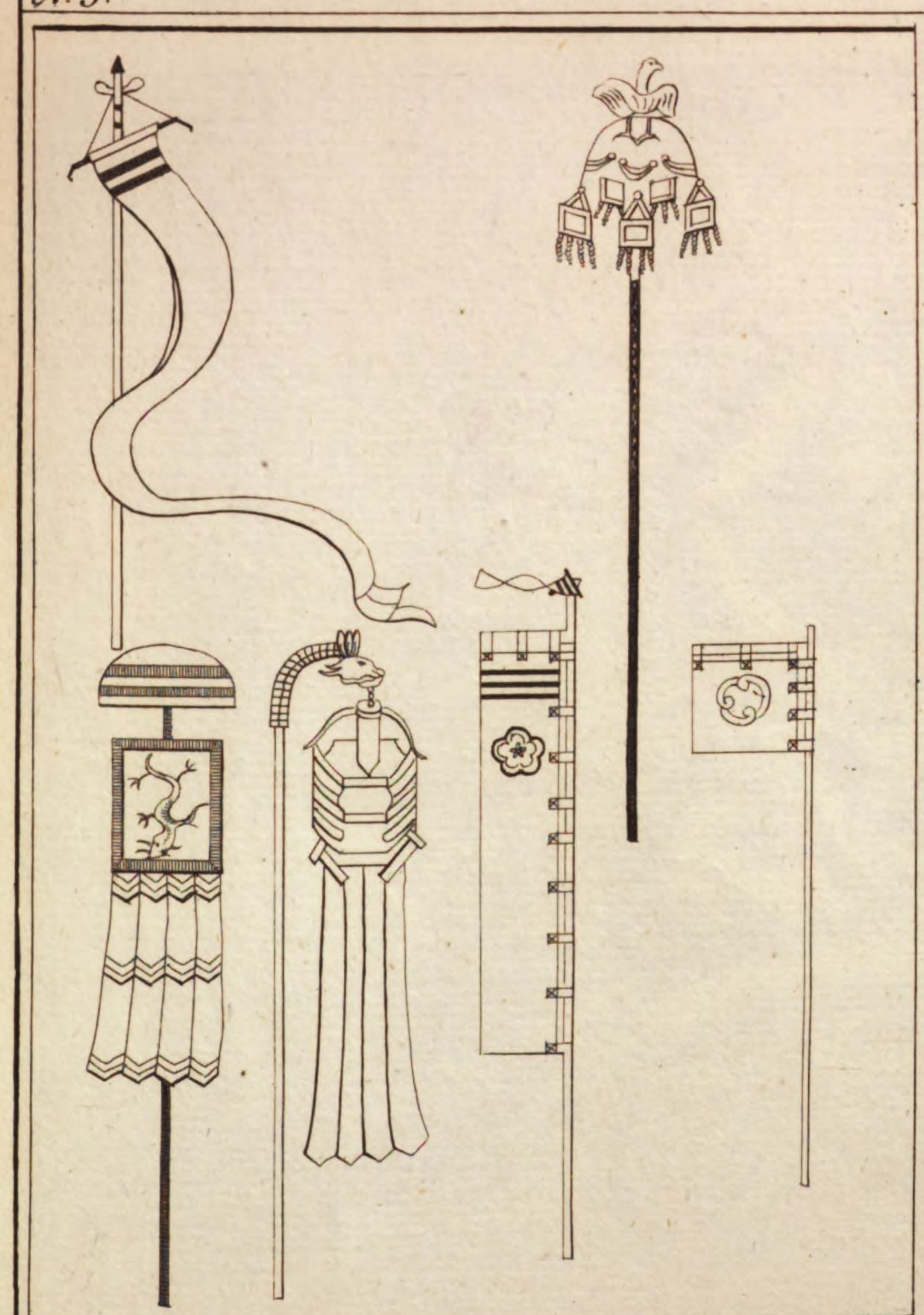
N. 2.



A. KIRIN des Chinois. B. KIRIN des Japonois.

TATS DRAGONS des Chinois et des Japonois.

N. 3.



N. 4.



BANIERES Imperiales, et MARQUES d'honneur que l'EMPEREUR accorde aux GRANS.

A. FOO ou PHOENIX des Chinois.
B. FOO ou PHOENIX des Japonois.

d'apres les Originaux du Japon.

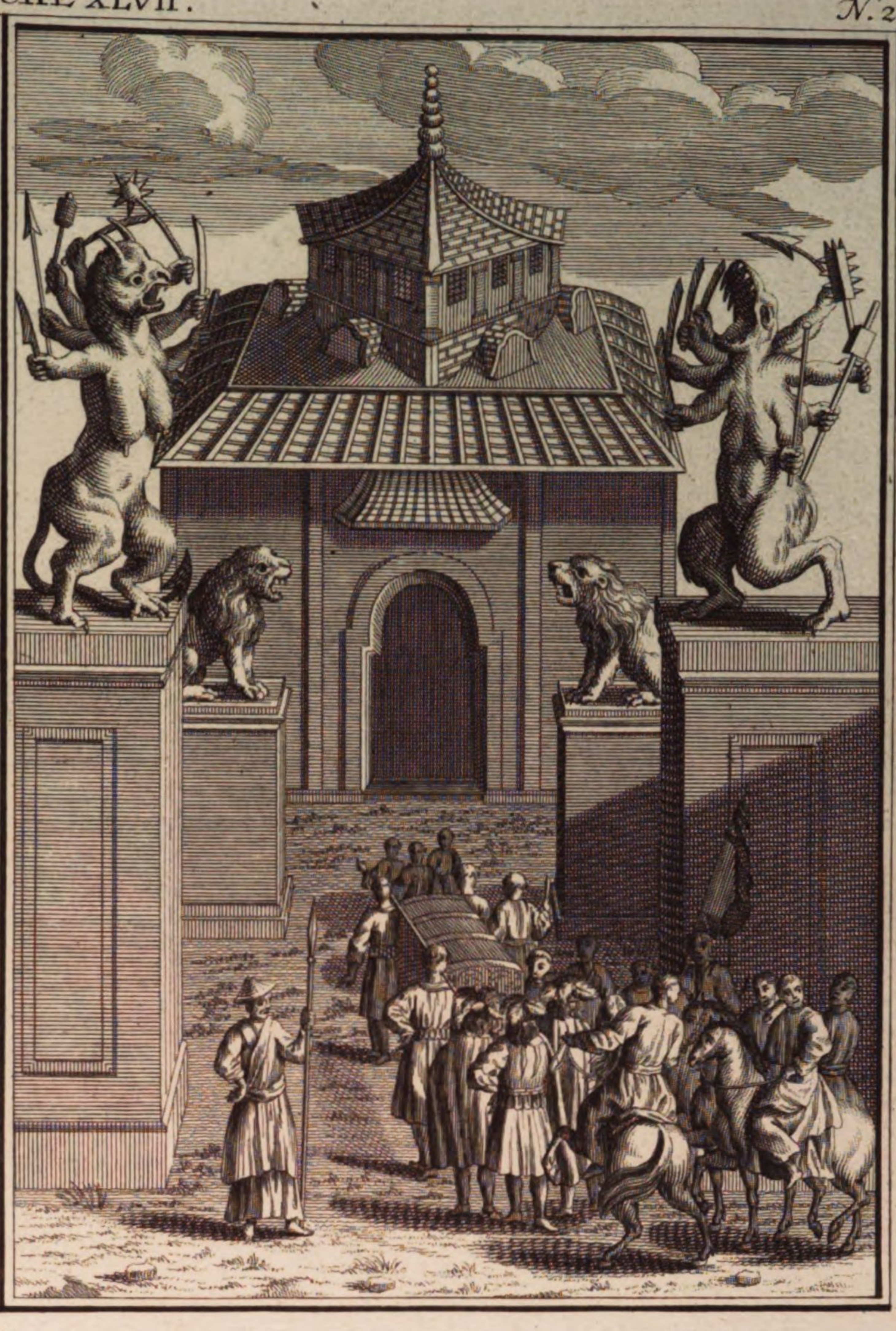
PLANCHE XLVII.

N.1.



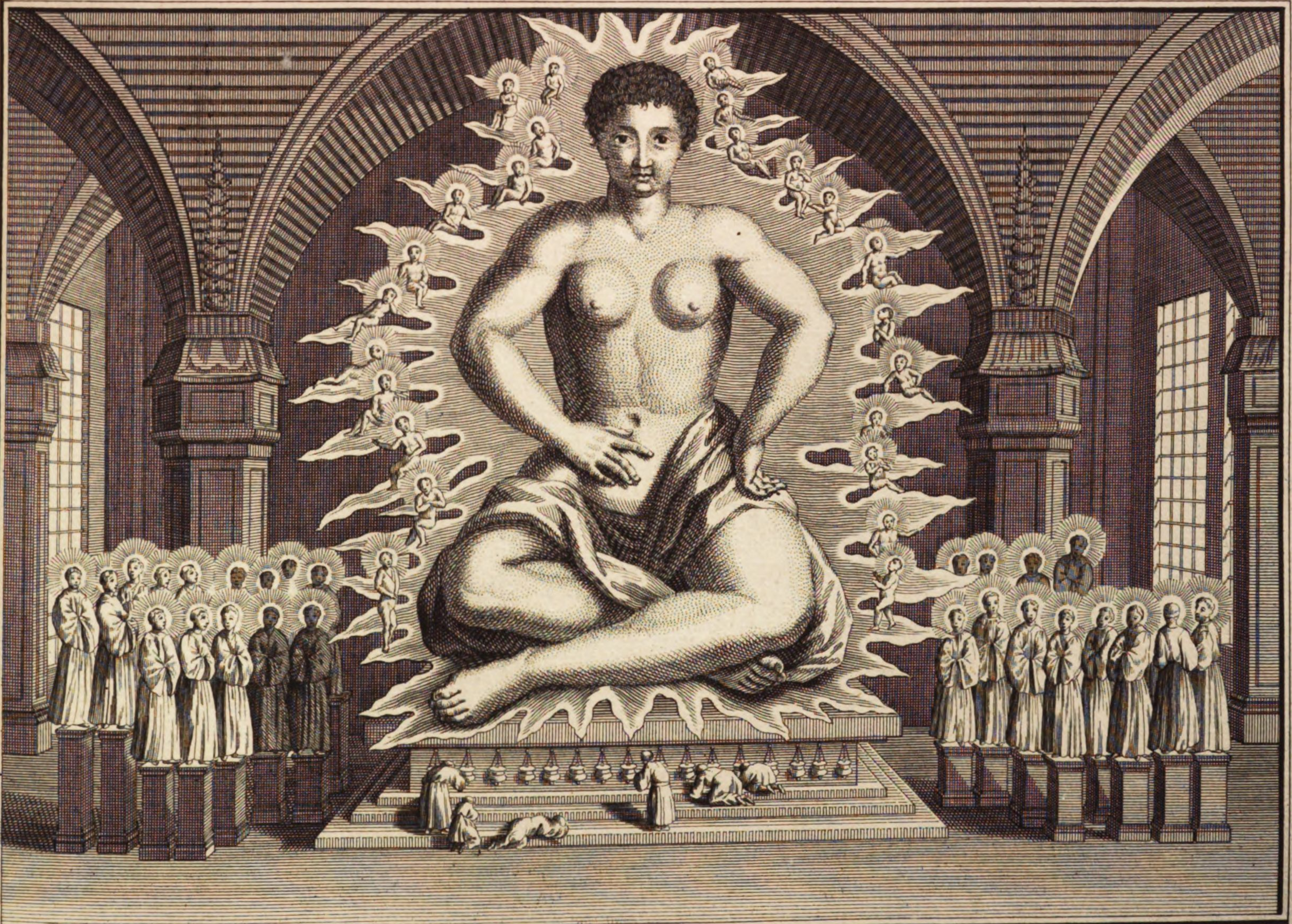
La PAGODE du TAUREAU.

N.2.



La PAGODE de DAYBOT.

N.3.



DAYBOT Divinité Japonoise.

PLAN



TEMPLE du JAPO



I ou il y a mille IDOLES.



QUANWON.

Fait sur un dessein du Japon.

PLANCHE L.

N. 1.



GIWON.

N. 2.



JEBIS Neptune des JAPONOIS.

N. 3.



DAIKOKU le Plutus des JAPONOIS.

N. 4.



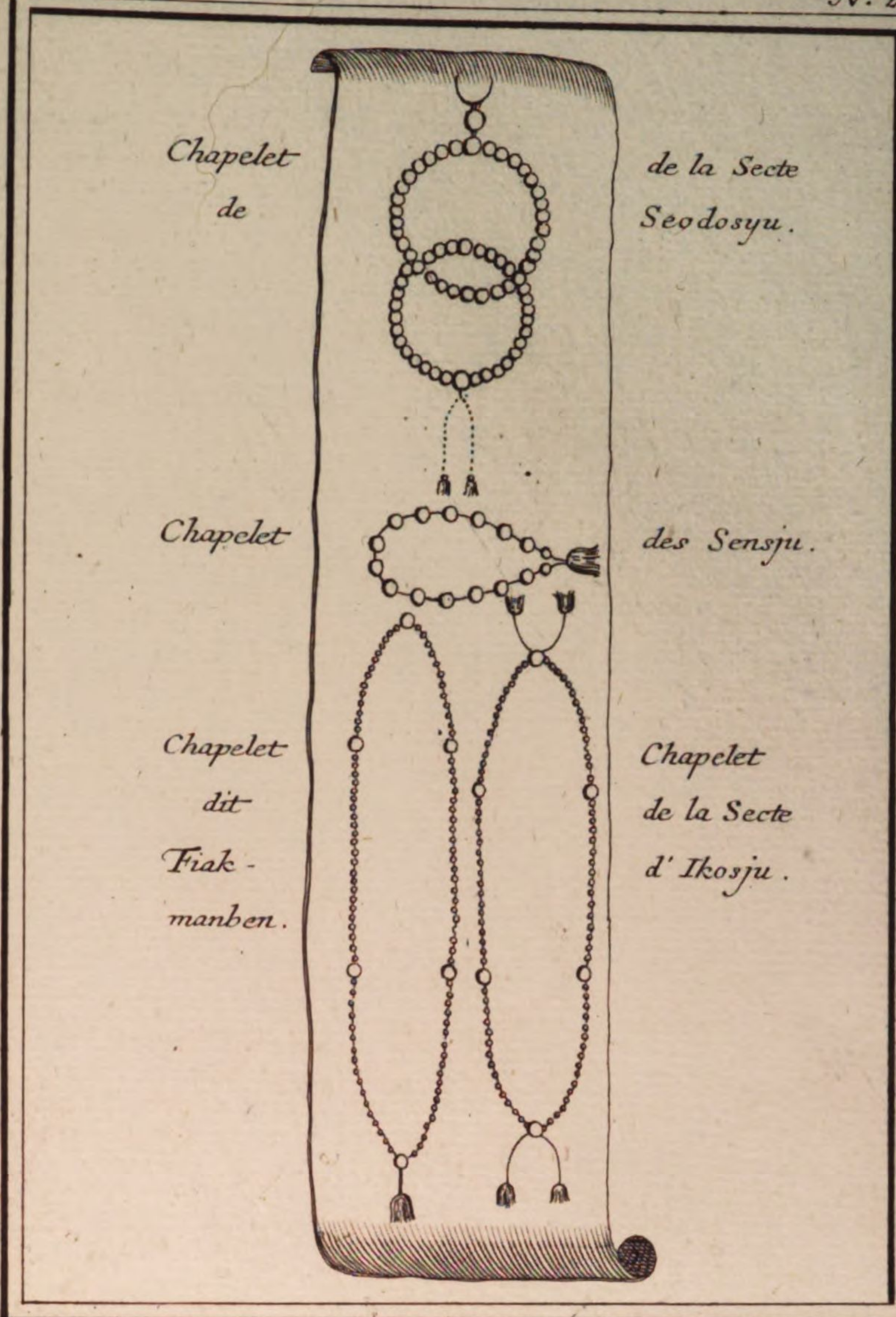
TOSSITOKU Divinité qui preside à la FORTUNE.

d'apres des Desseins du Japon.

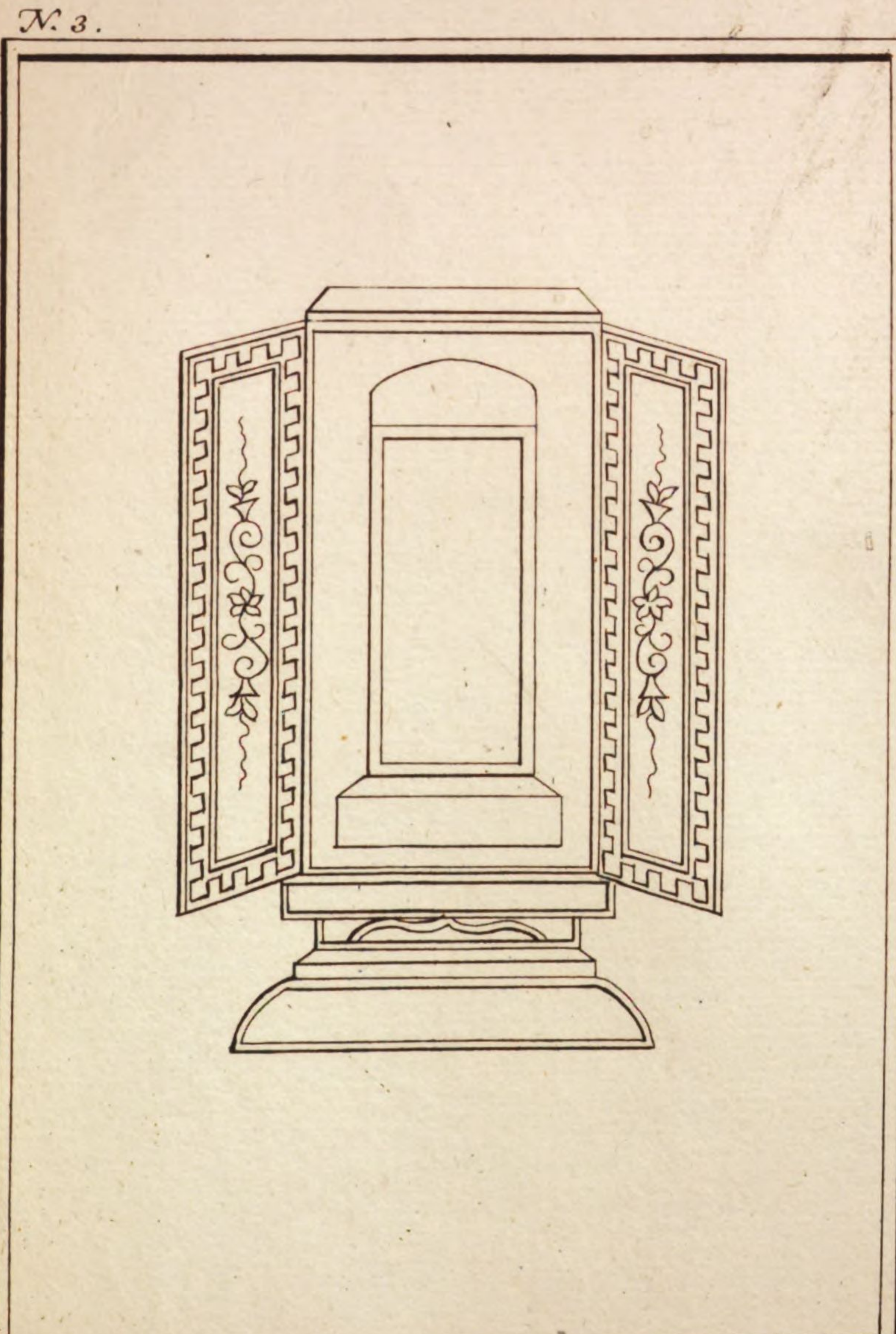
N. 1. PLANCHE LI. N. 2.

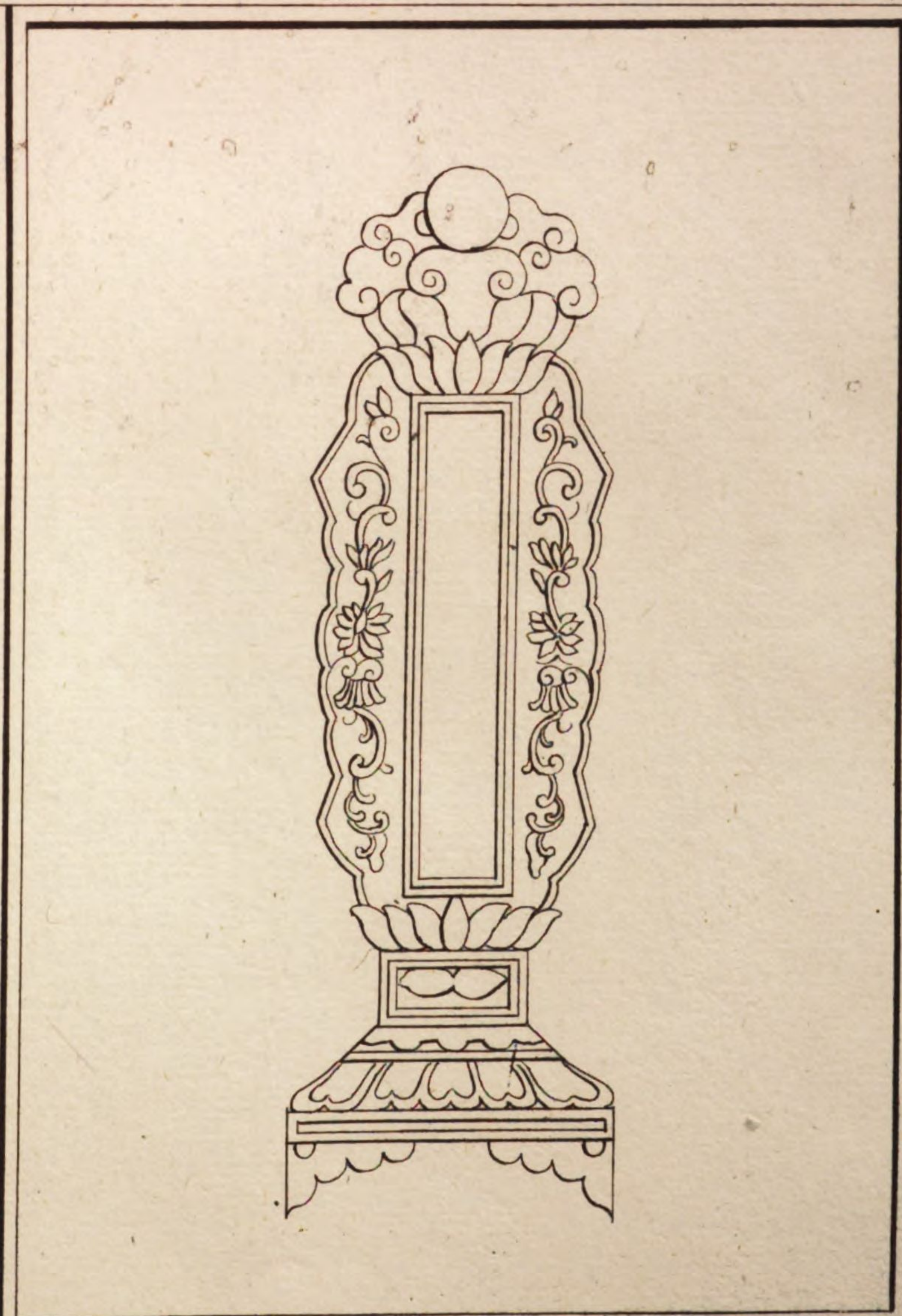


DARMA Saint du JAPON.



N. 3. N. 4.





BIOSJU ou *TABLETTES pour les MORTS.*



CEREMONIE NU



CEREMONIE FU

N°1.



PTIALE du JAPON.

N°2.



NÉBRE du JAPON.

N. 1.



La FÊTE des AMES.
vers le soir les japonnois vont les recevoir hors de la Ville, et leurs presentent a manger.

N. 2.



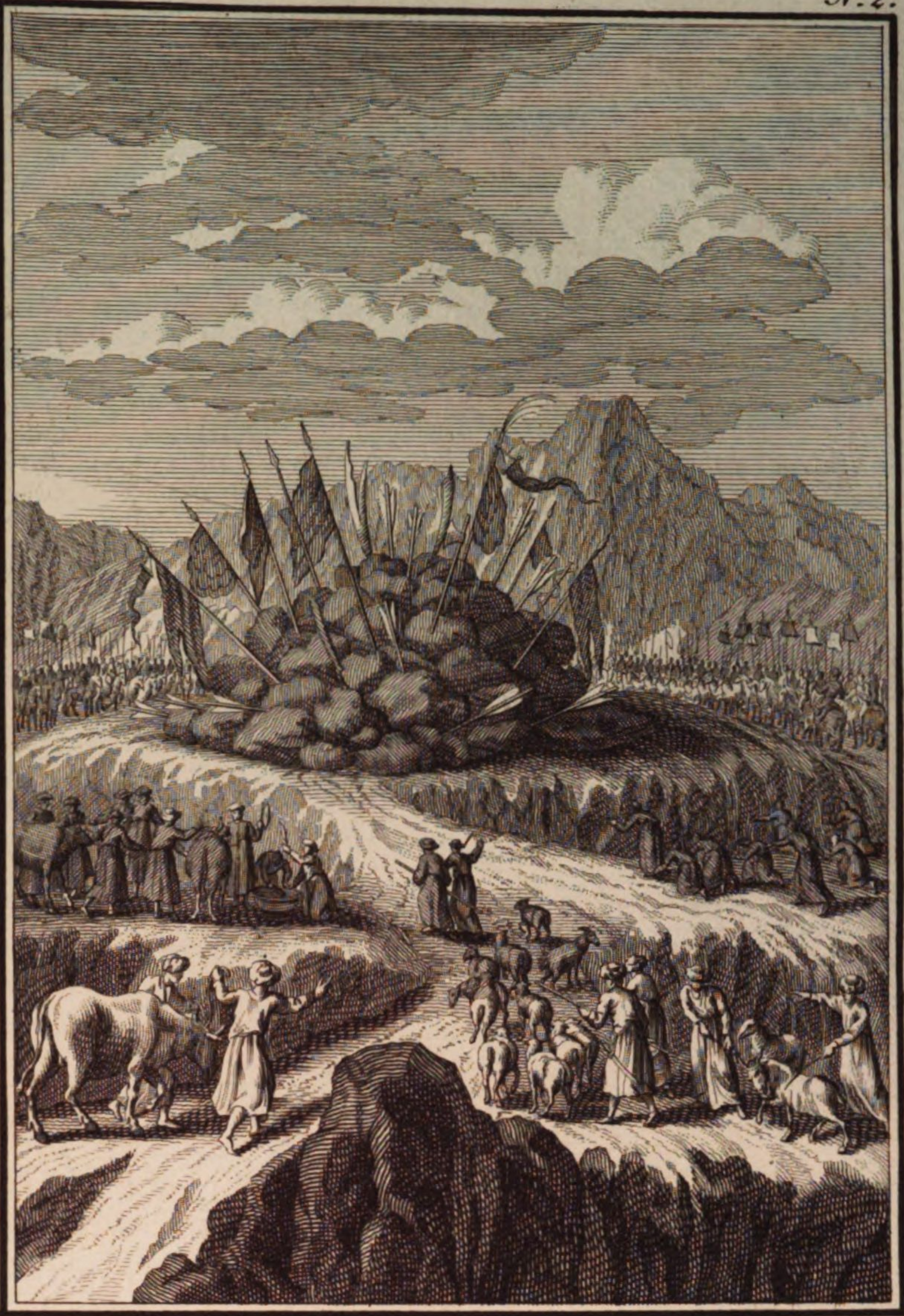
Maniere dont ils reconduisent les AMES hors de la Ville, et prennent congé d'elles le troisieme soir.

N.1.



A. HAN Roi des TARTARES DIVINISÉ. B. LAMA qui fait ses prieres, pendant qu'un autre. C. tourne un instrument Cylindrique sur son cube.

N.2.



TROPHEÉS, élevez sur les plus hautes Montagues, que les LAMAS vont adorer pour la conservation les Hommes et des Chevaux &c.

N.3.



L'IMAGE de CONFUTIUS, telle qu'on la voit dans les Colleges publics, et dans les HU-TAN-GS, ou SUTANGS des Chinois, cette figure est relative à ce qui est raporté du culte de CONFUTIUS à l'article qui le concerne.

N.4.



L'AMIDA des Japonois, cette figure est placée ici relativement aux Divinitez des Chinois, et des Tartares qui se trouvent y avoir du raport.

PLANCHE LV.

N. 1.



BUTH ; c'est un JEUNE HOMME Furieux qui tuë tous ceux qu'il recontre.

N. 2.



MANIPA IDOLE, ou DIVINITÉ de LASSA, à laquelle on ôfre ceux que BUTH a tué.

PLANCHE LVI.

N.1.



JUMALA DIVINITÉ des LAPONS.

N.2.



WIRKU-ACCHA DIVINITÉ des LAPONS.

N.3.



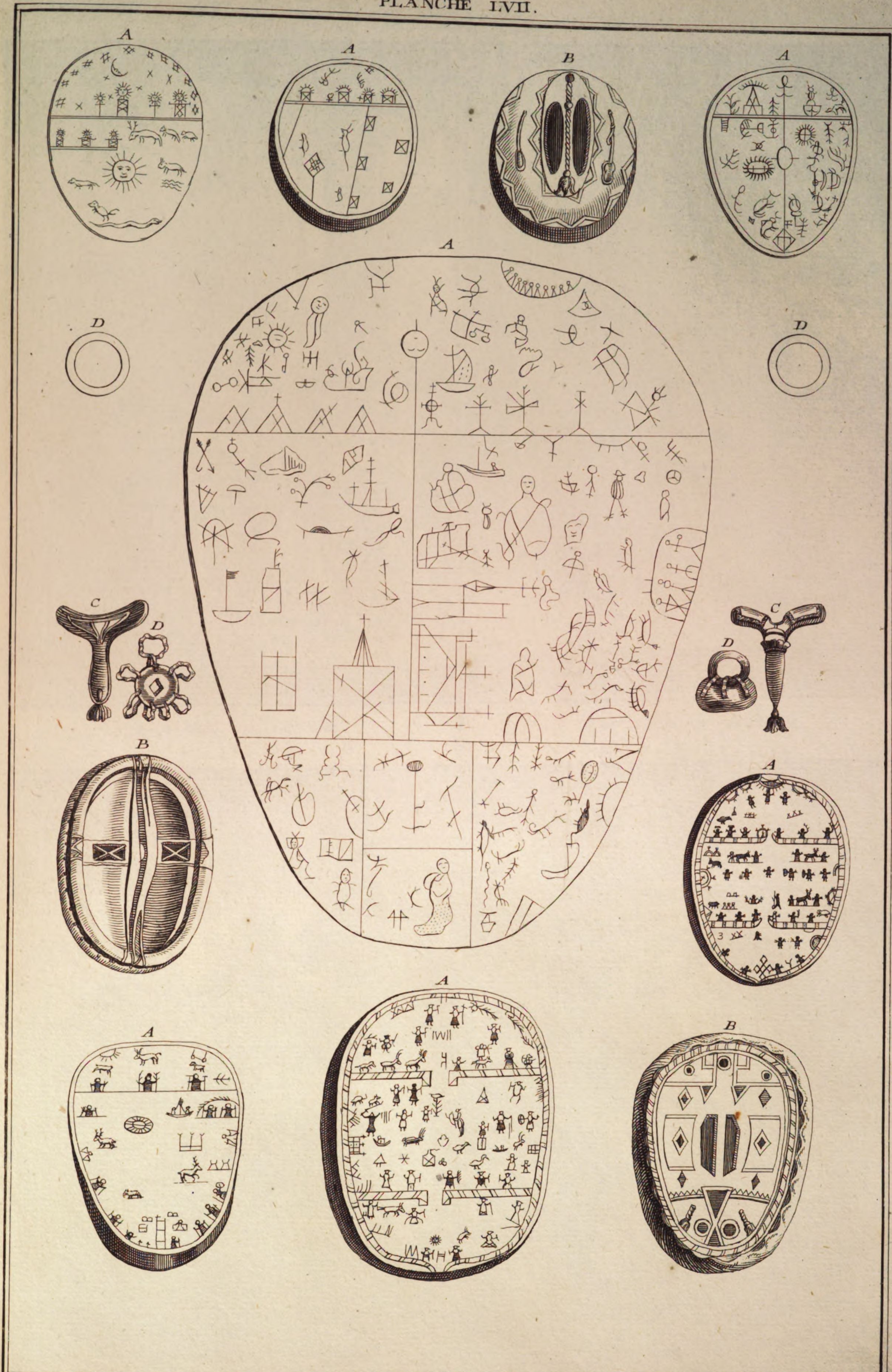
THORON DIVINITÉ des LAPONS.

N.4.



STOR-JUNKARE DIVINITÉ des LAPONS.

PLANCHE LVII.



TAMBOURS MAGIQUES des LAPONS.

A. Le dessus de diverses sortes de TAMBOURS MAGIQUES. ‖ *C. MARTEAU avec lequel on frappe sur le TAMBOUR.*

B. Le dessous de quelques TAMBOURS MAGIQUES. ‖ *D. ANNEAUX MAGIQUES.*

PLANCHE LVIII

N.1.



MARIAGE des LAPONS.

N.2.



BAPTEME des LAPONS.

N.3.



FUNERAILLES des LAPONS.

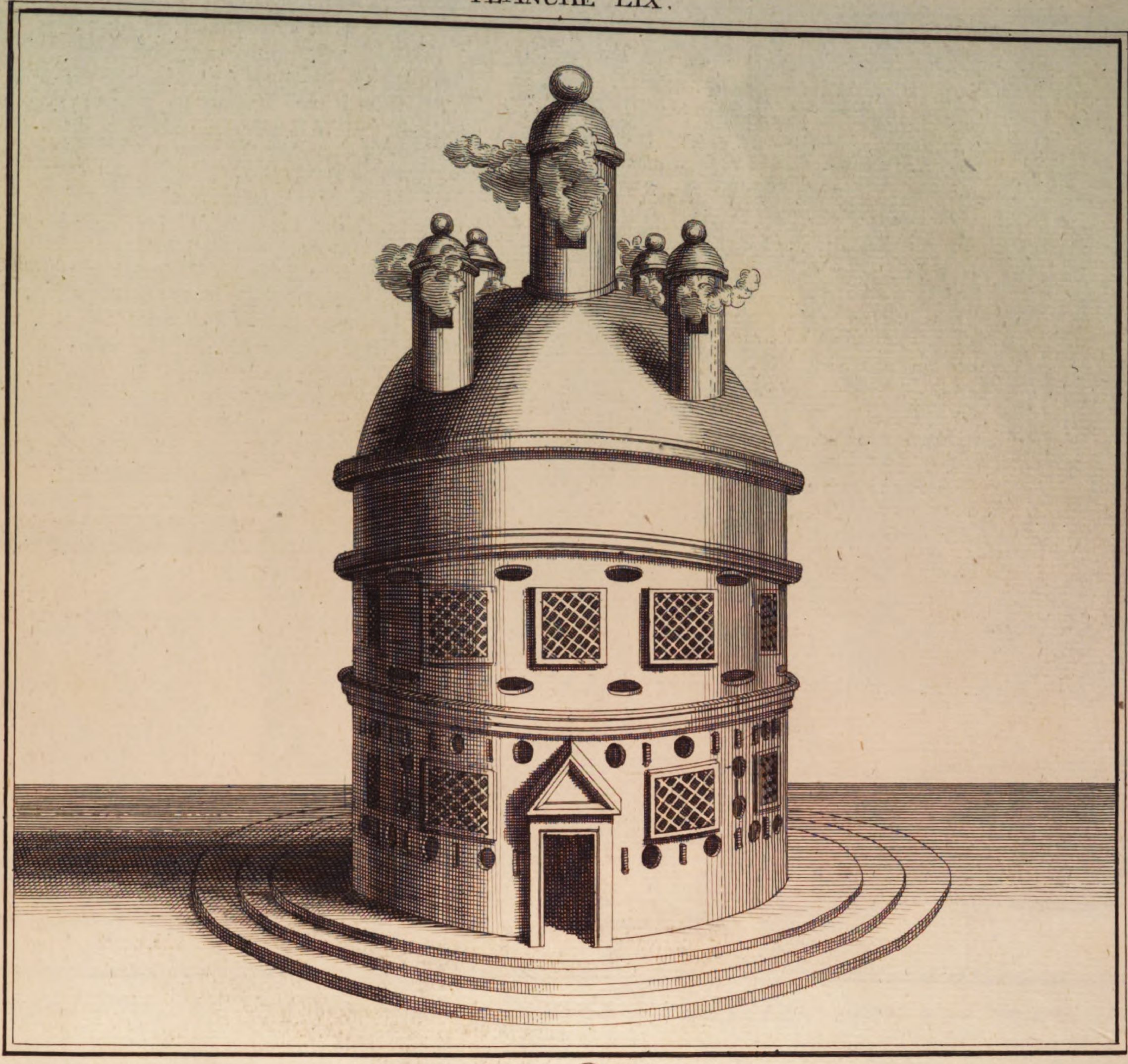
N.4.



LAPON en extase le TAMBOUR MAGIQUE sur le dos, avant de PRÉDIRE l'avenir.

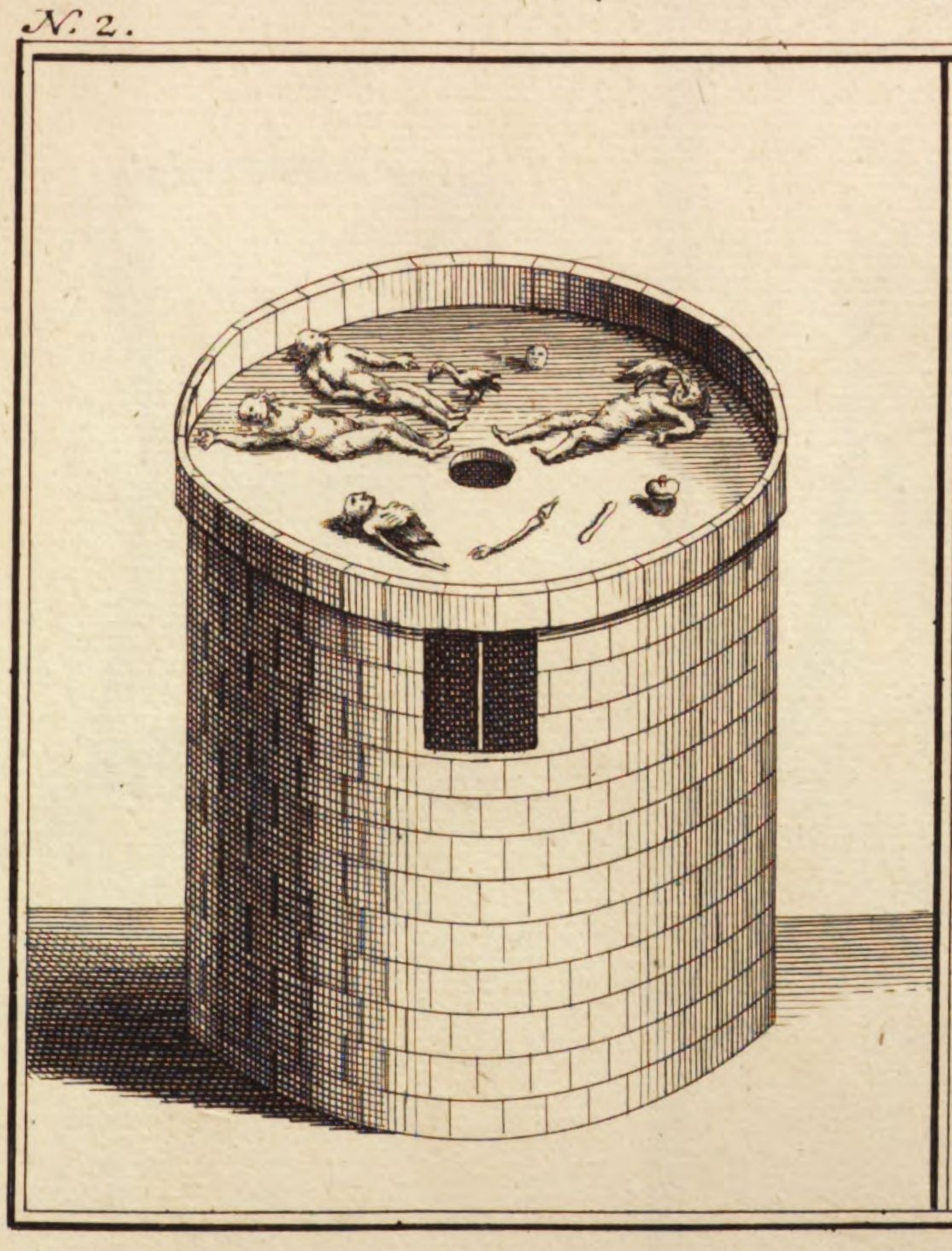
N.° 1.

PLANCHE LIX.

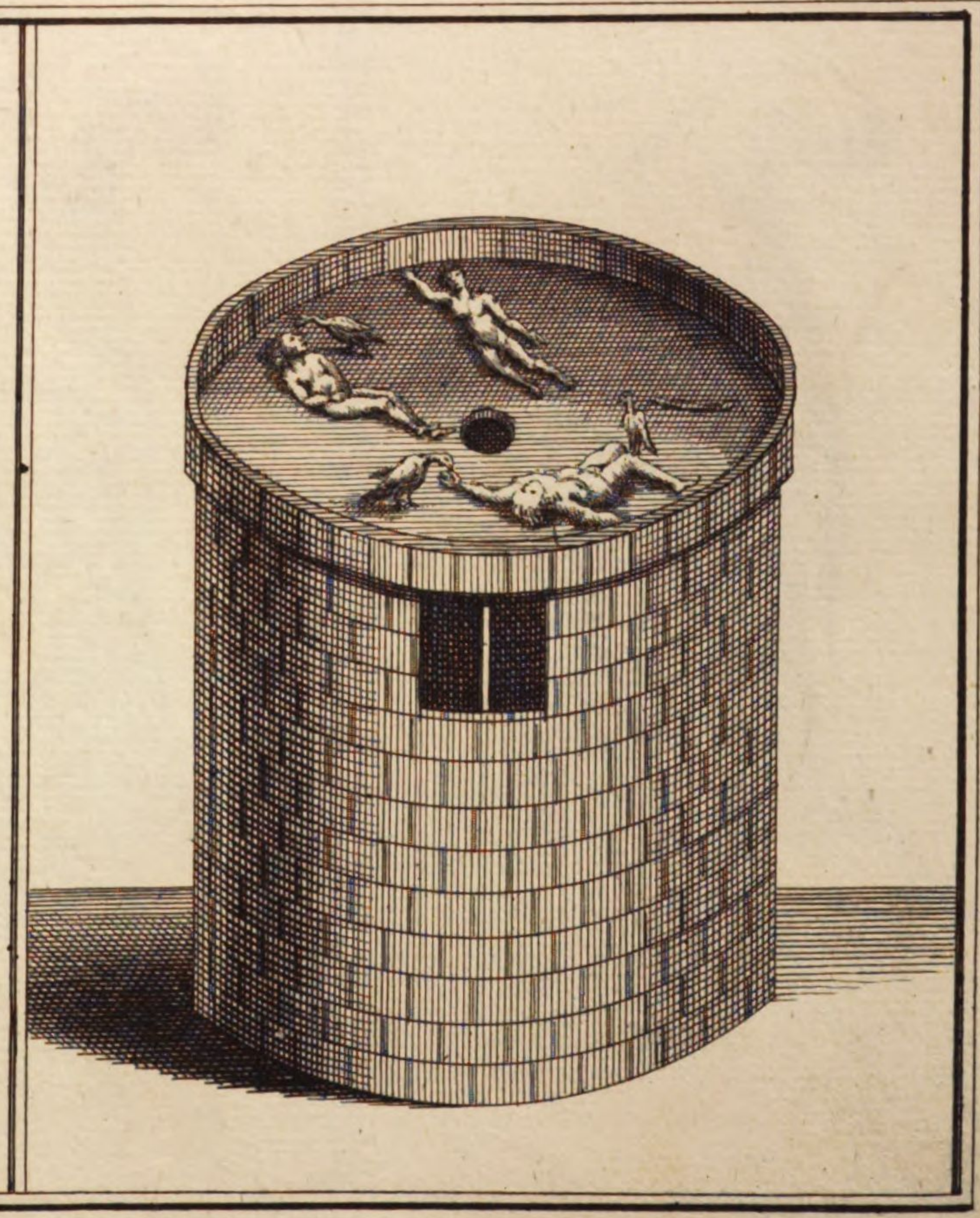


TEMPLE du FEU.

N.° 2.



N.° 3.



SEPULCHRES des GAURES.

N. 1.



Grand PRÊTRE *des* GAURES *ou* PERSES *devant le* FEU *ajant à la main son* RITUEL.

N. 2.



N. 3.



N. 4.



Trois differentes TÊTES *de* PRÊTRES GAURES *avec la* MITRE *et la bouche couverte.*

PLANCHE LXI.

N. 1.



Ceremonie NUPTIALE des PARSIS ou GAURES.

N. 2.



BAPTEME par le FEU des GAURES.

N. 1.



PARSIS ou GUEBRE AGONISANT, dont l'AME est reçuë par un CHIEN.

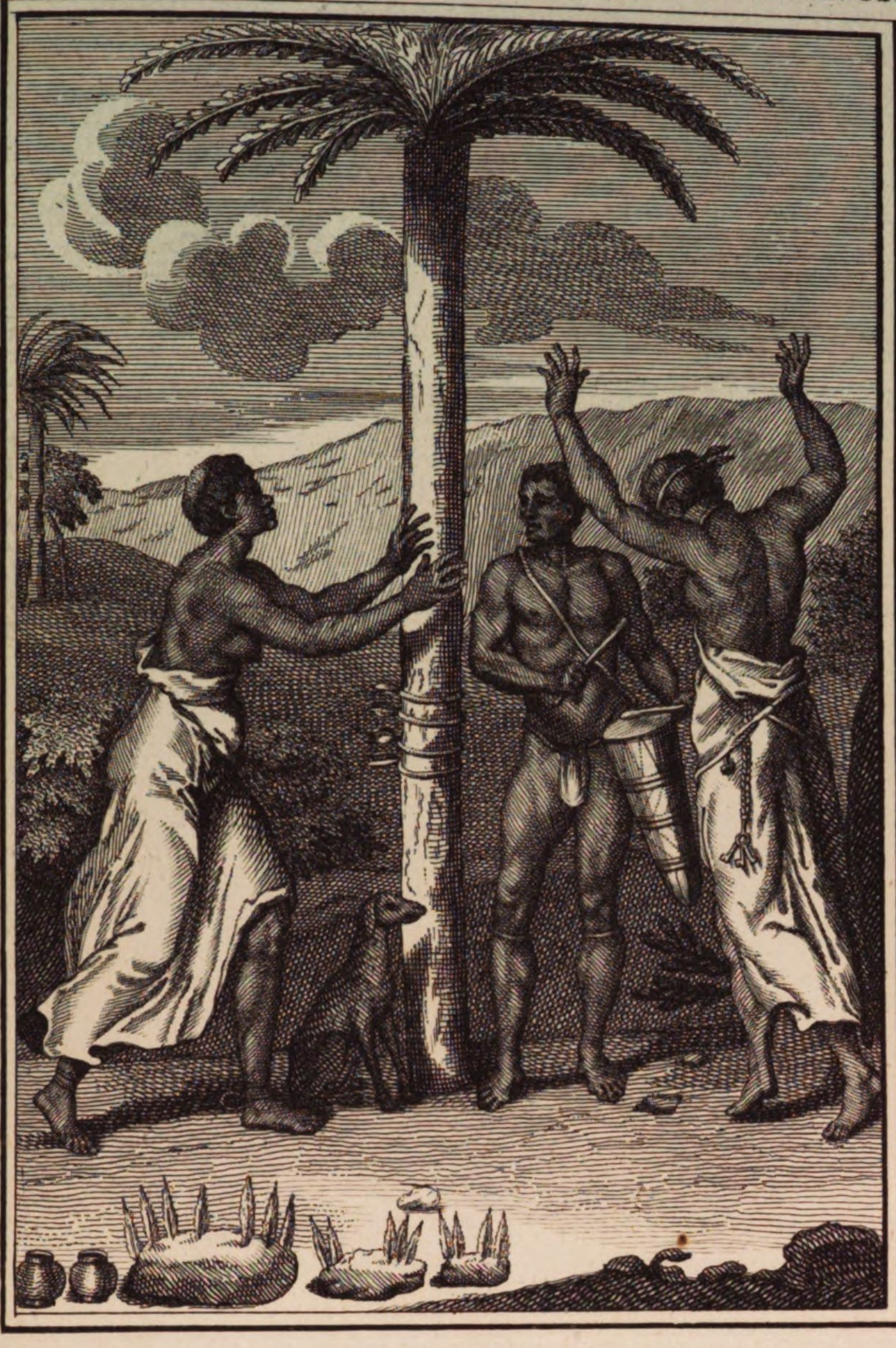
N. 2



FUNERAÏLLES des PARSIS.

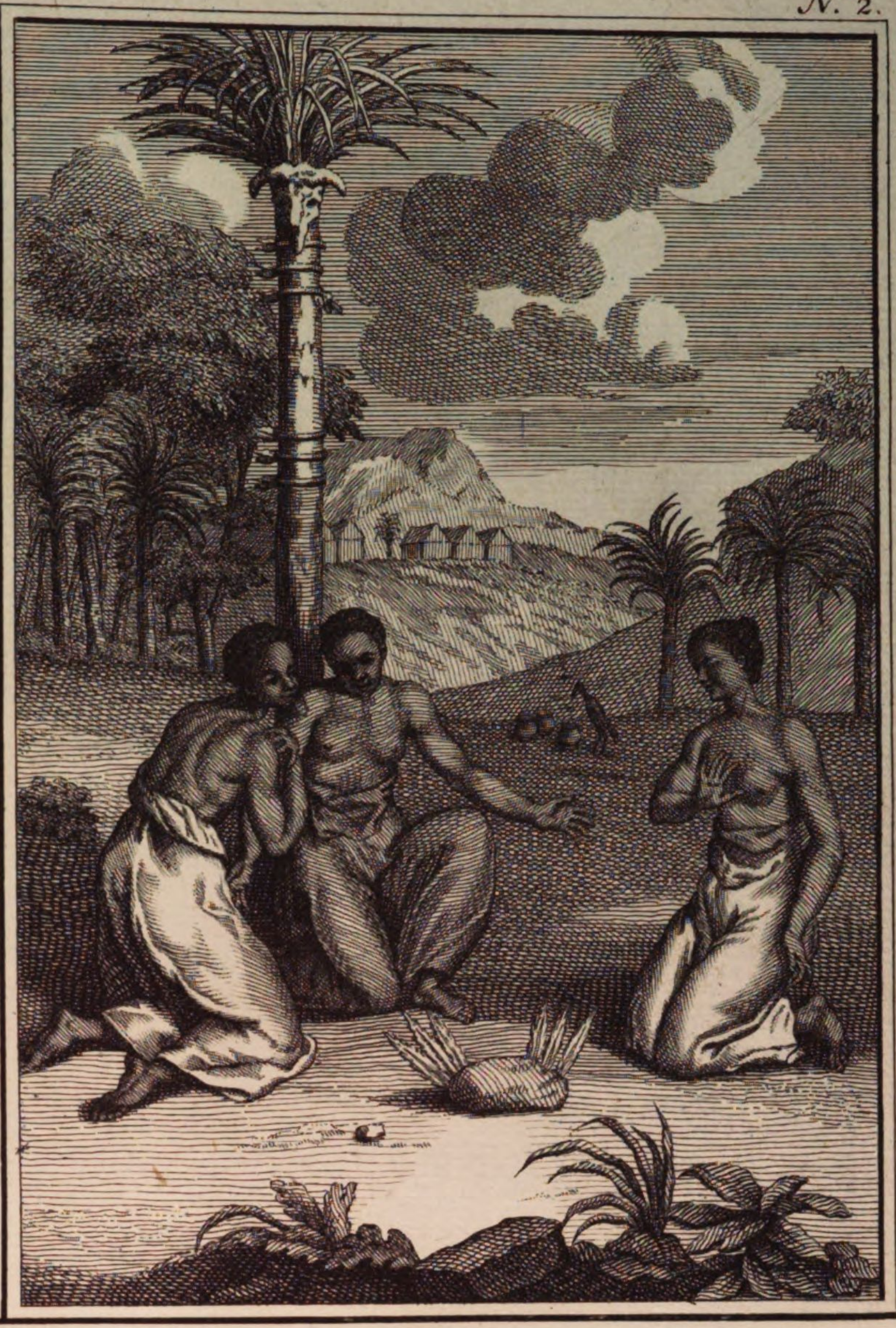
PLANCHE LXIII.

N. 1.



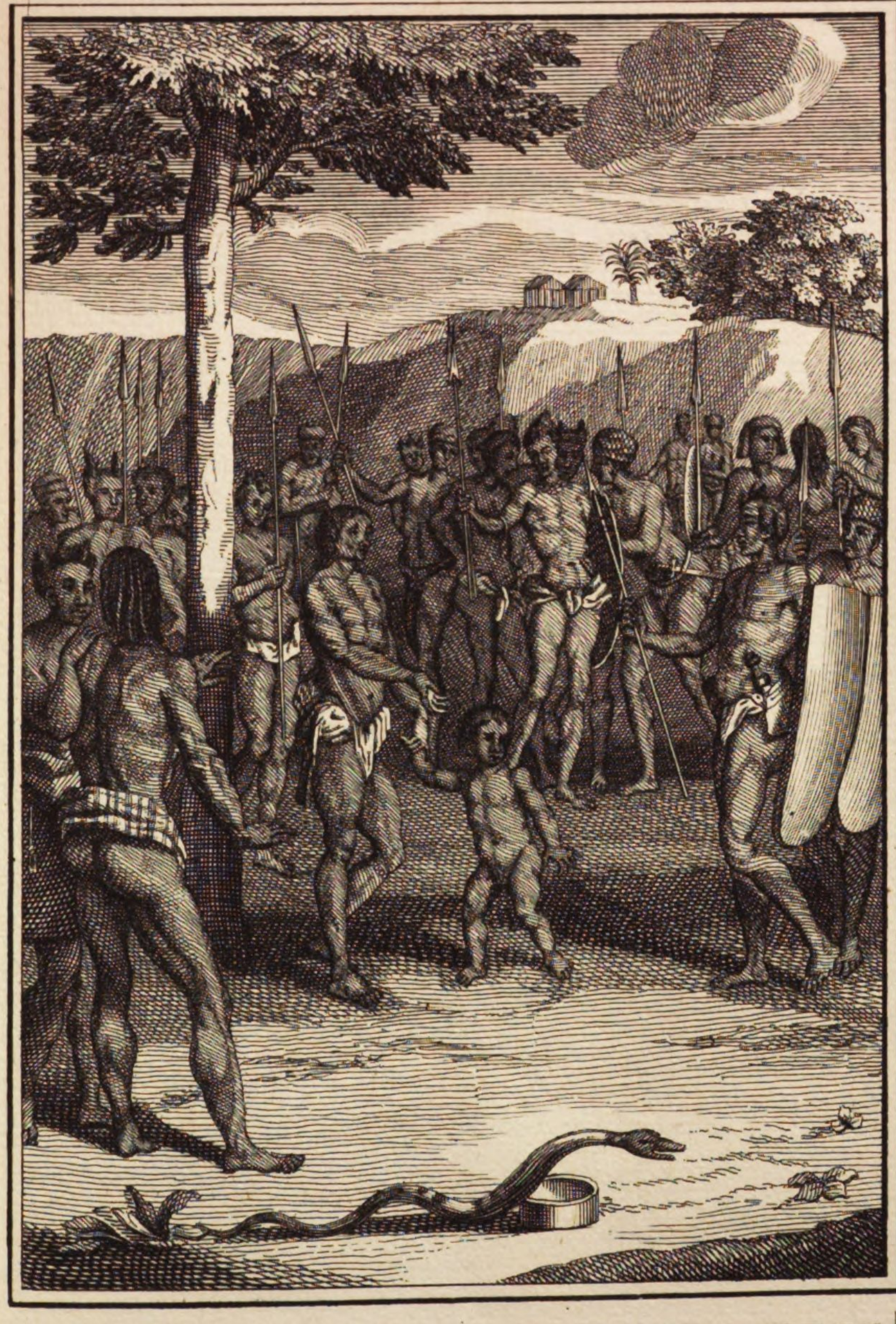
Ceremonie Religieuse des Peuples de GUINÉE à l'honnour de leur DIVINITE.

N. 2.



Autre Ceremonie pour demander de la PLUIE &c.

N. 3.



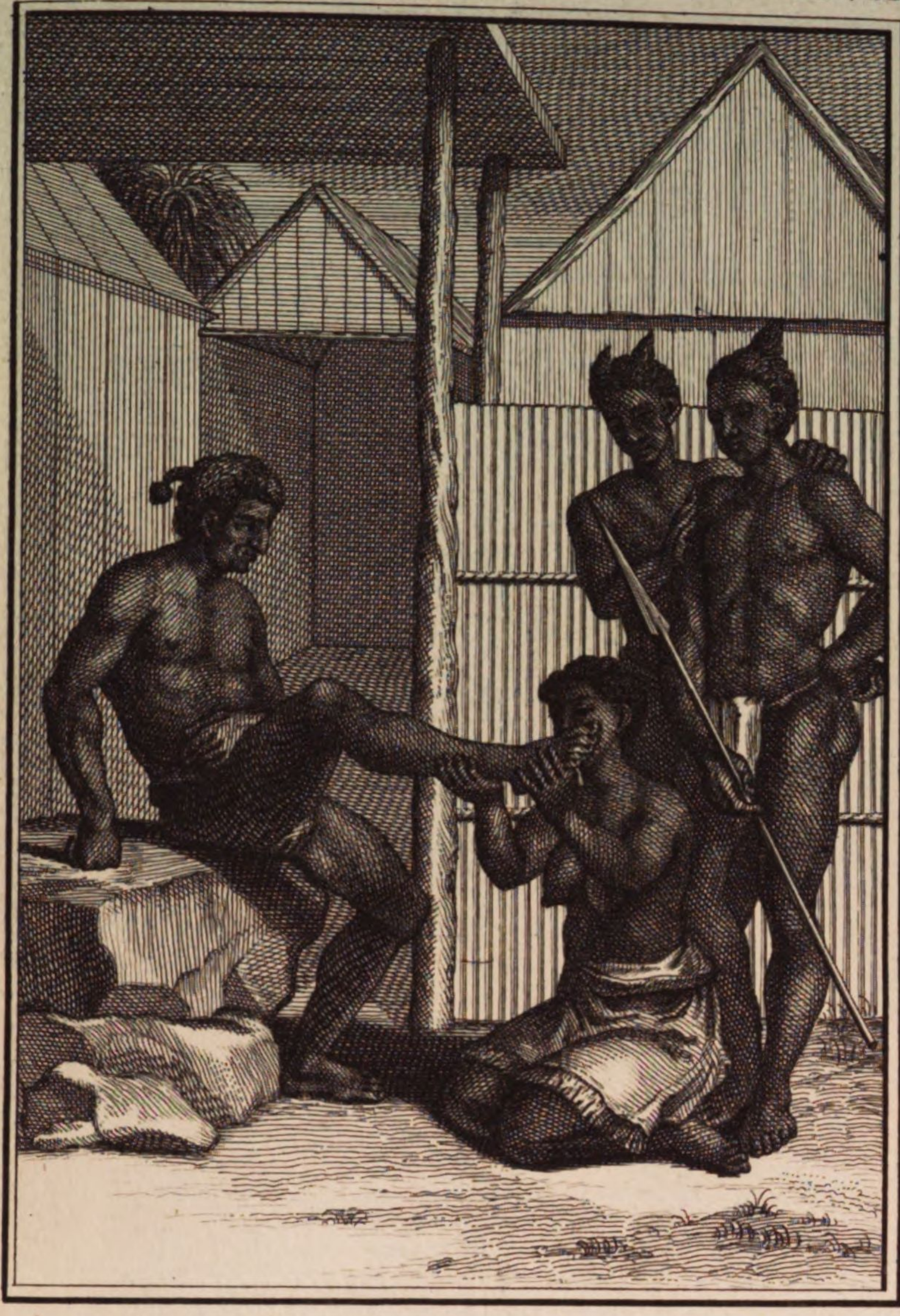
Ceremonie des Peuples de GUINÉE, pour la CIRCONCISION d'un ENFANT.

N. 4.



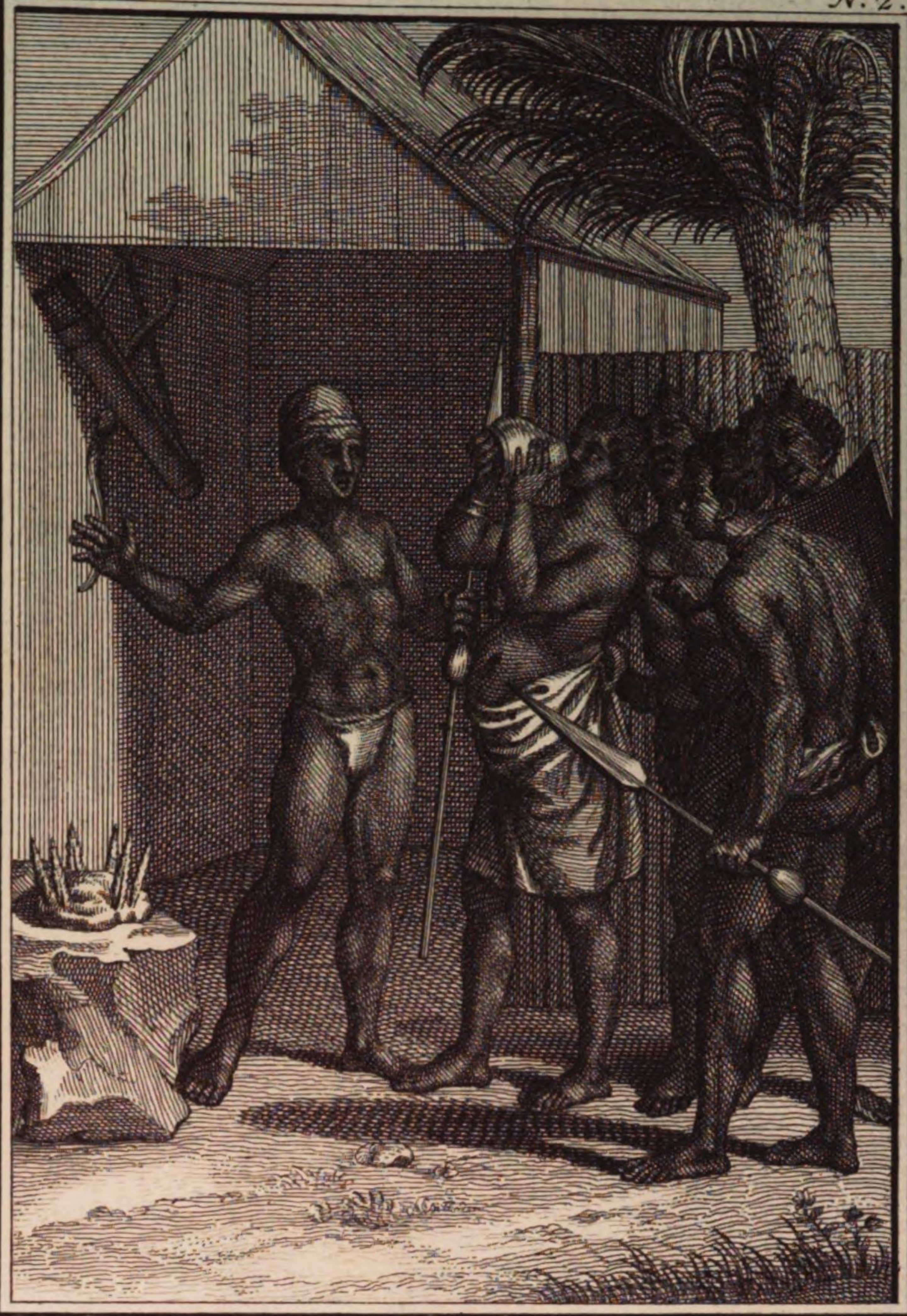
Leur COMMEMORATION des MORTS.

N. 1.



MANIERE dont les NEGRES de GUINÉE font leur Serment.

N. 2.



MANIERE dont leurs FEMMES se justifient de l'ACCUSATION d'ADULTERE.

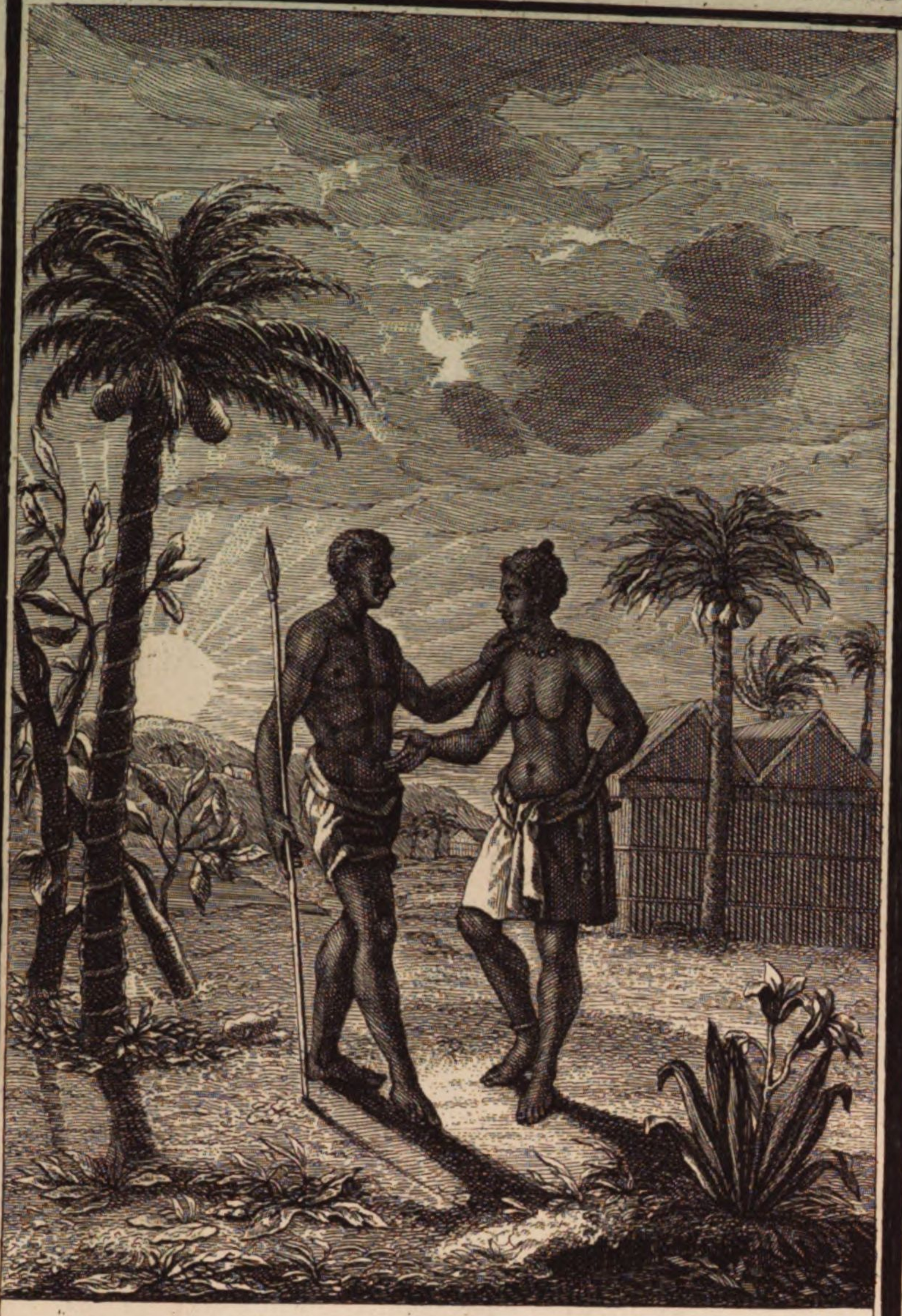
N. 3.



SUPLICES des PEUPLES de GUINÉE.

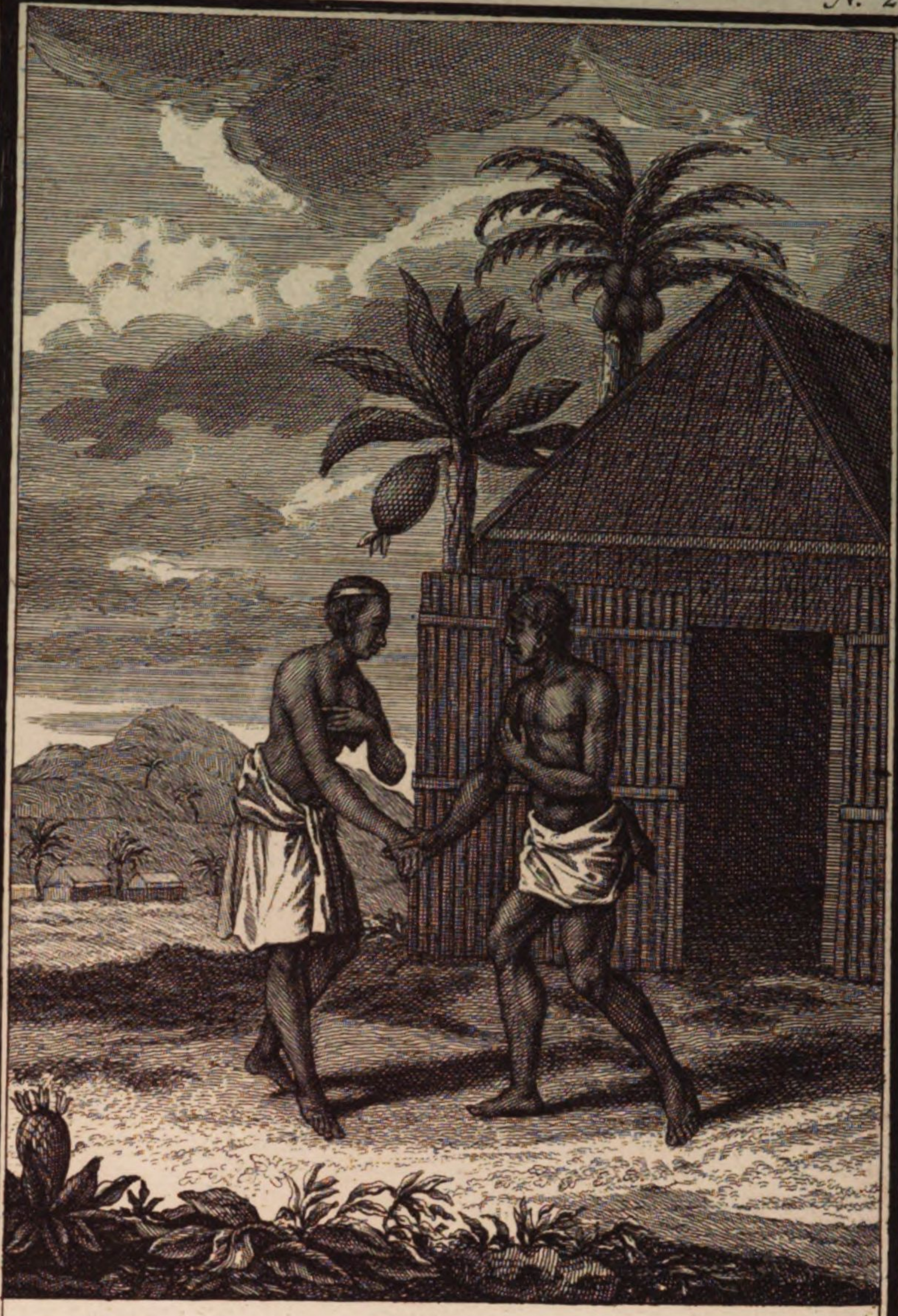
PLANCHE LXV.

N. 1.



MANIERE de se Saluër le matin en GUINÉE.

N. 2.



Leur MANIERE de se MARIER.

N. 3.



CEREMONIES de L'ACCOUCHEMENT.

N. 4.



L'ACCOUCHÉE, vâ laver son ENFANT dans la Riviere.

PLANCHE LXVI.

N. 1.



CEREMONIE qui s'observe à la NAISSANCE des ENFANS chez les CAFRES.

1. La PURIFICATION des ENFANS nouveaux nés. 2. L'EXPOSITION des ENFANS qui naissent avec quelques DÉFAUT.

N. 2.



MARIAGE des CAFRES.

PLANCHE. LXVII.

N. 1.



HONNEURS RELIGIEUX que les CAFRES rendent à la LUNE.

N. 2.



HONNEURS RELIGIEUX que les CAFRES rendent à un HANETON.

N. 1.



L' INITITIATION des JEUNES GENS reçeus au rang des HOMMES.

N. 2.



Les FUNERAÏLLES des CAFRES et HOTTANTOTS.

N. 1.

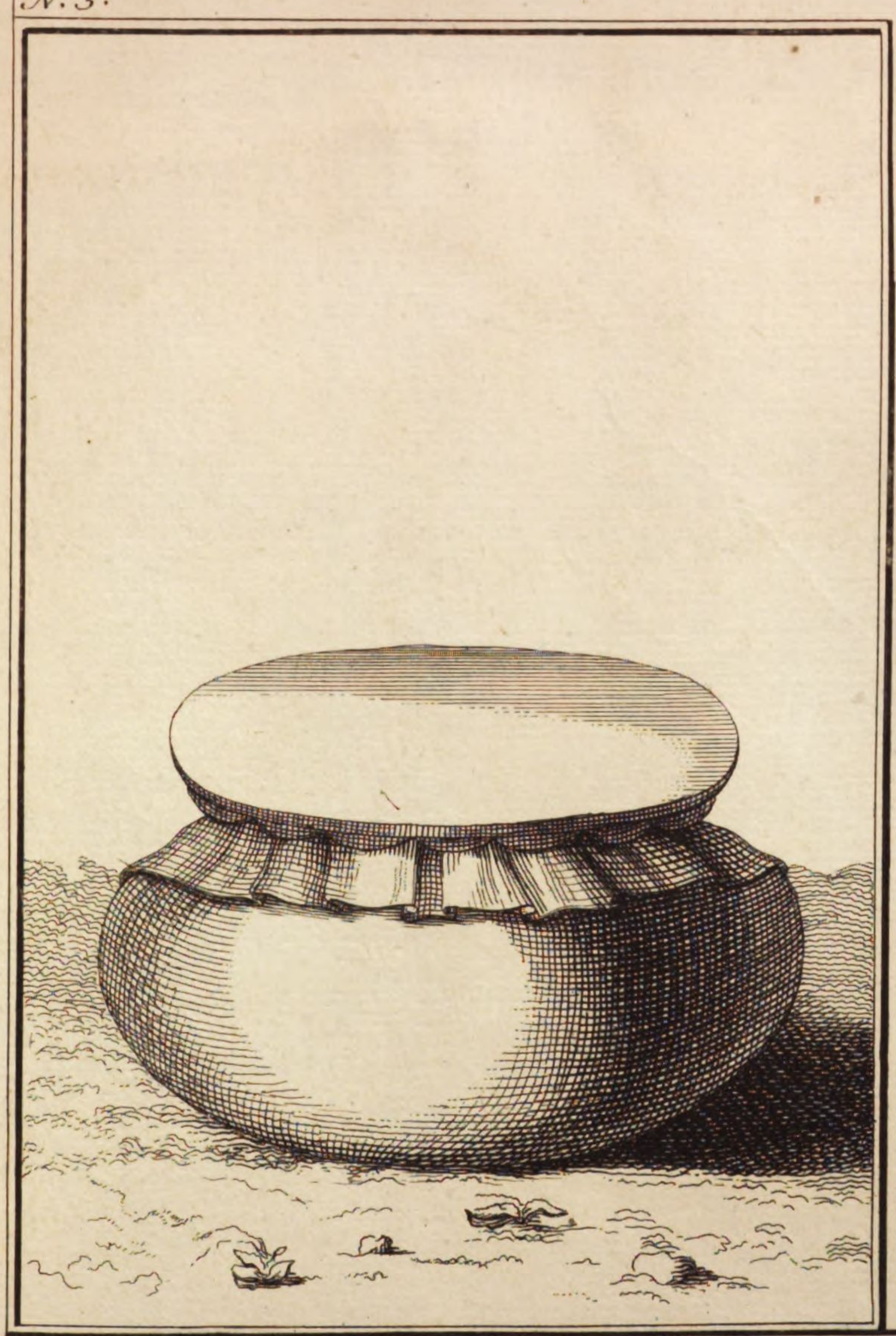


N. 2.



INSTRUM. de MUSIQUE dont les CAFRES jouent.

N. 3.



N. 4.



INSTRUM. de MUSIQUE dont leurs FEMMES jouent.



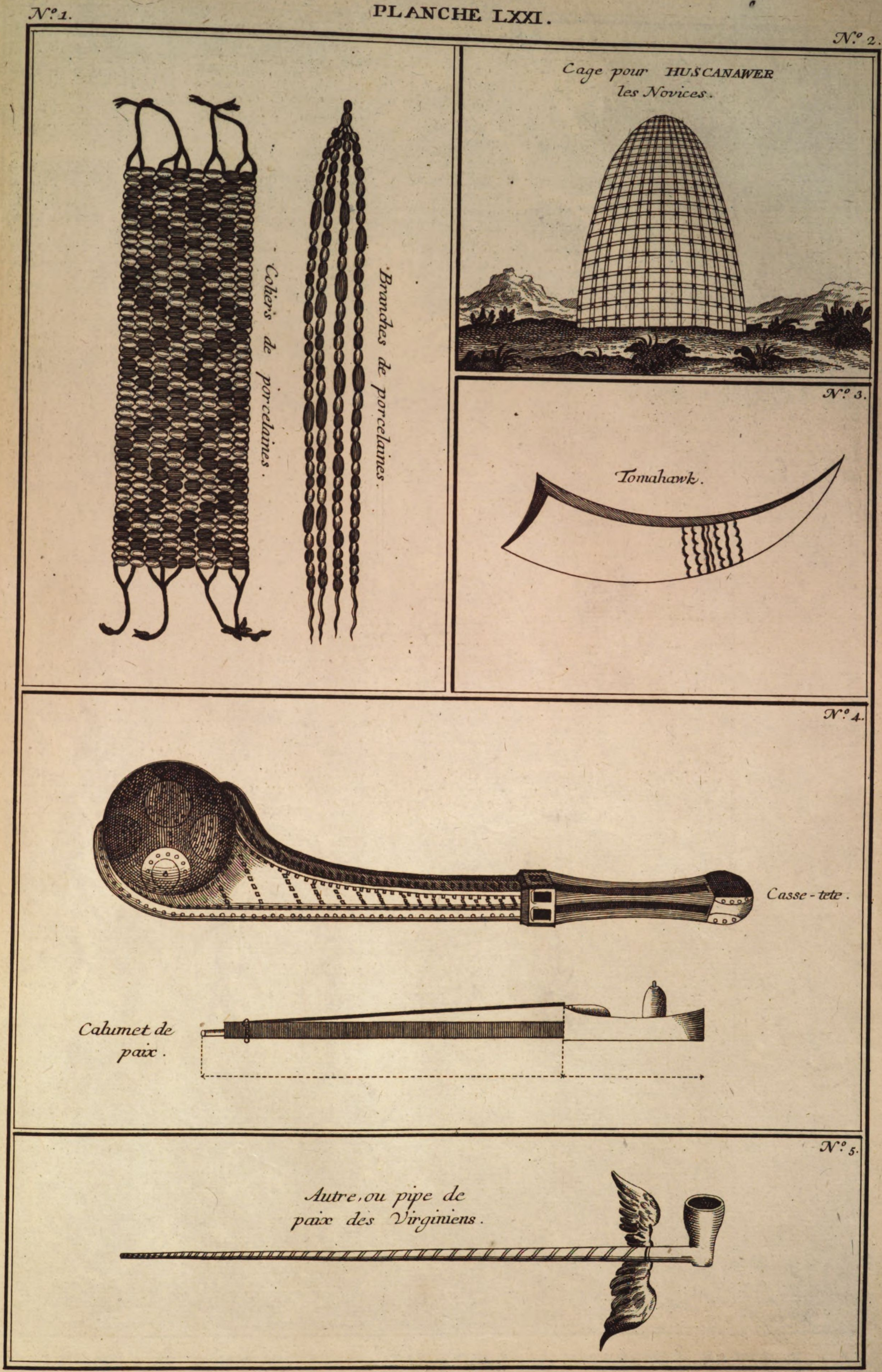
CEREMONIE FUNÊBRE des HABITANS de GUINÉE.

N. 2.



SEPULTURE d'un ROI de GUINÉE.

PLANCHE LXXI.





LE GRAND SACRIFICE des CANADIENS à QUITCHI-MANITOU ou le GRAND ESPRIT.

N. 1. PLANCHE. LXXIII. N. 2.





SAUVAGE qui alume une ALUMETTE, pour aller trouver sa MAITRESSE.

SAUVAGE en conversation avec sa MAITRESSE etant assis sur le pied de son Lit.

N. 3. N. 4.





SAUVAGE dont la MAITRESSE se cache dans sa couverture ne voulant pas le recevoir.

SAUVAGE dont la MAITRESSE éteint L'ALUMETTE pour le recevoir

N. 1.

PLANCHE. LXXIV.



CEREMONIE NUPTIALE du CANADA.

N. 2.



MANIERE dont les PEUPLES du CANADA font le DIVORCE.

N. 1.



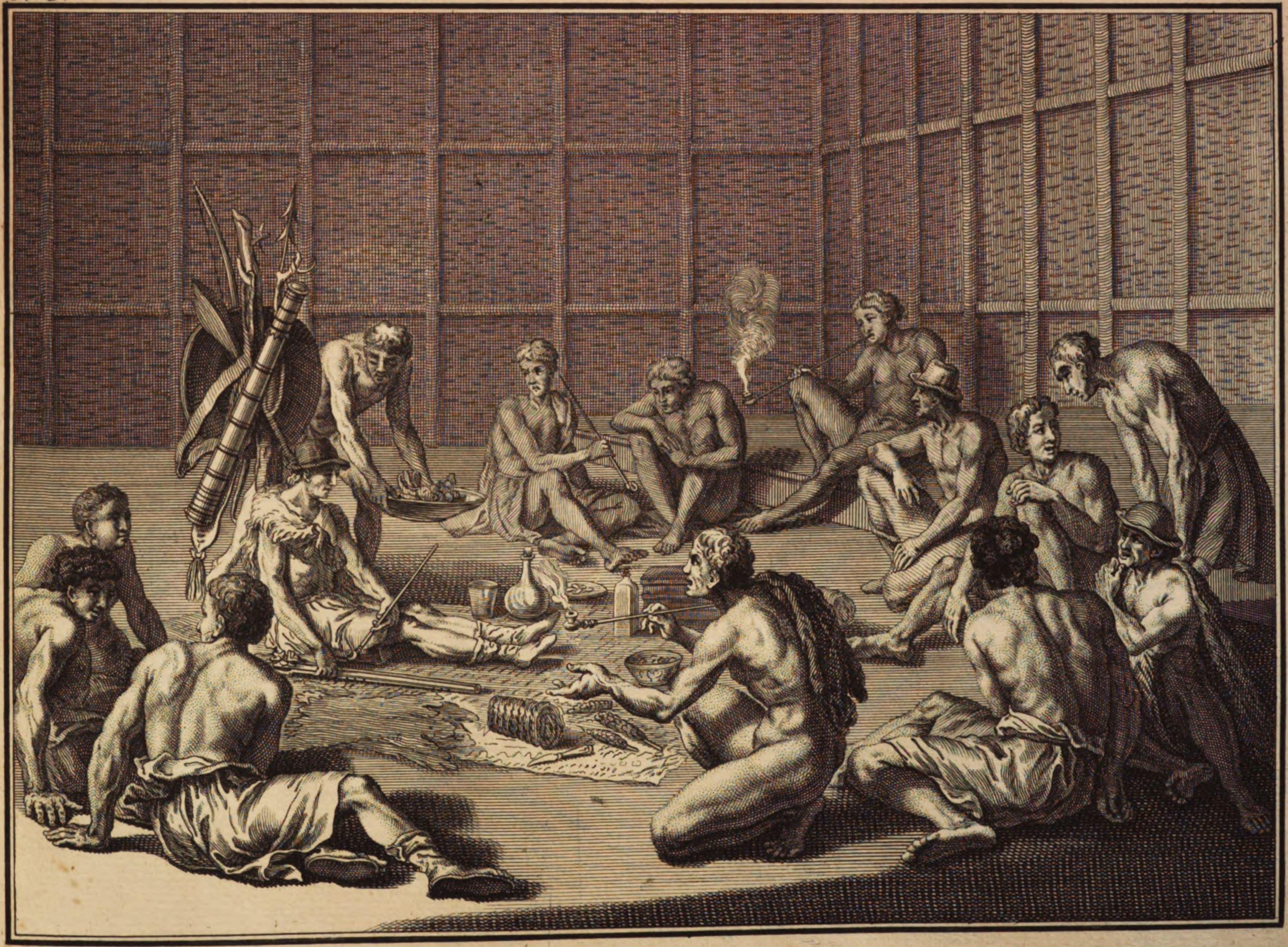
JONGLEUR qui vient guerir un MALADE.

N. 2.



ESCLAVES qui pleurent le MORT.

N. 3.



Les PARENS demandent au DÉFUNT la cause de sa MORT.

N. 1.



REJOUÏSSANCES des PEUPLES du CANADA, pendant que l'on porte le DÉFUNT, a la Cabane des MORTS.

N. 2.



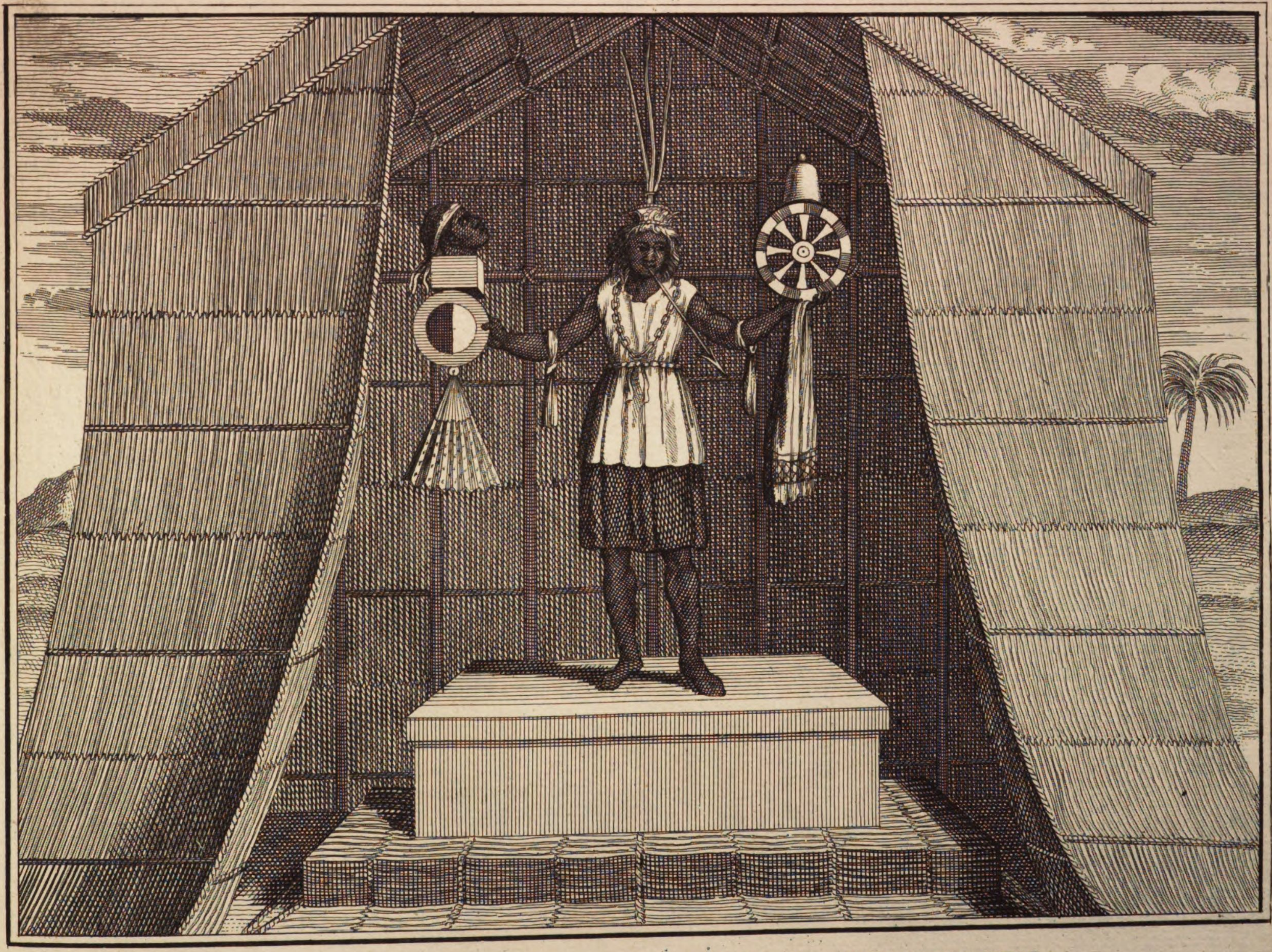
CONVOI FUNÈBRE des PEUPLES du CANADA.

N. 1.



KIWASA IDOLE des VIRGINIENS.

N. 2.

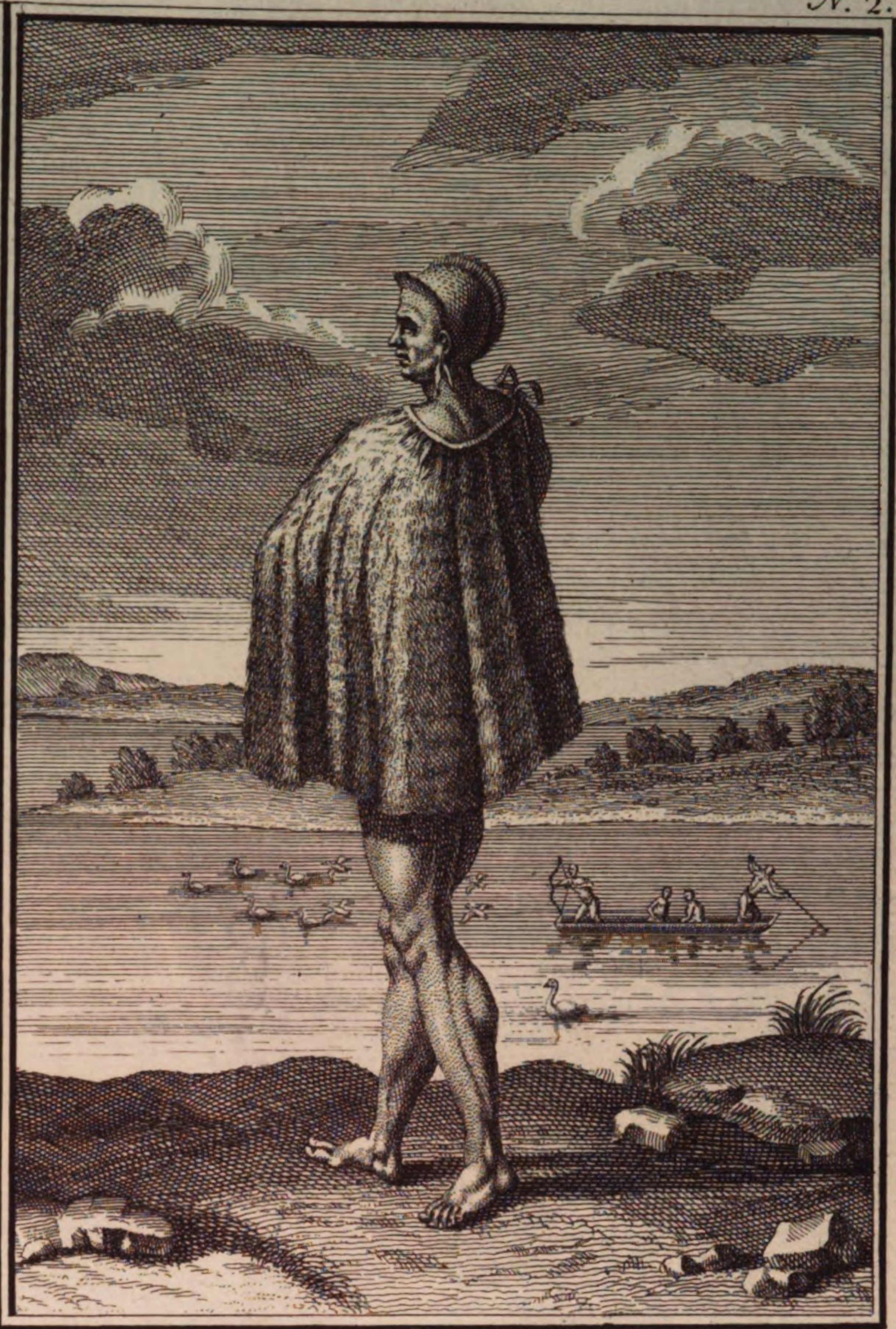


Le DIEU des VENTS, autre Idole des VIRGINIENS.

N. 1. PLANCHE LXXVIII. N. 2.



PRÊTRE de la VIRGINIE vû du côté droit.



PRÊTRE de la VIRGINIE vû du côté gauche.

N. 3

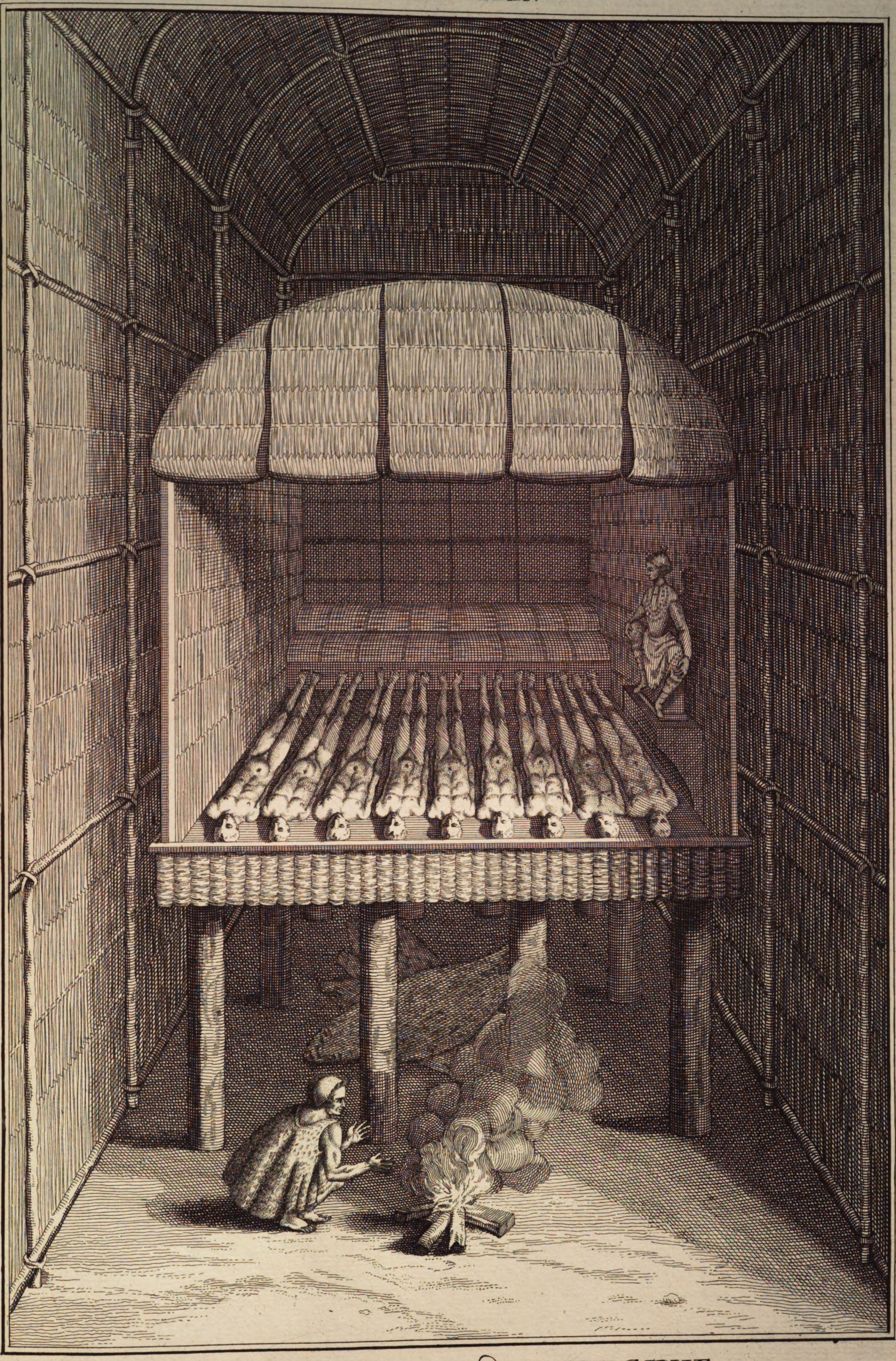


MAGICIEN de la VIRGINIE.



Les VIRGINIENS, adorent le FEU, et se rejouissent apres avoir été délivrez de quelque danger Considerable.





TOMBEAUX des Rois de la VIRGINIE.

N. 1.



SACRIFICE que les FLORIDIENS font au SOLEIL, de leurs PREMIERS nez.

N. 2.



OFRANDE que les FLORIDIENS font d'un CERF au SOLEIL.

N. 1. PLANCHE LXXXII.



CEREMONIE, *observée par un des* ROIS *de la* FLORIDE, *avant que de faire une Expedition.*

N. 2.



Un des ROIS *de la* FLORIDE, *consultant son* MAGICIEN, *avant que de marcher a l'Ennemi.*

N. 1.



FLORIDIENNES, qui ayant perdu leurs maris, a la guerre, viennent implorer l'asistance du **ROY**.
HERMAFRODITES, déstinez a servir les malades, et a enterrer les morts.

N. 2.



Veuves de la **FLORIDE**, qui sement leurs cheveux sur les Tombeaux de leurs Maris.



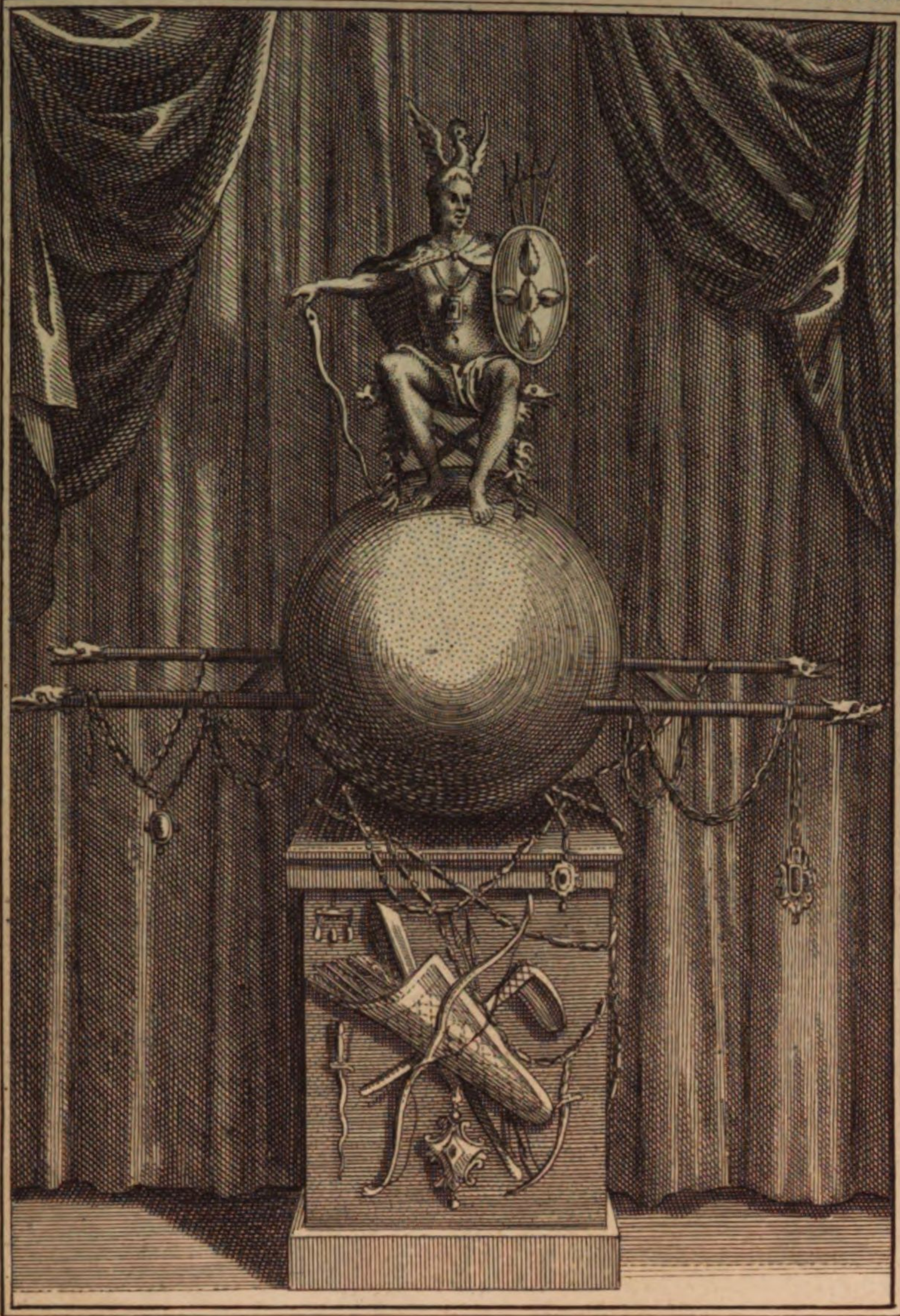
Maniere d'ensevelir les ROIS, *et* PRETRES *de la* FLORIDE.



CEREMONIE Religieuse des Habitans de l'Isle ESPAGNOLE.

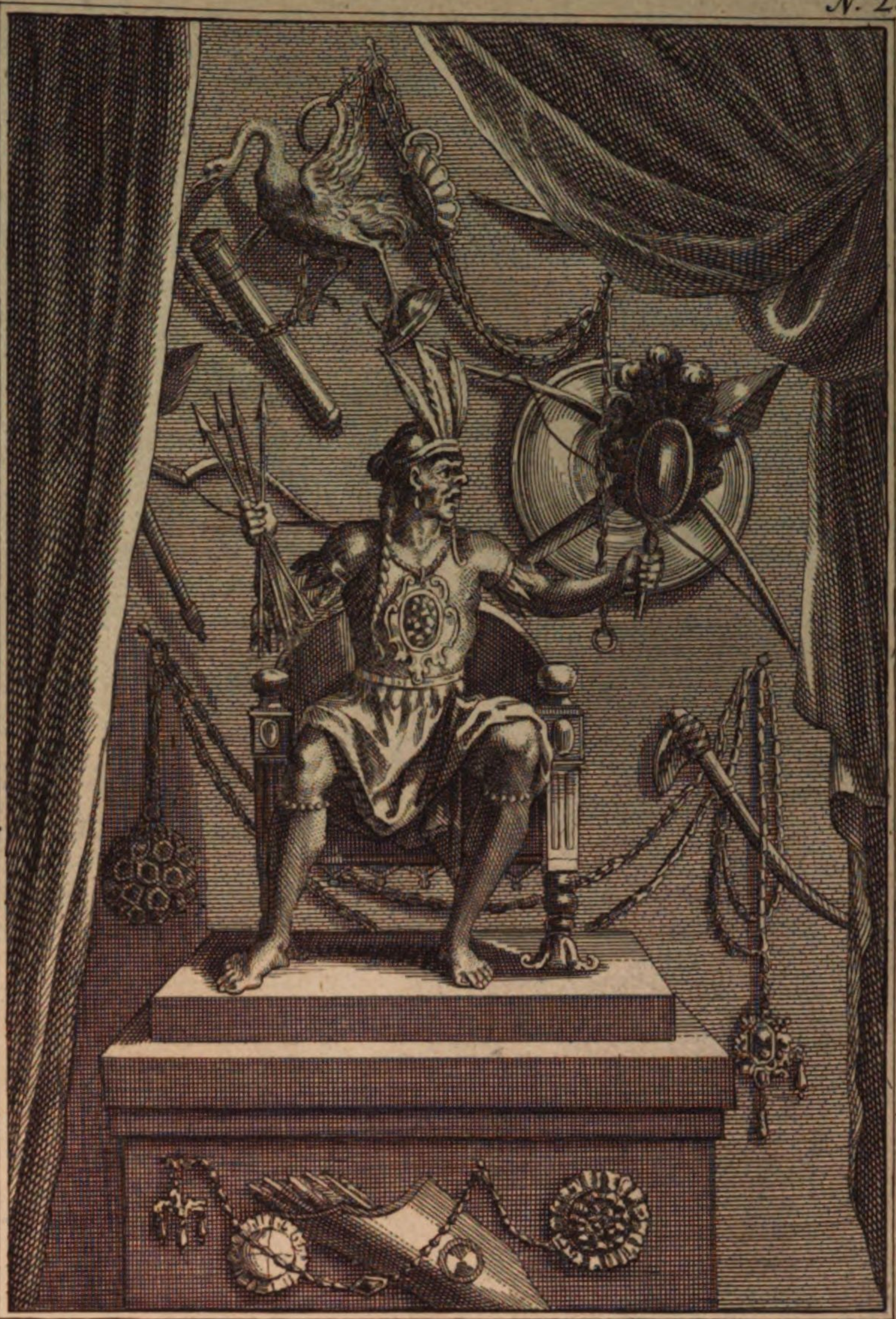
PLANCHE LXXXVI.

N.° 1.



VITZLIPUTSLI.

N.° 2.



TLALOCH, ou TESCALIPUCA.

N.° 3.



TESCALIPUCA representé d'une autre façon.

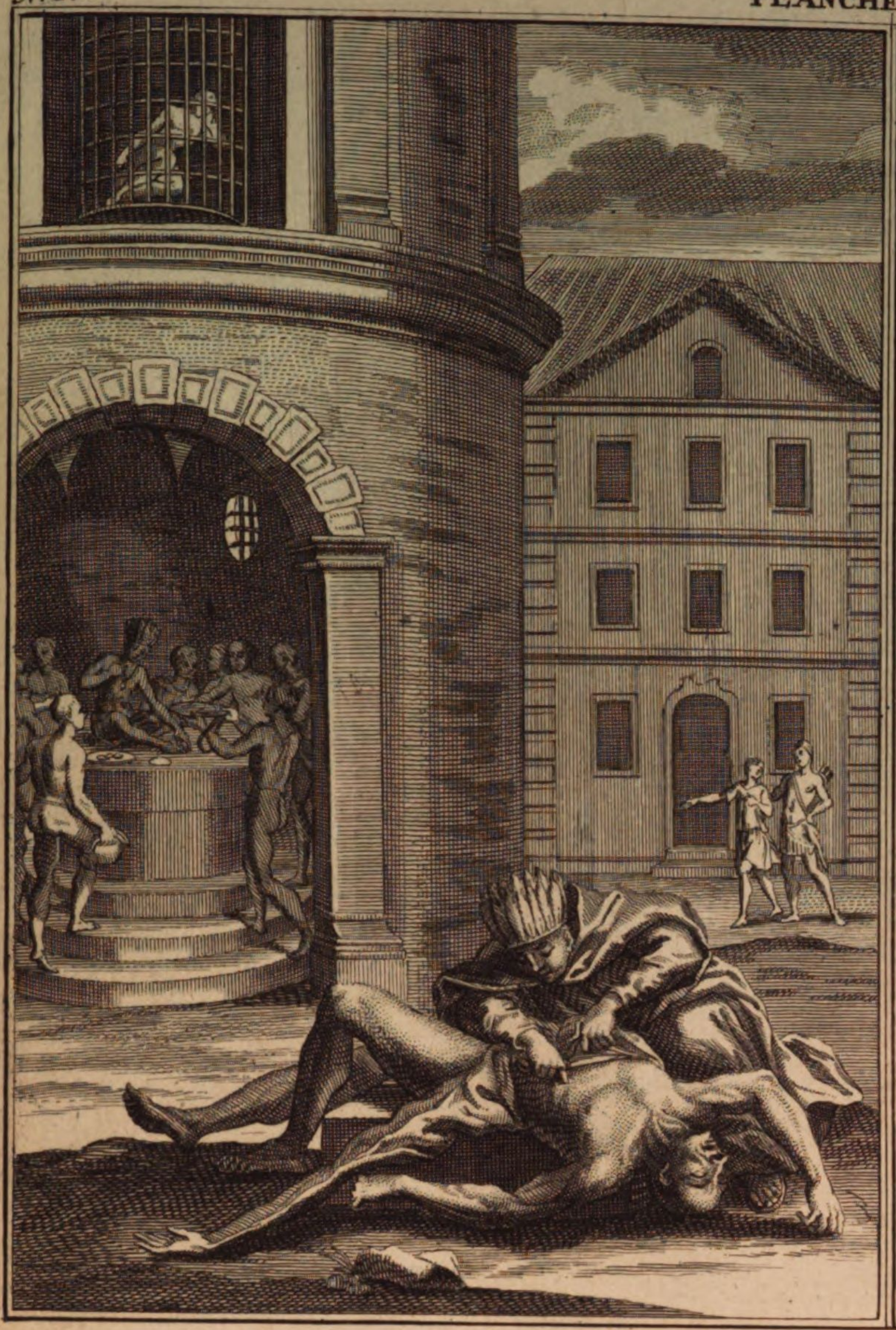
N.° 4.



PRÊTRES MEXICAINS.

PLANCHE LXXXVII.

N.1.



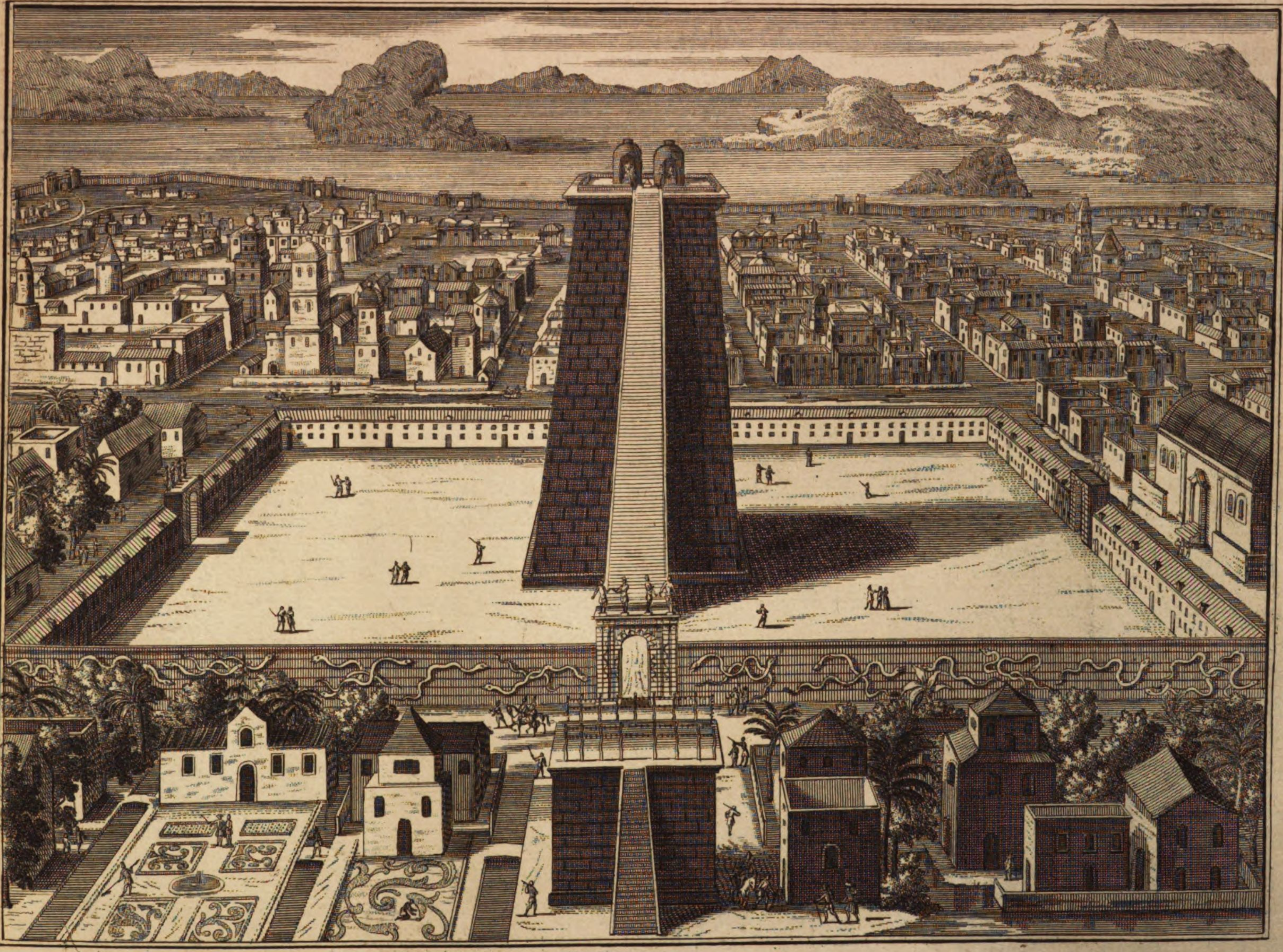
Captif ecorché apres avoir été vaincu.

N.2.



Captif combattant contre un Prêtre MEXICAIN.

N.3.



Le Grand Temple de VITSLIPUTSLI dans la Ville de MEXIQUE.

N. 1.



Penitences MEXICAINES.

N. 2.



Sacrifice des CAPTIFS.

No. 1.

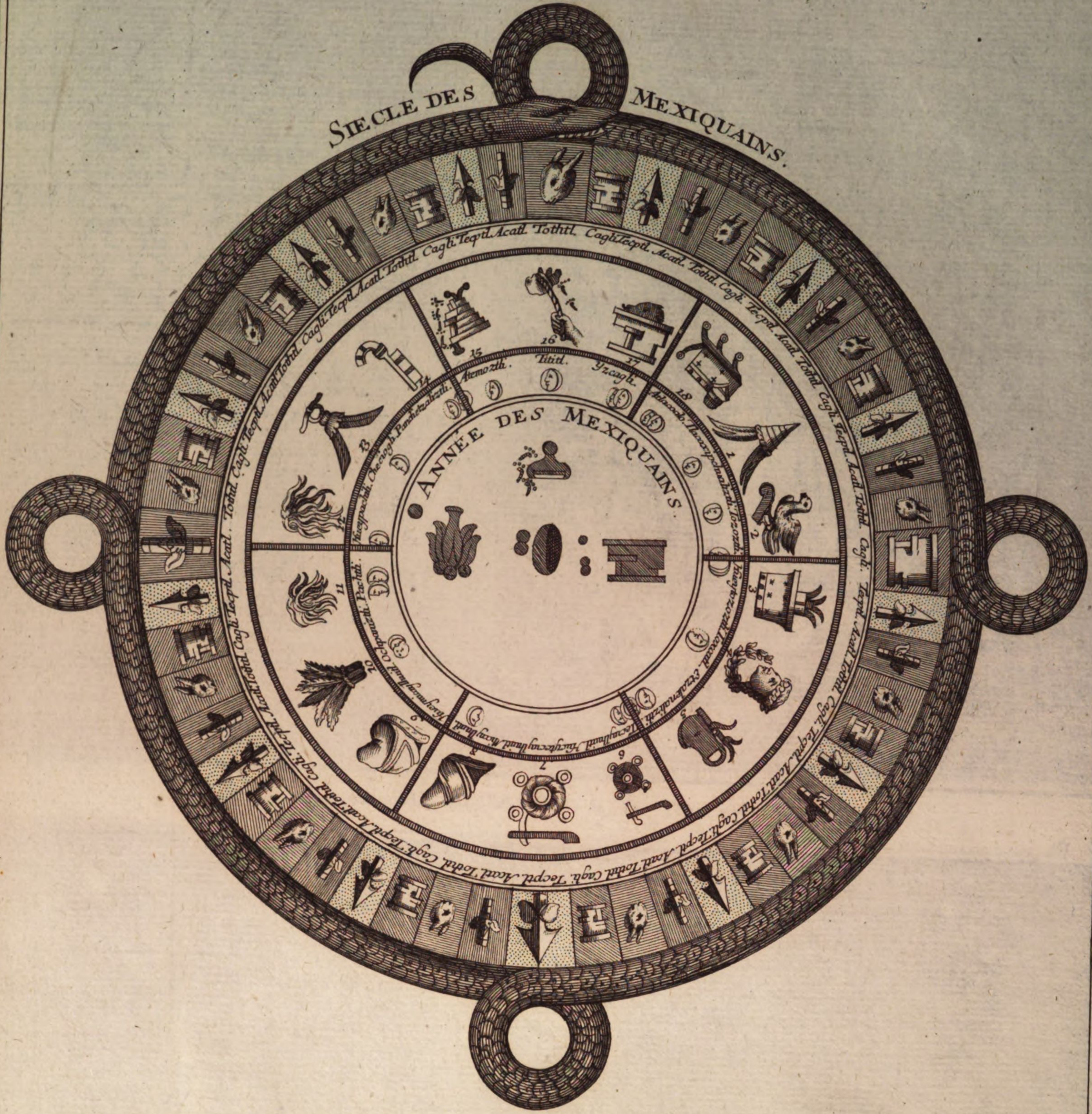


Le MERCURE des MEXICAINS adoré à CHOLULA sous le nom de QUETZALCOUATL.

No. 2.



DIVINITÉ qui préside à la CHASSE.



Les MEXIQUAINS expliquoient leurs pensées, et donnoient une idée des choses sensibles par des Hieroglyphes, à la facon des Anciens Egyptiens. C'est de cette maniere que leur Siecle et leur année etoient representez. Une Roüe peinte contenoit l'espace d'un Siecle distingué par années et chargé des evenemens memorables. Le Siecle etoit de 52 Années Solaires, chacune de 365. jours, 4. indictions de 13. Ans chacune formoient la division de la roue & repondoient aux 4. parties du Monde de la maniere suivante.

Un Serpent environnoit cette Roue, et marquoit par ses 4. noeuds les 4. divisions, l'Hieroglyphe de la premiere, qui marquoit le Midi, etoit un Lapin, sur un fond bleu, que l'on appelloit TOCHTLILA. de la seconde pour l'Orient, une canne sur un fond rouge. on l'apelloit ACATL. de la troisieme pour le Nord, une épée avec une pointe de pierre sur un fond jaune. on l'appelloit TECPATL. de la quatrieme pour l'Occident, une maison sur du verd. on l'apelloit GAGLI. Entre ces quatre divisions, il y en avoit douze petites dans lesquelles les quatre Hieroglyphes etoient distribués successivement en donnant à chacun sa valeur numerale jusqu'à 13. qui etoient le nombre d'année qui composoient l'indiction. on faisoit la même chose dans la deuxieme indiction. avec les mêmes noms depuis un jusqu'à 13. dans la troisieme & dans la quatrieme jusqu'à ce que le Cercle de 52. Ans fut fini, de la maniere qui suit,

o
o o
o o o
o o o o
o o o o o
o o o o o o
o o o o o o o
o o o o o o o o
o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o o o o

on observoit cette maniere de compter par treize non seulement dans les années; mais aussi dans les mois, Ils recommencoient lors quils arrivoient à 13.

L'Année solaire etoit de 365. jours, et les Mois de 20. leurs noms & leurs Hieroglyphes sont marquez dans la figure par 1. 2. 3. & ainsi de suite jusqu'à 18.

Pour faire l'Année complette de 365. jours, les Mexiquains en ajoutoient 5. aux 18. mois de 20. jours chacun, qui faisoient l'Année.

N. 1.



Desolation des MEXICAINS à la fin du SIECLE.

N. 2.



Rejouïssances des MEXICAINS, au commencement du SIECLE.

N. 1.



MARIAGE des MEXICAINS.

N. 2.



CEREMONIES que les MEXICAINS pratiquent à l'egard de leurs ENFANS.

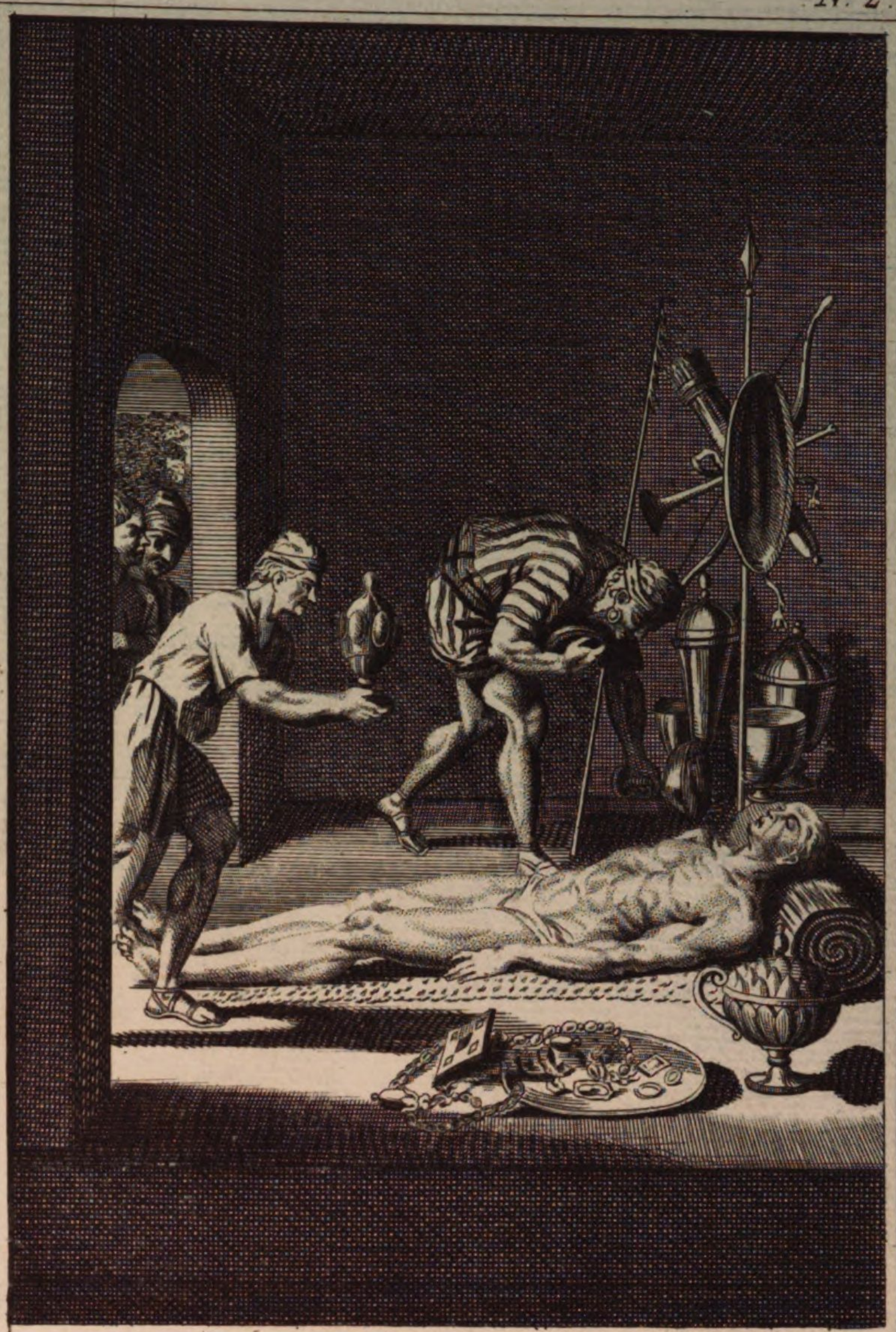
PLANCHE XCIII.

N. 1.



CONVOI funebre des MEXIQUAINS.

N. 2.



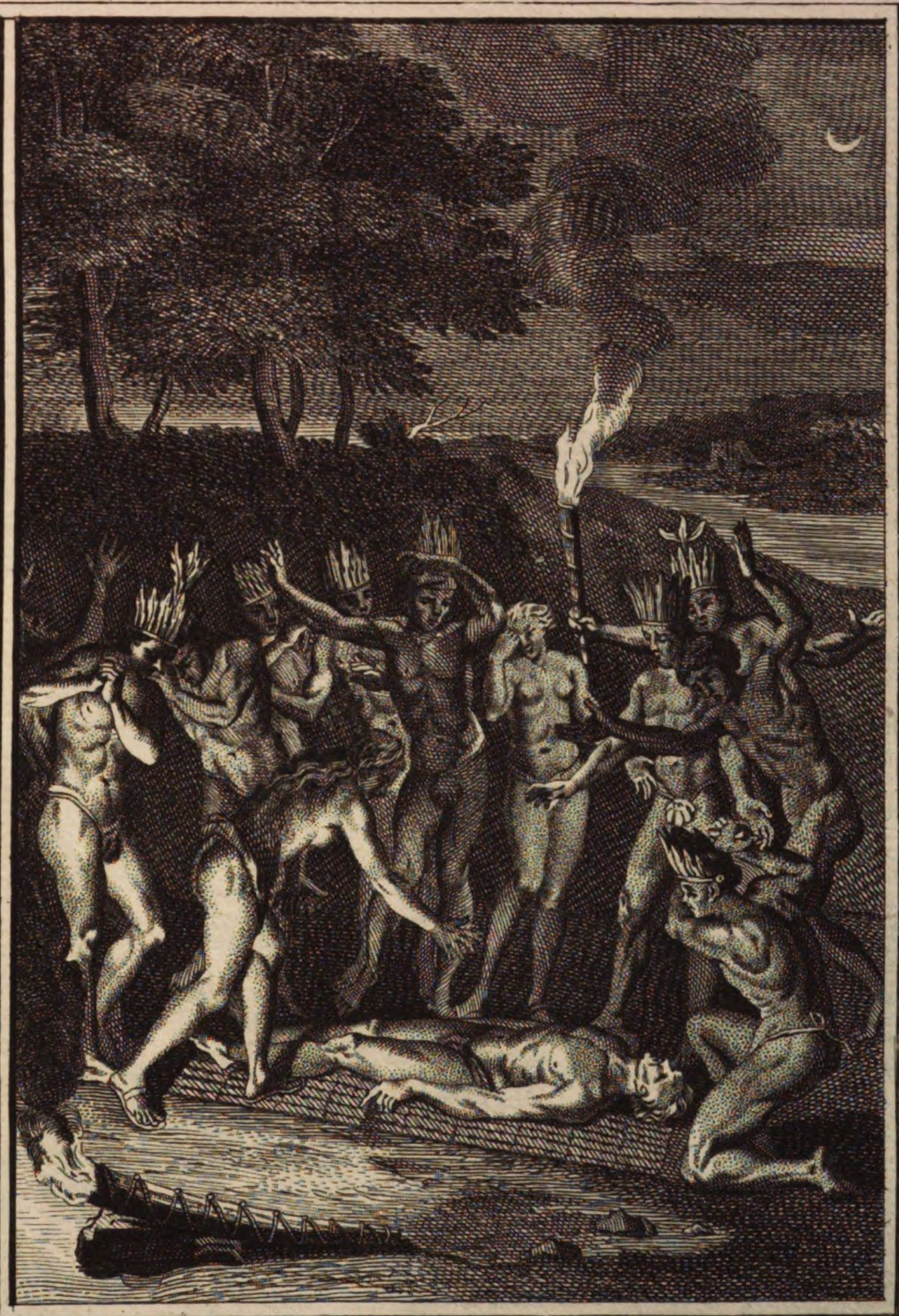
PRESENS que les MEXIQUAINS font a leurs morts.

N. 3.



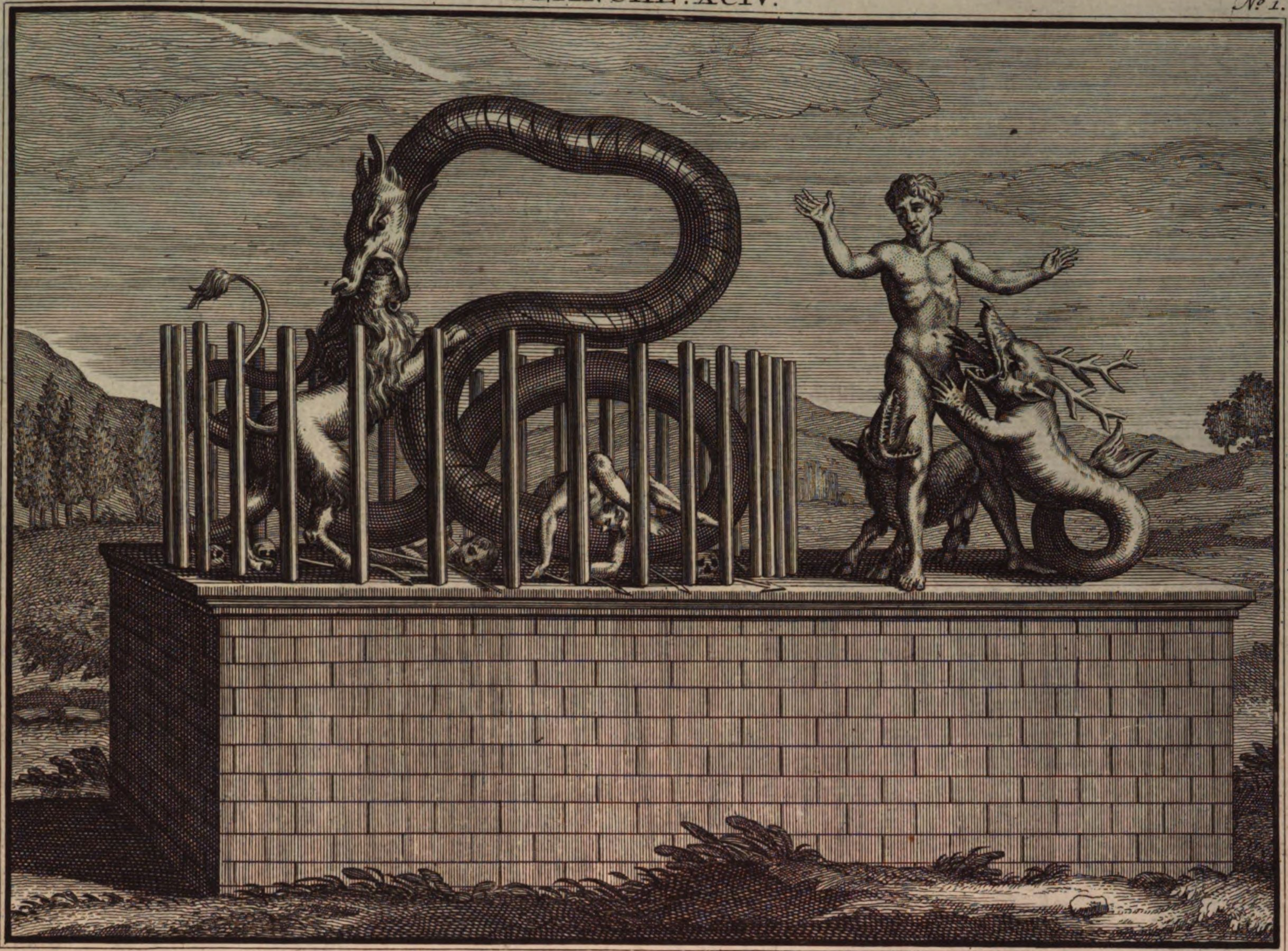
Les Habitans de VENEZUELA boivent les cendres de leurs CACIQUES apres avoir brulé leurs corps.

N. 4.



Les Habitans de VENEZUELA pleurent sur le corps de leurs CACIQUES.

N.º 1.



IDOLES de CAMPÊCHE et de IUCATAN.

N.º 2.



IDOLES de TABASCO.

PLANCHE XCV.

N.1.



MARIAGE des INDIENS du PANAMA.

N.2.



Les PARENS et les AMIS DÉFRICHANT la TERRE qui est destinée aux NOUVEAUX MARIÉS.

PLANCHE XCVI.



Maniere dont les PRÊTRES CARIBES souflent le Courage.

N°. 1.



Maniere dont les SAUVAGES *de* PARIA *gouvernent leurs* MALADES.

N°. 2.



DANSE *des* SAUVAGES *de* PARIA *autour des* MOURANS, *et leurs* CEREMONIES FUNEBRES.

PLANCHE XCVIII.

N. 1.



CEREMONIE funebre des peuplex qui habitent aux environs du fleuve ORENOQUE.

N. 2.



CEREMONIE funebre des BRESILIENS.

PLANCHE. XCIX.

N.° 1.



L'YNCAS consacre son VAZE au SOLEIL.

N.° 2.



L'YNCAS vient recevoir les OFRANDES que ses SUJETS font au SOLEIL.

PLANCHE. C.

N. 1.



Maniere d'alumer le FEU SACRÉ, chez les PERUVIENS, la Veille de la grande FÊTE du SOLEÏL, nommé le grand RAMY.

N. 2.



Le premier jour de la grande FÊTE du SOLEÏL, L'YNCAS lui presente un Vase plein de Liqueur, et l'invite a boire.

N.° 1.



SACRIFICE d'un AGNEAU noir, le jour de la grande FETE du SOLEÏL.

N.° 2.



FESTIN à L'HONNEUR du SOLEÏL, le jour du grand RAMY.

PLANCHE CII.

N. 1.



DÉSOLATION des PERUVIENS pendant L'ECLIPSE de LUNE.

N. 2.



CAPTIF Sacrifié par les ANTIS.

PLANCHE CIII.

N.º 1.



MANIERE dont L'YNCAS marie CEUX de son SANG.

N.º 2.



On COUPE les CHEVEUX, et on donne un NOM aux FILS de L'YNCAS.

PLANCHE CIV.

N. 1.



HONNEURS FUNÉBRES, rendus aux GRANDS, du Perou apres leur mort.

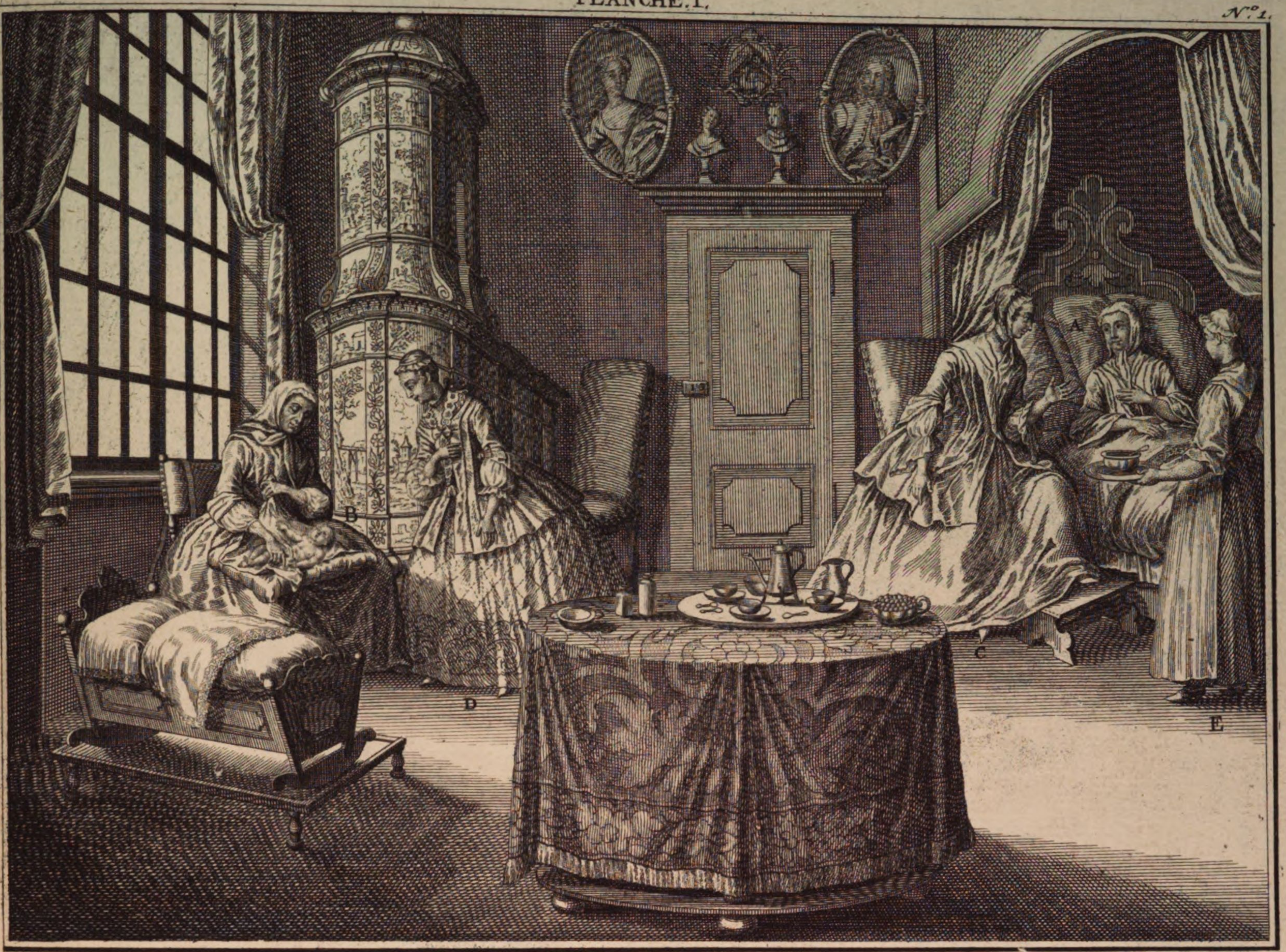
N. 2.



Maniere D'ENSEVELIR les GRANDS, du Perou.

PLANCHE. I.

N.° 1.



A. L'Accouchée.
B. L'Enfant, que la Sagefême emaillote.
C. Femme à gage pour prendre soin de l'Enfant.
D. Fille de la maison.
E. Servante.

L'ENFANT NOUVEAU-NE.

N.° 2.



A.B. Le Parrain et la Marraine.
C. Le Diacre, qui administre le Baptême.
D. La Sagefême.

BAPTÊME d'un ENFANT.

E. Le Marguillier.
F. La Partie Anterieure de l'Eglise de S.t Pierre à Zurich.

PLANCHE. II.

N°. 1.



A. L'Epoux et l'Epouse sous un Miroir.
B.B.B.B. Parentes, qui félicitent le Nouveaux Mariez.

FELICITATION des NOUVEAUX-MARIEZ de CONDITION.

C. Domestiques, qui leur sert de Rafraichissemens.

N°. 2.



A. Carosse des Nouveaux-Mariez.
B. Carosse des Parens.
C. Le Ministre, qui doit benir le Mariage, à cheval, à la droite d'un Convié.

CAVALCADE des NOUVEAUX-MARIEZ le JOUR de leur NÔCES.

D. Deux Officiers de livrée à cheval.
E. Deux Laquais.
F. Un Valet de pied.
G.H.I. Vüe de la Rivière Sil et des Environs.

PLANCHE III.

N.° 1.



A. *l'Epoux et l'Epouse.*
B. *Ministre, qui benit le Mariage.*
C. *Marguillier.*
D. *Officier de livrée.*

CEREMONIE *de* *benir un* **MARIAGE.**

E. *Laquais.*
F. *Une Servante de l'Epouse.*
G. G. *Le Choeur & la Partie Anterieure de l'Eglise d'Alstätten auprés de Zurich.*

N.° 2.



A. *L'Epoux et l'Epouse avec leurs Parens et Amis à table.*

NÔCES *des* **PERSOÑES** *de* **CONDITION.**

B. *Conviez dans une autre Sale.*

N.° 1.

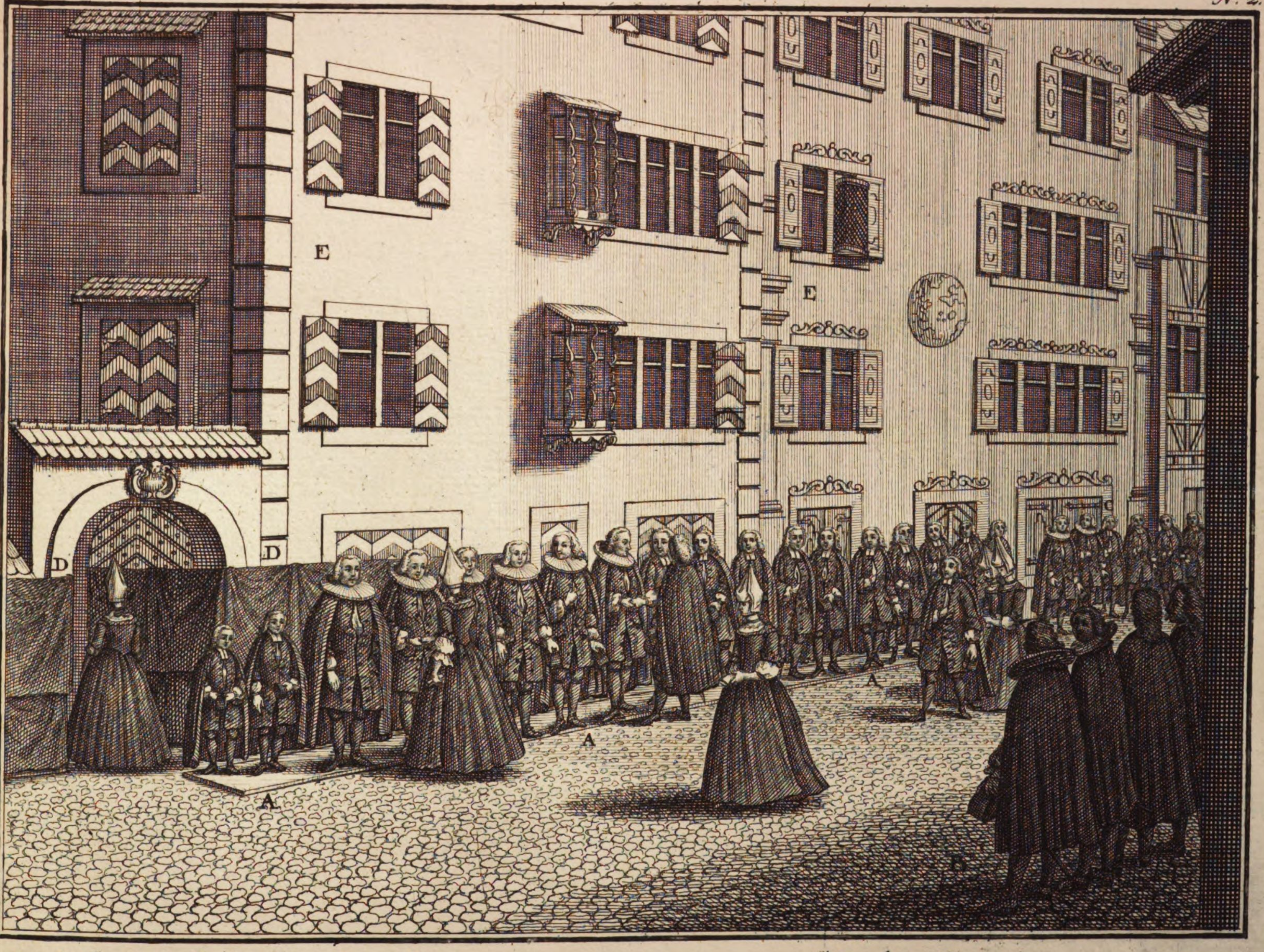


A. Le Mourant. B. Son Epouse.
C.C.C. Ses Fils et Ses Filles.

HOMME de CONDITION à l'AGONIE.

D. Un Medecin.
E.E. Les Domestiques.

N.° 2.



A.A.A. Parade des Proches Parens devant la porte du Défunt.
B. Les Bourgeois de la même Tribu que le Défunt.

DEUIL des PERSOÑES de CONDITION.

C. Autres Bourgeois.
D.D. Maison mortuaire tenduë de Drap noir.
E.E. Vüë de certaines Maisons à Zurich.

N°1.

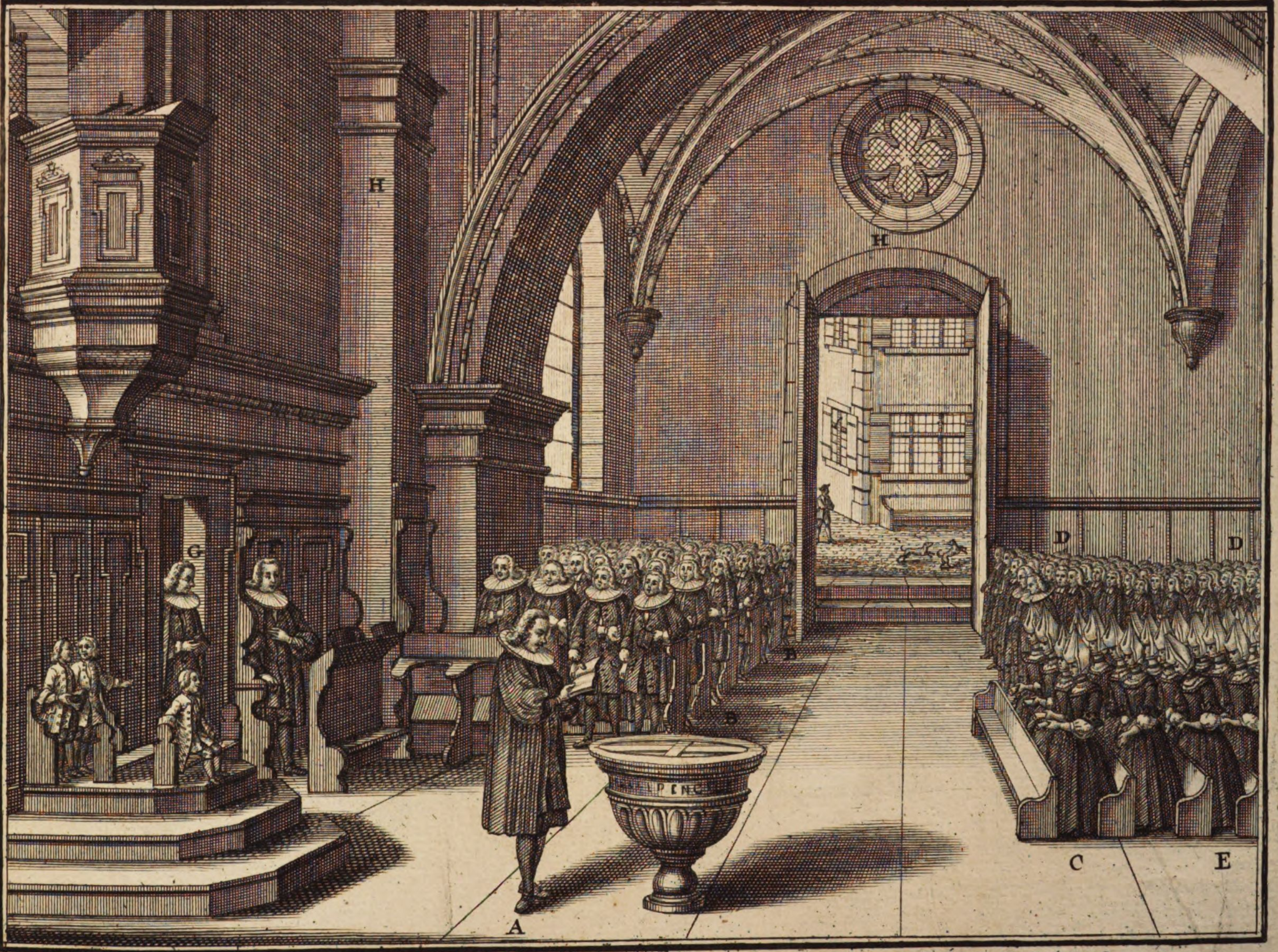


A. Le Cercueil porté par huit Membres du Grand Conseil.
B.B. Les Fils et Proches Parens du Défunt en habits de Deuil.
C. Les Bourgeois de la Tribu du Défunt.
D. Autres Bourgeois.
E. Les Filles et Proches Parentes du Défunt en habits de Deuil.

FUNERAILLES d'un SEIGNEUR de DISTINCTION.

F. Autres Femmes.
G.G. Tailleur.
H. Pleureuse, ou Femme, qui a añoncé l'Enterrement par la Ville.
I. Vüe du Thalacher, l'un des Fauxbourgs de Zurich.

N°2.



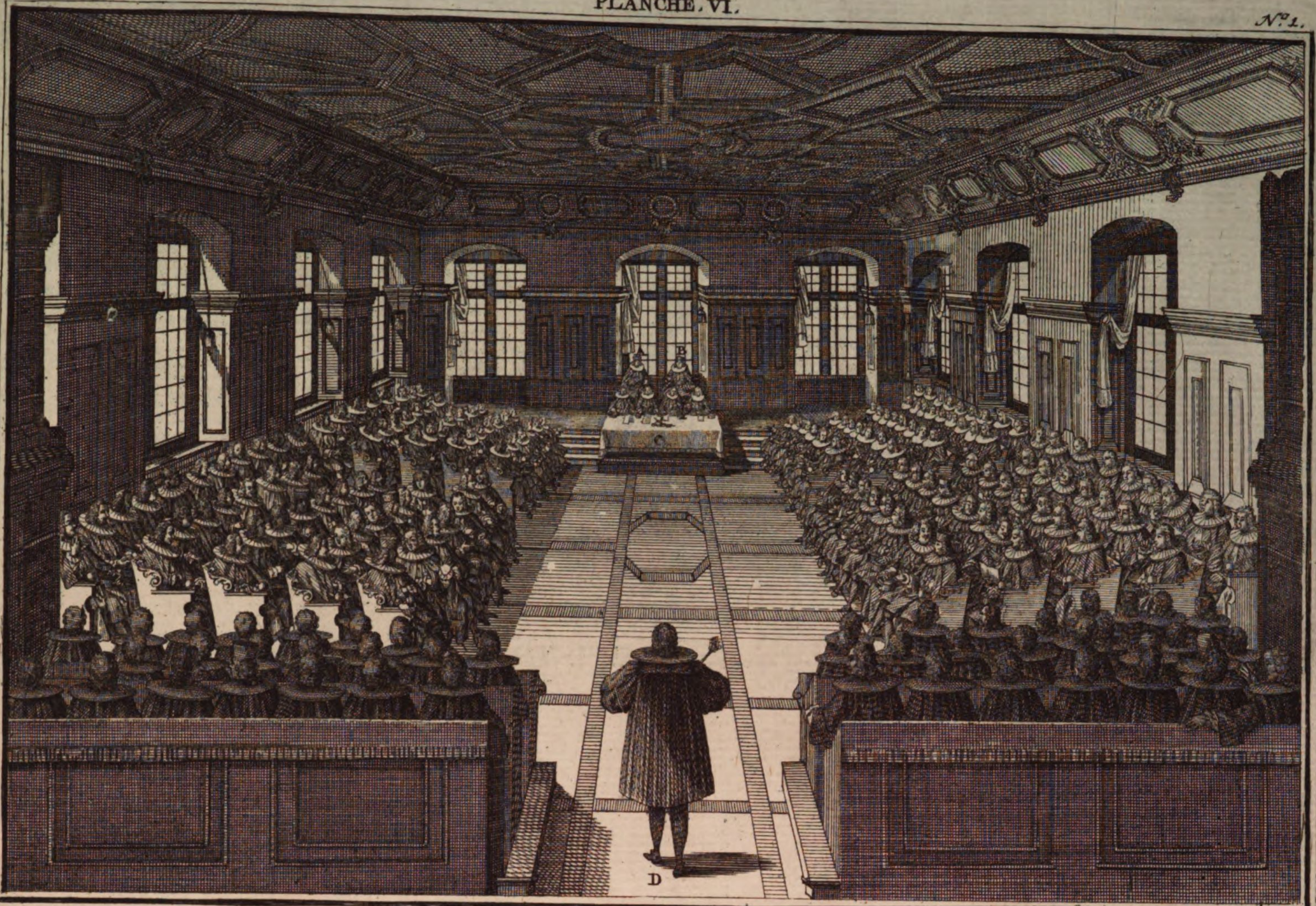
A. Le Diacre, qui fait le Remerciement.
B.B. Le Parens du Défunt.
C. Les Parentes du Défunt.
D.D. Bourgeois, qui ont assisté à l'Enterrement.

CEREMONIE de REMERCIER la COMPAGNIE, qui a assisté à l'ENTERREMENT.

E. Femes, qui ont assisté à l'Enterrement.
F. Place du Pasteur.
G. Marguillier.
H.H. Partie Anterieure de l'Eglise du S^t Esprit à Zurich.

PLANCHE. VI.

N.° 1.

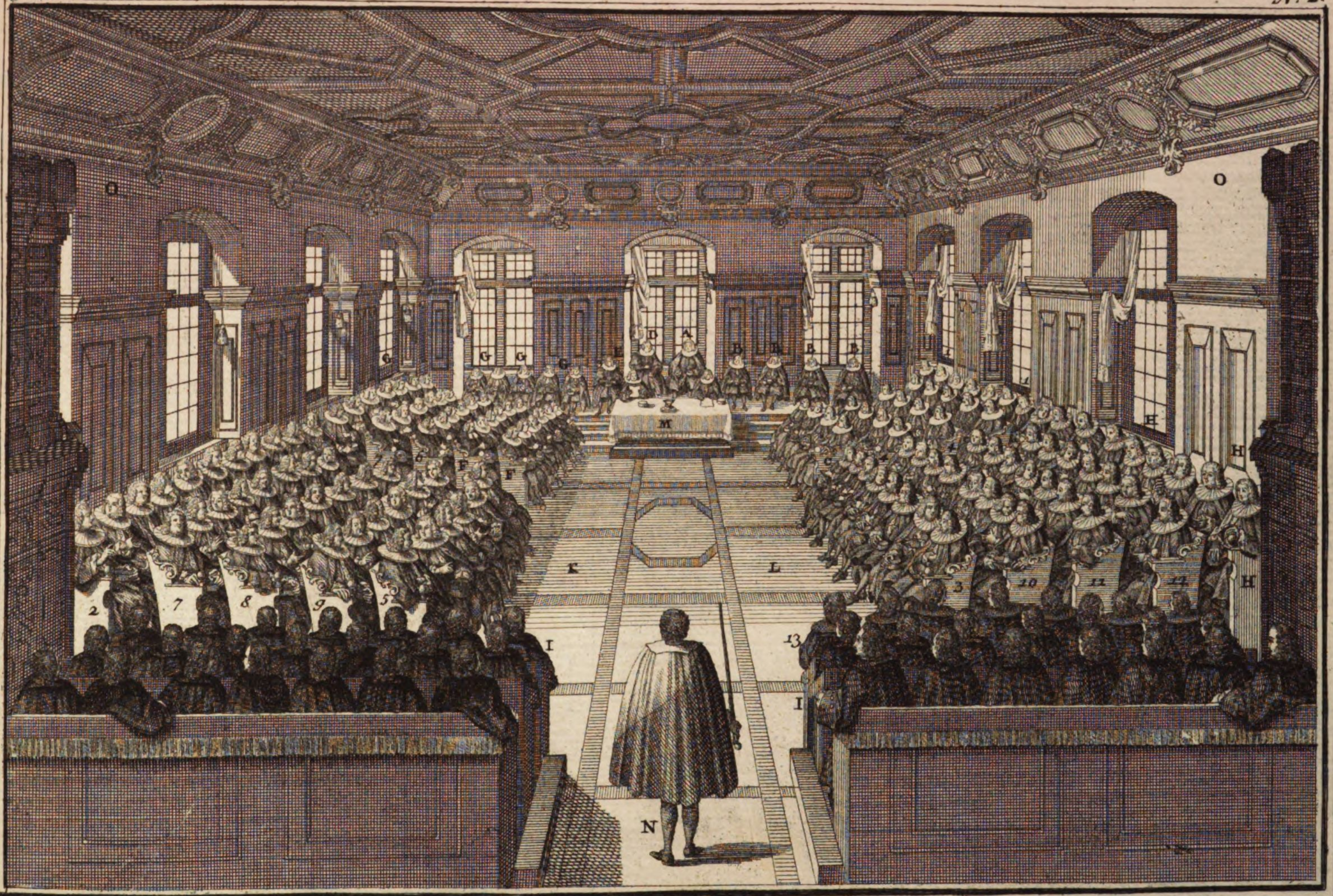


A. Le Bourguemaitre en charge.
B. L'Autre Bourguemaitre, Tous les autres sont des Membres du Petit ou du Grand Conseil.

ASSEMBLÉE du PETIT et GRAND CONSEIL de la VILLE de ZURICH.

C. Secretaires d'Etat.
D. Grand Sautier.

N.° 2.



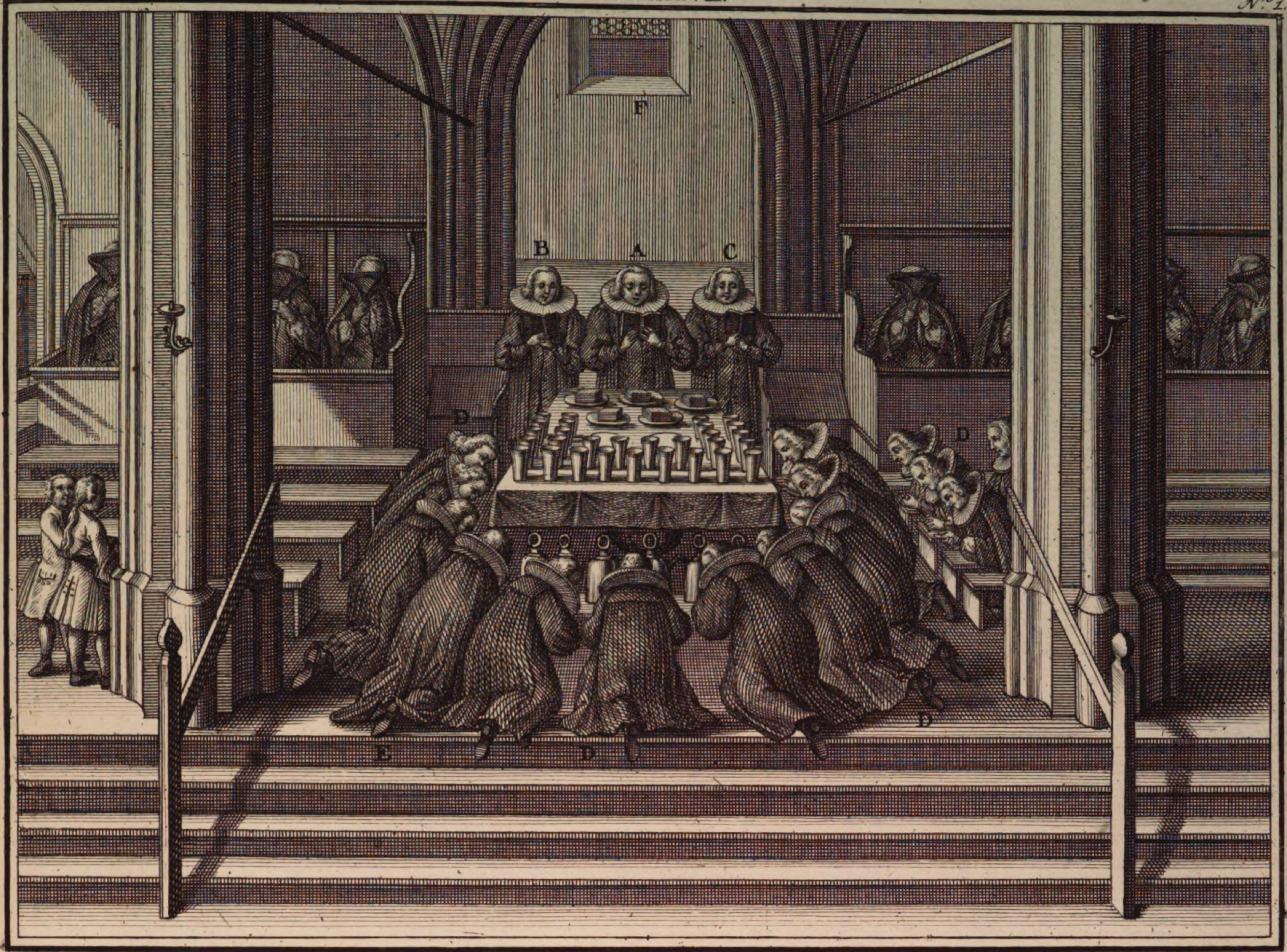
A. Le Bourguemaitre, qui préside.
B. Examinateurs du Petit Conseil.
C. Examinateurs et Assesseurs du Grand Conseil.
D. Antistes, ou Premier Pasteur.
E. Nomenclator.
F. Examinateurs de l'ordre Ecclesiastique, Diacres de la Ville, et Pasteur François.
G. Professeurs et Précepteurs.
H. Pasteurs des Eglises Anexes de la Ville.

SYNODE, ou ASSEMBLÉE des MINISTRES de la VILLE et du CANTON de ZURICH.

1. 2. 3. etc. Les Treize Classes de la Campagne.
I. Proposans, ou Ministres sans Cures.
K. Place des jeunes Ministres, qui prêtent le serment au Synode.
L. Place des Auditeurs Honoraires.
M. Secretaires.
N. Valet de Ville.
O. Sale du grand Conseil.

PLANCHE. VII.

N.° 1.

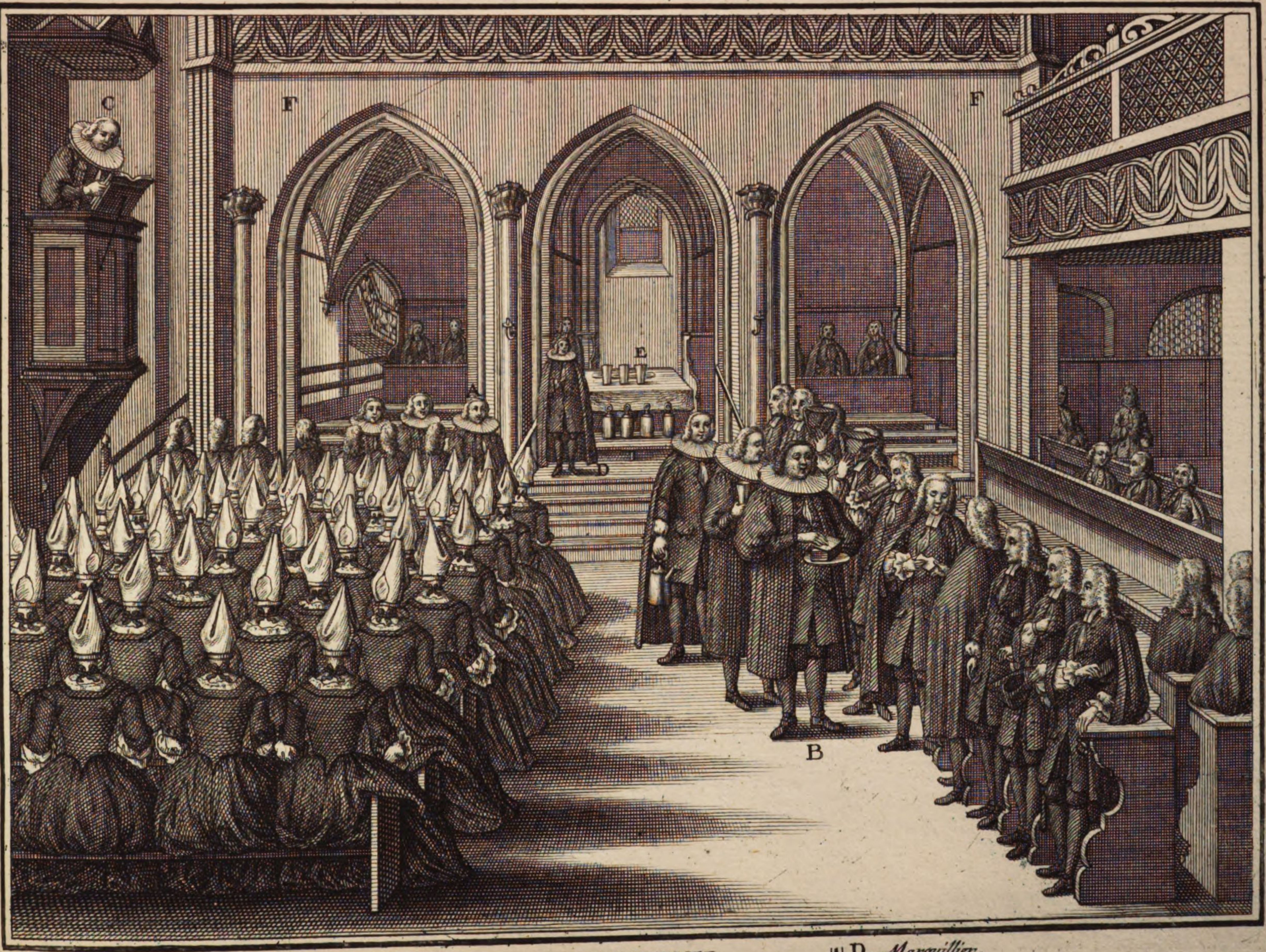


A. Le Pasteur.
B. Le Diacre.
C. Un troisieme Ministre. Ceux-icy disent la Liturgie alternativement.

CONSECRATION et ACTION de GRACES avant et aprés la COMMUNION à ZURICH.

D.D.D.D. Ministres et Etudians administrans, à genoux.
E. le Marguillier.
F. Partie du choeur de l'Eglise du Frau=Munster.

N.° 2.



A. Le Pasteur et Deux Ministres, qui distribuent le Pain et le Vin Sacré.
B. Le Diacre faisant la même chose.
C. Lecteur.

COMMUNION dans L'EGLISE du FRAU=MUNSTER à ZURICH.

D. Marguillier.
E. Table Sacrée. Tous les autres sont des Communians.
F.F. Partie Anterieure de l'Eglise du Frau=Munster.

PLANCHE. VIII.

N.° 1.



PROCESSION des BOURGEOIS de la TRIBU des BOULANGERS vers L'EGLISE du GROSS=MUNSTER à ZURICH, pour y prêter le SERMENT.

A.A.A. *La Tête composée des Magistrats de la Tribu, ayans des Ministres à leur droite*

B.B.B. *Les Membres de la Tribu.*

C.C. *La Garde de 24. Soldats.*

D.D. *6. Officiers.*

E. *Sergent.*

F. *La Maison de Ville.*

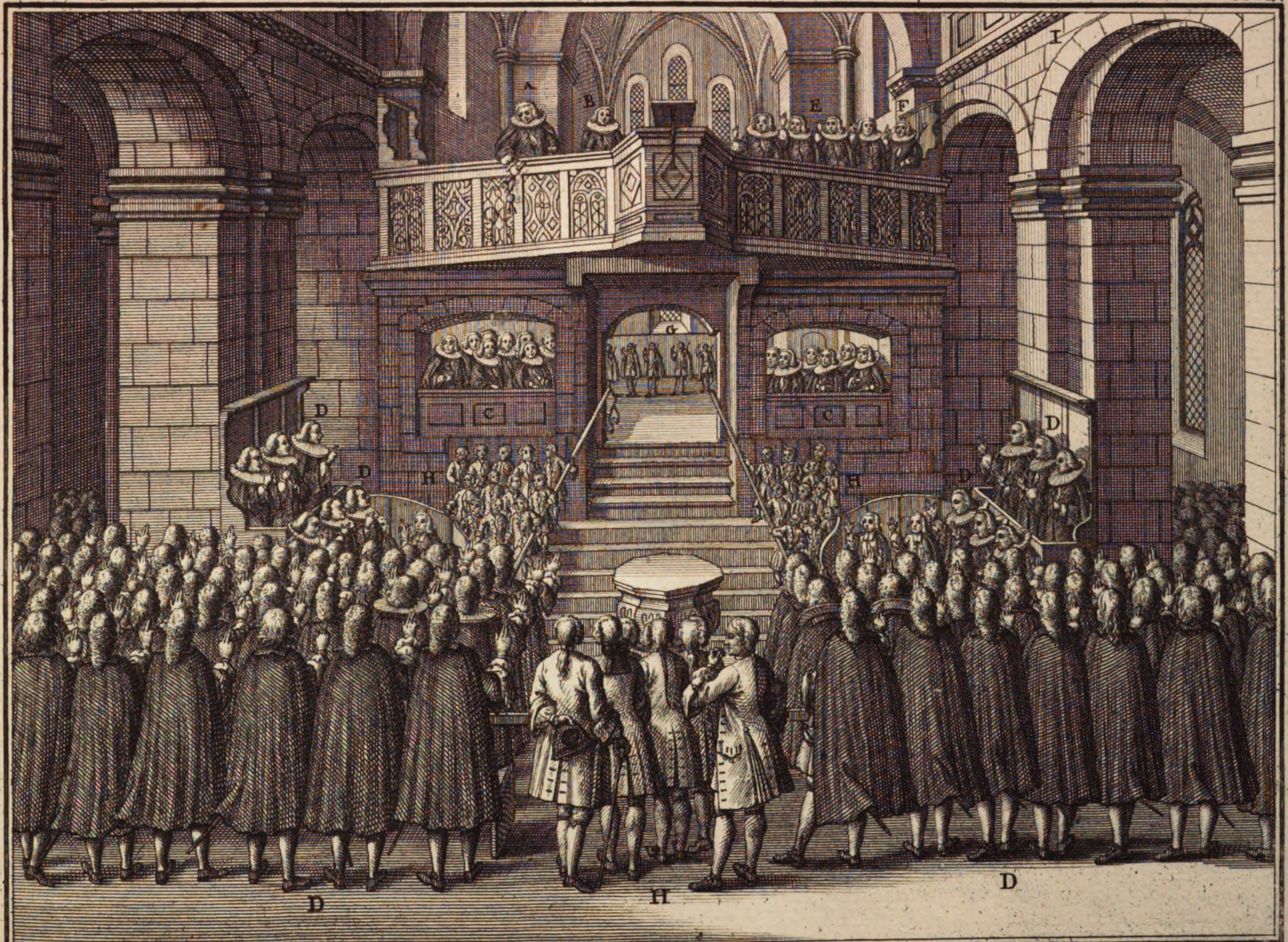
G.G. *Le Grand Pont.*

H. *Hôtel de l'Epée.*

I. *Marché au Vin.*

K. *Eglise et Clocher de S.t Pierre.*

N.° 2.



ACTE SOLEMNEL de prêter SERMENT au MAGISTRAT dans L'EGLISE du GROSS=MUNSTER à ZURICH.

A. *Le Bourguemaitre, qui entre en charge, montrant la Lettre des Loix fondamentales, et imposant le Serment.*

B. *L'Autre Bourguemaitre.*

C.C. *Le Senat, ou petit Conseil, qui a déja juré.*

D.D.D.D.D.D. *Magistrats du Grand Conseil, Ministres et Bourgeois.*

E. *Les Secretaires d'Etat.*

F. *Le Greffier.*

G. *Valets de Ville.*

H.H.H. *Spectateurs.*

I.I. *Partie Anterieure de l'Eglise Cathedrale.*

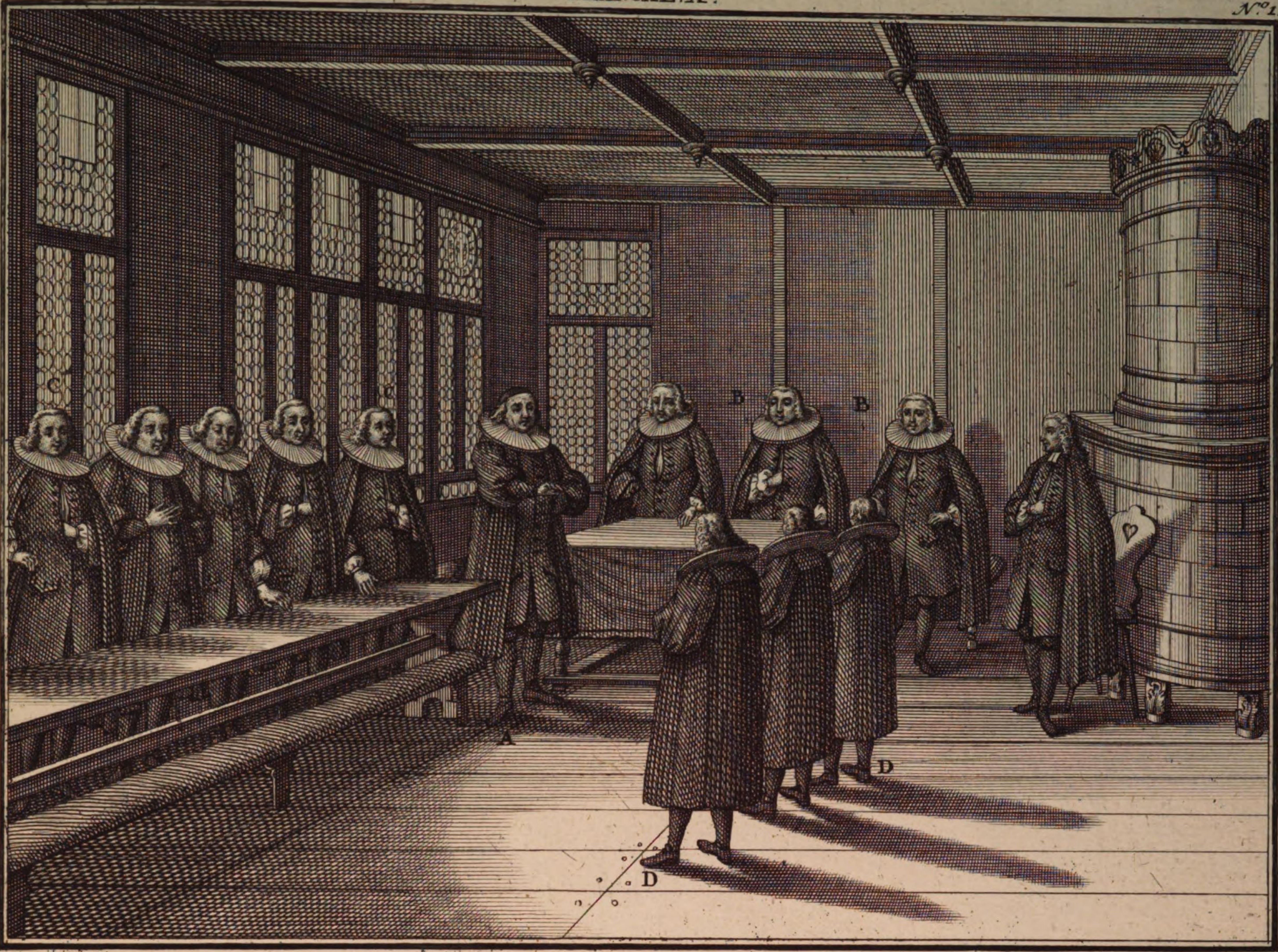


CEREMONIE SACRÉE DE L'ALLIANCE ENTRE LES L. REPUBLIQUES DE VENISE DE


CHE IX.
ZURICH ET DE BERNE, JURÉE SOLEMNELLEMENT LE XII. JANVIER AN MDCCVI.

PLANCHE. X.

N°. 1.

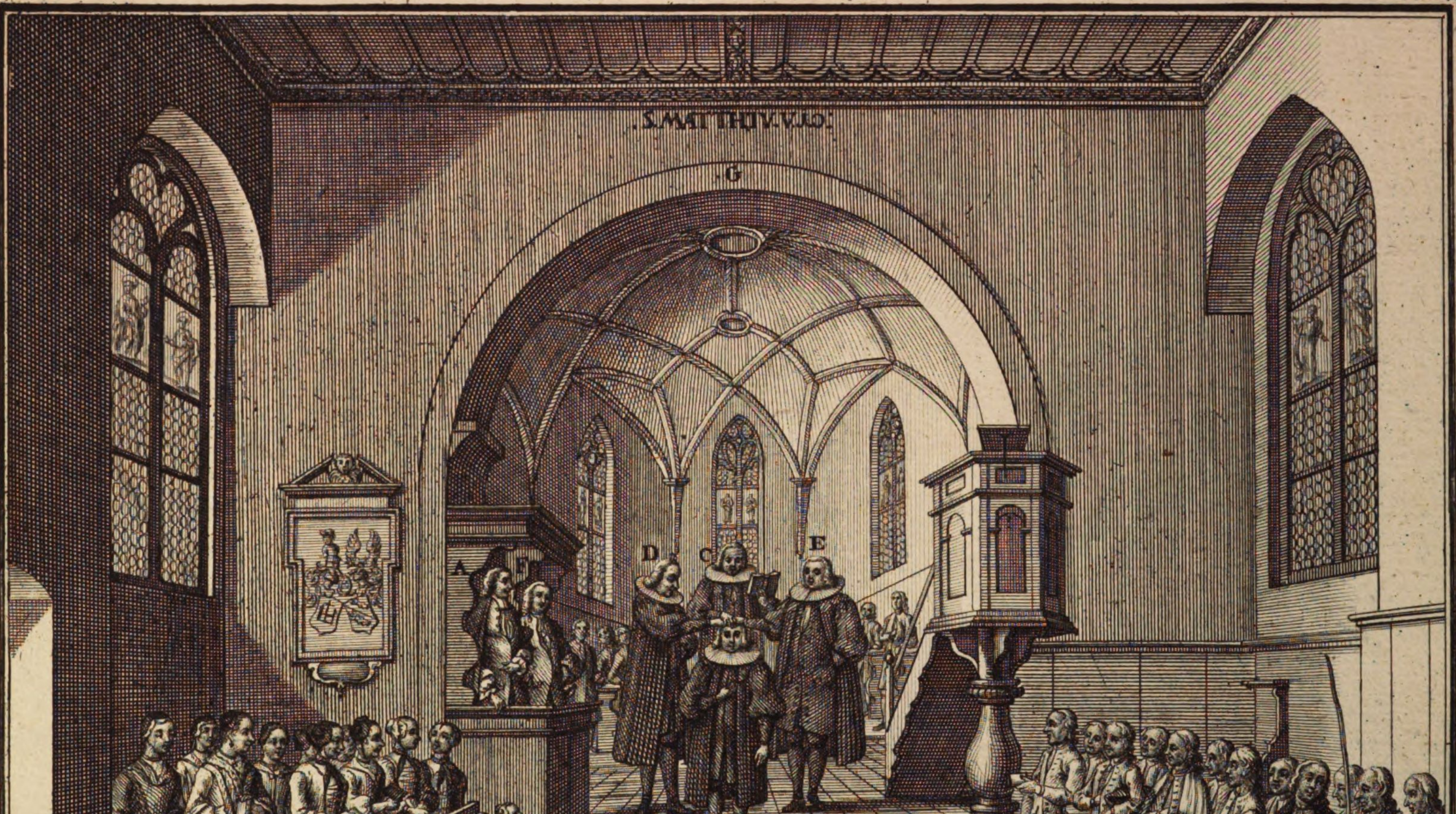


A. L'Antistes qui fait l'Ordination.
B.B. Les Examinateurs du Magistrat.

RECEPTION des CANDIDATS
dans le St. MINISTERE,
à ZURICH.

C.C. Les Examinateurs Ecclesiastiques.
D.D. Les Jeunes Ministres.

N°. 2.



A. Le Baillif qui présente le Nouveau Pasteur au Peuple.
B. Le Nouveau Pasteur.
C. Le Doyen, qui fait l'Ordination.
D. Le Camerier.

PRESENTATION et ORDINATION
Solemnelle
d'un NOUVEAU PASTEUR
dans une EGLISE
de la CAMPAGNE de ZURICH.

E. Le Notaire. Tous Deux Assistans, et imposans aussi les Mains.
F. Le Seigneur du Lieu.
G. Le Choeur et la Partie Anterieure de l'Eglise de Mour.

PLANCHE. XI.

N.º 1.

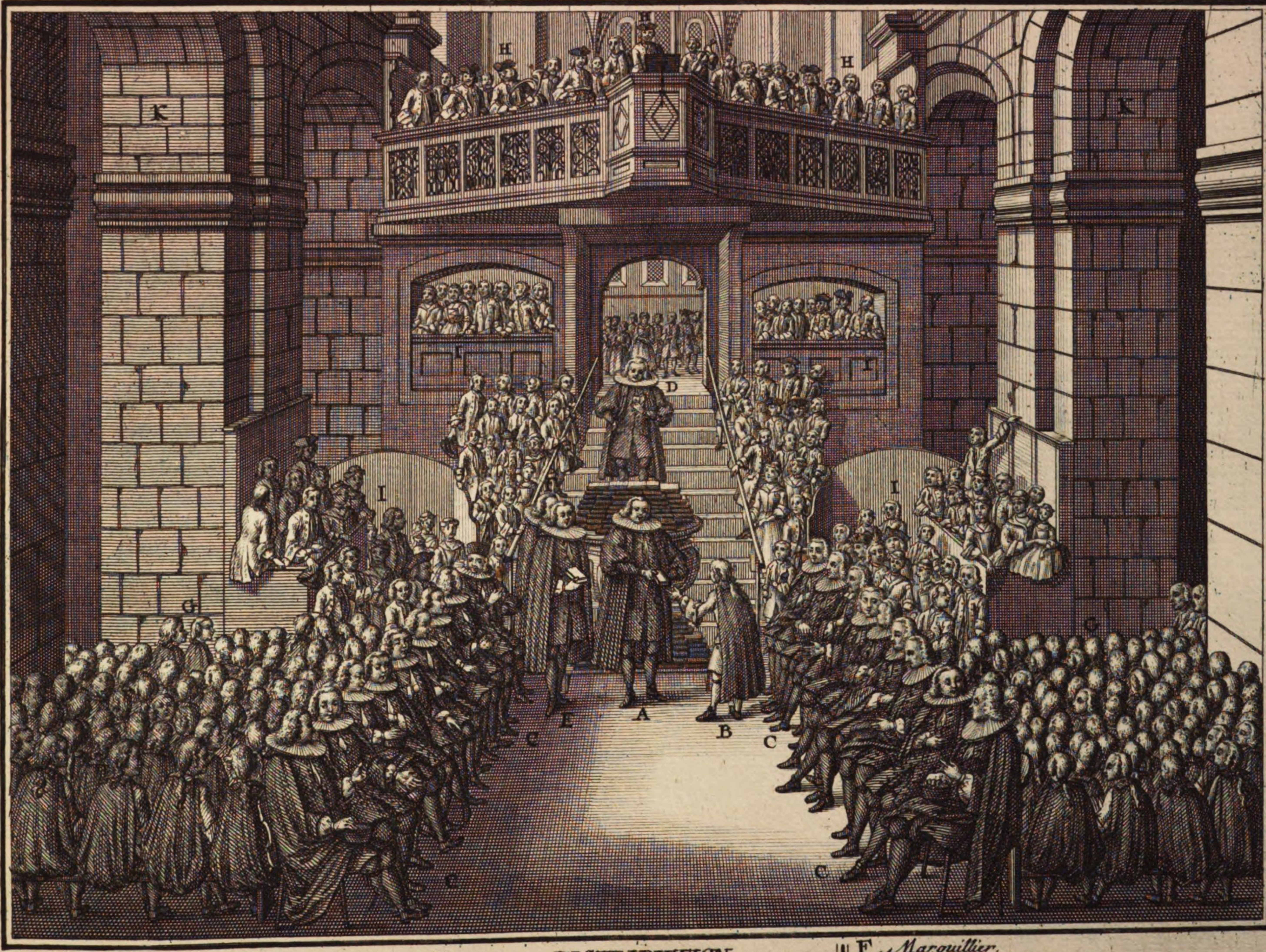


A. Le Ministre, qui administra le Baptême.
B. Le Juif Baptizé.
C.C. Quatre Parrains.

BAPTÊME du JUIF JACHIEL HIRSCHLIN à ZURICH. 1746.

D. Messieurs de la chambre des Proselytes.
E.E. Partie Anterieure de l'Eglise du Gross-Munster.

N.º 2.



A. Le Recteur.
B. Écolier, qui reçoit ses Livres.
C.C.C.C. Examinateurs et Professeurs.
D. Lecteur.
E. Bedeau.

DISTRIBUTION des LIVRES aux ETUDIANS et aux ECÔLIERS à ZURICH.

F. Marguillier.
G.G. Les Ecôliers.
H.H.H. Musiciens.
I.I.I.I. Spectateurs.
K.K. Partie Anterieure de l'Eglise Cathedrale.



N.° 1.
Bourguemaitre, ou Membre du Petit Conseil de Zurich, en habit d'Eglise.
C'est proprement le Portrait de S. E. Monseigneur le Bourguemaitre Fries, aujourd'hui regnant.

N.° 2.
Premier Pasteur, dit Antistes, Archi-Diacre, Pasteur ou Diacre de la Ville de Zurich, en habit d'Eglise.
C'est proprement le Portrait du Venerable Antistes aujourd'hui vivant, Monsieur Jean Conrad Wirz.

N.° 3.
Pasteur François de Zurich, allant à l'Eglise.



N.° 4.
Grand Sautier, en Habit de Ceremonie & d'Eglise.

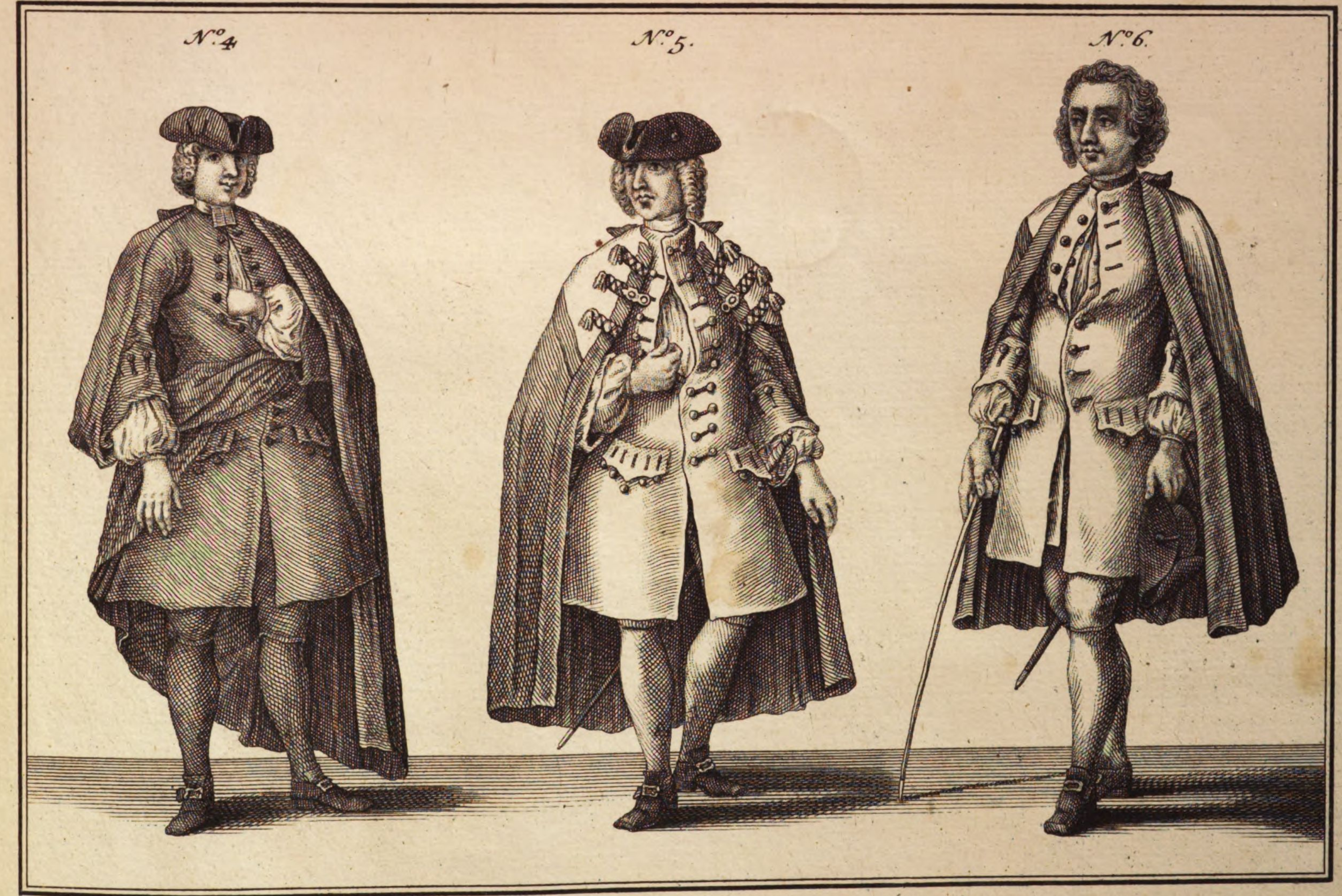
N.° 5.
Un Gentilhome, ou autres Bourgeois de Zurich, en Habit d'Eglise.

N.° 6.
Un Proposant ou Jeune Ministre de Zurich, en Habit Ecclesiastique.

PLANCHE. XIII.



N.° 1. Dame Noble ou autre de Condition de Zurich, en Habit d'Eglise.
N.° 2. Feme ou Fille Bourgeoise de Zurich, en Habit d'Eglise.
N.° 3. Jeune Fille de Zurich, en Habit d'Eglise.



N.° 4. Etudiant de Zurich, allant à l'Eglise.
N.° 5. Officier de Livrée à Zurich, allant à l'Eglise.
N.° 6. Valet de Ville à Zurich, allant à l'Eglise.

EIGENTHUM DER STADT
AUGSBURG

Herrliberger, David,

Heilige Ceremonien und Kirchen-Gebräuche der Christen in der ganzen Welt

Bd.: 1: Erste Ausgabe

Zürich 1744

Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek -- 2 H 152 -2
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11197781-1
VD18 15492125-001